

每年过农历春节都有个必不可少的环节,那就是买新衣。节前逛街买衣是一种家庭活动,也是一种文化活动,因为穿衣打扮体现了品味的家族传承。

有位喜欢和我聊着装的友人说,“贵族需三代,穿衣需两代”。我非常赞同这句话,我对穿衣的重视源于我的母亲。我记得小时候母亲就订阅了《上海服饰》,每个月我和她一起翻看上面的服饰,她会照着书上的样子买了布料去裁缝那里做。我还记得有一年爸爸去上海出差,花了一个月的工资给她买了一件小棉袄,我至今还记得那件做工精良的素雅棉服,是雪青色的中式改良款,有黑色的盘扣,非常别致。这件美衣小代表的“上海制造”成了我小时候脑海里服装的天花板。

后来我到上海读大学,能随时享受“上海制造”的红利。那时我常逛大学附近的四川北路,这条商业街以实惠出名,紧跟潮流却不贵,很适合学生党。我当时为了买衣服苦练上海话,因为我发现一说上海话营业员的态度就变了,价钱还能下来不少。大四我开始实习,发现南京西路真是宝地,一溜的名品店,而梅龙镇伊势丹百货则成了我学生时代购衣的天花板。

参加工作后我依然喜欢去市中心买衣,我的好友带我去新乐路开辟了购衣的新地图。我们经常从新乐路到巨鹿路

朋友腰椎有恙入院疗养。病房五更起床,九时闭目熄灯,日日按摩、热敷、针灸理疗至浴足洗漱程序。于朝五晚九的全放松中听晨鸣啾啾至暮色将至倦鸟归林,一周规律起居令人元气满满。感慨间,欲痛改几十年熬夜的积习。在与同学们的电话中作深刻反省,其信誓旦旦让病友们讪笑一旁。

生活中欲转变习性,实属难为之举。近日遇一位跨界老总,两年成功控制体重,总结秘诀时说:人皆凡胎肉身,勿施己高压目标,以20%的变速递进,循序渐进终能见成效。如壮汉食量十分,可至八分,女子八分减至六七分。戒烟同理,常年抽烟的人,加速戒烟必自伤身……律己者,一年半载,积跬步必成千里。

由此联想所有成长的烦恼,非采取一蹴而就、走捷径或跃进式行动解决。如同教育,面对子女学习障碍不适合急功近利和拔苗方式强攻。近年,一句“出名要趁早”的流行语影响甚众,多见长辈率学子竞趋各类脑补和技艺赛事;也有娱乐卫视举全明星携牙牙学语幼子各种比试,一时成为风尚,除消遣,多伴作秀且博取流量之嫌。

自然界万物皆有规律,科学证明追求量产而采取速生、转基因、反季生产的食材,对人有害无利。人本自然之子,成长当应如树木,历经四季时光更迭、沐风霜雨雪洗催,方能成就可用之材。

人类优于动物,因其有观察、明辨及析事能力。优秀源于自律与规范,宋代理学家朱熹的“习于智长,优于心成”,言及教育之重心在于心智的培养。中华儒教先贤倡导的克己复礼,两千五百年前周游列国时,也将其要义刻写竹简之上。在当代,自律结合科学规律,乃是成功之规律。

美衣代表上海制造

北北

再到淮海路百盛,逛好了去真锅喝咖啡,那时的我觉得淮海路真是购衣天堂,那里有我想买的一切。成家立业,先在浦东,后到杨浦,但我还是改不了买衣的习惯,喜欢往市中心跑,觉得那里才是时尚高地。

斗转星移我有了孩子,工作也越来越忙碌,购衣地图因为就近原则变成了五角场。现在的五角场已经今非昔比,从东方商厦到巴黎春天、百联又一城,再到新开的合生汇,彩蛋区担起了上海“副中心”的重责,名至实归。这里有潮牌也有大牌,选择多价格好,我再也不用舍近求远,一买衣服就往市中心跑。

现在孩子大了,已经到了可以自己挑衣服的年龄,去年他在五角场给自己挑了一套行头成了他的年度最爱,买的时候他有点舍不得,说“太贵了不买了吧”,我却鼓励他要为“喜欢”而买单,非常喜欢的就买下,可以少买一些。品牌当然是有溢价的,而喜欢就是值得,这跟我们对人对事的追求是一个理。我们去品牌店不是因为虚荣,而是去看一些好品牌当季的设计,包括店铺本身的设计都是一种美的熏陶。我们买牌子买的不是Logo,而是对设计的认可和对产品的信任。我一直鼓励孩子自己选衣

帽,自己去搭配,因为着装体现了一个人的审美,体现了他读过的书、走过的路和看过的风景。今年过年他给自己选的行头是白色卫衣、白色乔丹鞋、米黄和紫色相拼棒球帽,虽然白色是最不耐穿的颜色,但实在是很好看,我选择为“好看”买单。

我想我们既然能生活在时尚之都就要享受时尚之都的福利,欣赏美、享受美、装点美。流年沉淀品味,愿我们在新的一年里多一些美的沉思和美的漫溢,在美中感受幸福。

在长兴岛潘家沙的风俗里,大年三十必须洗脚,而且要仔仔细细认真地洗脚,只有这样,从明天开始的新的年里,这双脚就会走得特别巧。这个巧,是机会,也是运气。妻子端来热水,倒进了木制的大脚盆里,水有点烫,他把脚后跟点在盆底里,然后再慢慢把整双脚浸泡在热水里。竹制的靠背椅子有点声响,他慢慢靠在椅子上,一股暖流顺着他的双脚双膝慢慢泛上来,他轻轻地闭上了眼睛。

七月初里,农田里没有了要浆的衣服,有人联系了在上海杨树浦码头上卸船的活。天热,扛大包的活没有人愿意做,而这个时刻,船东给的工钱是最多的。潘家沙人肯出力肯流汗,大家约好了搭航风船去杨树浦。就在路过汤家宅头的水利口时,他看见王家五伯正在提放闸门。第二天晚上开始,台风来了,大风大雨里,圩里很快积水了。这个季节,是水稻分蘖后蓬勃生长的时刻,不及时排除积水,小则影响产量,大则颗粒无收。王家五伯是圩里种地的人家合起来用八石稻谷作为报酬推举的灌水人,圩里这么大的积水,就要候着潮头提放闸门,潮落提闸放水,潮来下

许多年前,听台湾歌手姜育恒演唱《梅花三弄》,随即迷恋上了这首古曲的旋律。后来,我找到了这首被翻唱的古琴曲,家里即刻多了一道背景音乐,晨曦微露时的作文之际有其伴随,夜幕降临,万籁俱寂时,它往往又成了一天的谢幕之语。百般妖娆的梅花,顿时也成了我的最爱。去无锡梅园、杭州孤山、苏州超山等地谒梅、赏梅,2014年,紧邻我们金山的上海海湾国家森林公园举行首届梅花节,我与家人也挤入这浩浩大军,亲身体验了盛况空前。那天车被堵近一小时,好久好久,总算见到了“薄袄轻罗自在飘”的初绽梅花。那时,海湾森林公园或许还没完全准备好,没想到梅花竟有如此巨大的号召力。2017年第四届海湾国家森林公园的梅花节,梅园已发展到2000亩、130多种的规模。我与几位金山文友又相约前往,在那里留下了各自的感叹和希

冀。巧得很,随行的张兄对《梅花三弄》颇有研究,他告诉我,据古籍介绍,它原本是晋朝桓伊所作的一首笛曲,后来改编为古琴曲。琴曲的乐谱最早见于《神奇秘谱》,它描绘了梅花静与动两种形象,不知不觉,在形影相随的梅香里,我们都深深陷入《梅花三弄》的旋律中。就像《梅花三弄》的旋律有三个

变奏一样,我与海湾森林公园的交往,也必定是多“色彩”的。那天,接待我们的小姐说,走吧,我带你们走一圈,去实地看看。这一圈是什么概念?4.5公里啊。为了尽快完成任务,顾不得什么绅士风度了,随她走了几百公尺,刚好,有辆园区的电瓶车从身旁开过,她随即叫停了那

车,于是,后面的路,就由她驾车代步、一马平川了。我们徒步游戏需要找的所有藏宝点,都是在她示意下,按景区的特点逐个落实的,唯到最后一点,我要求把车停在一棵朱砂梅下,然后把标示藏宝点的红丝带扎在枝丫上。此举,源于著名诗人徐志摩的代表作之一《雪花的快乐》里一句“她身上有朱砂梅的清香”,曾给了我深深印象。阳光下,这根红丝带迎风飘扬,分外引人注目。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

车,于是,后面的路,就由她驾车代步、一马平川了。我们徒步游戏需要找的所有藏宝点,都是在她示意下,按景区的特点逐个落实的,唯到最后一点,我要求把车停在一棵朱砂梅下,然后把标示藏宝点的红丝带扎在枝丫上。此举,源于著名诗人徐志摩的代表作之一《雪花的快乐》里一句“她身上有朱砂梅的清香”,曾给了我深深印象。阳光下,这根红丝带迎风飘扬,分外引人注目。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

车,于是,后面的路,就由她驾车代步、一马平川了。我们徒步游戏需要找的所有藏宝点,都是在她示意下,按景区的特点逐个落实的,唯到最后一点,我要求把车停在一棵朱砂梅下,然后把标示藏宝点的红丝带扎在枝丫上。此举,源于著名诗人徐志摩的代表作之一《雪花的快乐》里一句“她身上有朱砂梅的清香”,曾给了我深深印象。阳光下,这根红丝带迎风飘扬,分外引人注目。

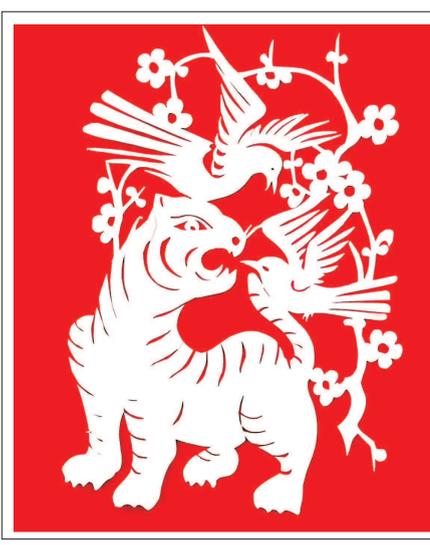
与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。



虎年来了(剪纸)

郑树林

长兴岛风俗

吴建国

许多年前,听台湾歌手姜育恒演唱《梅花三弄》,随即迷恋上了这首古曲的旋律。后来,我找到了这首被翻唱的古琴曲,家里即刻多了一道背景音乐,晨曦微露时的作文之际有其伴随,夜幕降临,万籁俱寂时,它往往又成了一天的谢幕之语。百般妖娆的梅花,顿时也成了我的最爱。去无锡梅园、杭州孤山、苏州超山等地谒梅、赏梅,2014年,紧邻我们金山的上海海湾国家森林公园举行首届梅花节,我与家人也挤入这浩浩大军,亲身体验了盛况空前。那天车被堵近一小时,好久好久,总算见到了“薄袄轻罗自在飘”的初绽梅花。那时,海湾森林公园或许还没完全准备好,没想到梅花竟有如此巨大的号召力。2017年第四届海湾国家森林公园的梅花节,梅园已发展到2000亩、130多种的规模。我与几位金山文友又相约前往,在那里留下了各自的感叹和希

冀。巧得很,随行的张兄对《梅花三弄》颇有研究,他告诉我,据古籍介绍,它原本是晋朝桓伊所作的一首笛曲,后来改编为古琴曲。琴曲的乐谱最早见于《神奇秘谱》,它描绘了梅花静与动两种形象,不知不觉,在形影相随的梅香里,我们都深深陷入《梅花三弄》的旋律中。就像《梅花三弄》的旋律有三个

变奏一样,我与海湾森林公园的交往,也必定是多“色彩”的。那天,接待我们的小姐说,走吧,我带你们走一圈,去实地看看。这一圈是什么概念?4.5公里啊。为了尽快完成任务,顾不得什么绅士风度了,随她走了几百公尺,刚好,有辆园区的电瓶车从身旁开过,她随即叫停了那

车,于是,后面的路,就由她驾车代步、一马平川了。我们徒步游戏需要找的所有藏宝点,都是在她示意下,按景区的特点逐个落实的,唯到最后一点,我要求把车停在一棵朱砂梅下,然后把标示藏宝点的红丝带扎在枝丫上。此举,源于著名诗人徐志摩的代表作之一《雪花的快乐》里一句“她身上有朱砂梅的清香”,曾给了我深深印象。阳光下,这根红丝带迎风飘扬,分外引人注目。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

如今的都市和过去相比更显得喧嚣无比,无论走到哪里,哪怕只是过个马路仰起头想望一眼天空,首先映入眼帘的都可能是大楼硕大的曲面屏,坐公交车,坐出租、坐电梯,都会有无孔不入的彩色屏幕、等离子屏、曲面屏围绕着你,包裹着你,抬眉低头处都是多彩的光影,让人目眩,更让心灵失去思考的空间。

于是我隔一段时间就去乡间小住几天,哪怕只是度过一个周末,感受都会完全不同。我选择的小乡村没有外卖送达,和城市生活保持着天然的距离,在那里不多的小饭馆杂处其中,让人不太愿意走入其中,要解决一日三餐就必须自己动手,这样反而彻底解除了惰性。到镇上的菜场走走,会发现菜场里虽然并没有人头攒动,但蔬菜新鲜,透着一股水汪汪的气息,豆制品都有着一股豆香味,不用担心有哈喇味,有一回邂逅大闸蟹到货,那些大闸蟹个个持螯待战的样子,神气活现得好像马上就要爬出网兜……

在乡间小住时我最热爱的是去田野看夕阳,现在很多农田都实现了机械化耕种,那种夕阳西下,牧童骑在老牛背上吹着竹笛的景象是再也不复见了,但美丽乡村的建设已经在现实中一点点落到实处,化为看似梦幻却写实的画面。田野不再只是种庄稼的农田,它同样也是农人们休憩娱乐的场所。我常去的田野中,大片的稻田边是可供游人休憩的休闲区,各色非洲雏菊开放在大道两边,我很喜欢把这里当作认识自然的课堂。

想来惭愧,对于在城市中长大的孩子来说,我们对于植物的世界其实是很陌生的,除了周围最常见的植物以外,很多路边的花草草你一定看着眼熟,却不知道它们的芳名,更不知道它们那些充满芬芳之气的名字后面隐藏着或凄美或传奇的故事和传说。我在这里认识了英气飒爽、花丝如刷头般整齐排列的红千层;每年都会拿来作香囊却从未得见鲜花真容的香草美人佩兰;顶着西瓜的头衔却不能长出西瓜的野西瓜苗;还有真的如梵高笔下那般开得汪洋恣肆的向日葵……休闲区域的设计富于诗意,薰衣草环绕在小径的两旁,一路往前飞舞着的是彩蝶和蜜蜂,每次它们都似乎在为我当向导,领我走向阡陌深处的秋千和挑空设计的凉亭,它们所用的材质都是粗粝的木头和麻绳,随处都是属于自然的气息。登上凉亭,眺望田野,我不得由打开手机,感受李健歌中风吹麦浪的意境。

繁华的城市早就失去了它的天际线,现在的孩子一定不能想象在我们小的时候,只要爬到石库门三楼的晒台上,坐在散发日光余温的瓦片上,就能看见上海城市的天际线,看见十一夜空中绽放的璀璨焰火。但是,随着城市高楼群的崛起,我们似乎在一夜之间就失去了天际线。然而在乡间,在开阔的田野里,我的周身总被大片的云朵包围着,心无挂碍地往前走,欣赏四散的流云,感受天地交融之感,什么样的烦恼在大自然面前都会显得无比渺小。大自然是世间最伟大的艺术家,它用云朵、天空、旷野编织着图景,每每刻都诞生着一幅又一幅绝世美景,从不重复。它的天然之美和我们国人建设的美丽乡村结合在一起,怎一个美字了得!

车,于是,后面的路,就由她驾车代步、一马平川了。我们徒步游戏需要找的所有藏宝点,都是在她示意下,按景区的特点逐个落实的,唯到最后一点,我要求把车停在一棵朱砂梅下,然后把标示藏宝点的红丝带扎在枝丫上。此举,源于著名诗人徐志摩的代表作之一《雪花的快乐》里一句“她身上有朱砂梅的清香”,曾给了我深深印象。阳光下,这根红丝带迎风飘扬,分外引人注目。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

如今的都市和过去相比更显得喧嚣无比,无论走到哪里,哪怕只是过个马路仰起头想望一眼天空,首先映入眼帘的都可能是大楼硕大的曲面屏,坐公交车,坐出租、坐电梯,都会有无孔不入的彩色屏幕、等离子屏、曲面屏围绕着你,包裹着你,抬眉低头处都是多彩的光影,让人目眩,更让心灵失去思考的空间。

于是我隔一段时间就去乡间小住几天,哪怕只是度过一个周末,感受都会完全不同。我选择的小乡村没有外卖送达,和城市生活保持着天然的距离,在那里不多的小饭馆杂处其中,让人不太愿意走入其中,要解决一日三餐就必须自己动手,这样反而彻底解除了惰性。到镇上的菜场走走,会发现菜场里虽然并没有人头攒动,但蔬菜新鲜,透着一股水汪汪的气息,豆制品都有着一股豆香味,不用担心有哈喇味,有一回邂逅大闸蟹到货,那些大闸蟹个个持螯待战的样子,神气活现得好像马上就要爬出网兜……

在乡间小住时我最热爱的是去田野看夕阳,现在很多农田都实现了机械化耕种,那种夕阳西下,牧童骑在老牛背上吹着竹笛的景象是再也不复见了,但美丽乡村的建设已经在现实中一点点落到实处,化为看似梦幻却写实的画面。田野不再只是种庄稼的农田,它同样也是农人们休憩娱乐的场所。我常去的田野中,大片的稻田边是可供游人休憩的休闲区,各色非洲雏菊开放在大道两边,我很喜欢把这里当作认识自然的课堂。

想来惭愧,对于在城市中长大的孩子来说,我们对于植物的世界其实是很陌生的,除了周围最常见的植物以外,很多路边的花草草你一定看着眼熟,却不知道它们的芳名,更不知道它们那些充满芬芳之气的名字后面隐藏着或凄美或传奇的故事和传说。我在这里认识了英气飒爽、花丝如刷头般整齐排列的红千层;每年都会拿来作香囊却从未得见鲜花真容的香草美人佩兰;顶着西瓜的头衔却不能长出西瓜的野西瓜苗;还有真的如梵高笔下那般开得汪洋恣肆的向日葵……休闲区域的设计富于诗意,薰衣草环绕在小径的两旁,一路往前飞舞着的是彩蝶和蜜蜂,每次它们都似乎在为我当向导,领我走向阡陌深处的秋千和挑空设计的凉亭,它们所用的材质都是粗粝的木头和麻绳,随处都是属于自然的气息。登上凉亭,眺望田野,我不得由打开手机,感受李健歌中风吹麦浪的意境。

繁华的城市早就失去了它的天际线,现在的孩子一定不能想象在我们小的时候,只要爬到石库门三楼的晒台上,坐在散发日光余温的瓦片上,就能看见上海城市的天际线,看见十一夜空中绽放的璀璨焰火。但是,随着城市高楼群的崛起,我们似乎在一夜之间就失去了天际线。然而在乡间,在开阔的田野里,我的周身总被大片的云朵包围着,心无挂碍地往前走,欣赏四散的流云,感受天地交融之感,什么样的烦恼在大自然面前都会显得无比渺小。大自然是世间最伟大的艺术家,它用云朵、天空、旷野编织着图景,每每刻都诞生着一幅又一幅绝世美景,从不重复。它的天然之美和我们国人建设的美丽乡村结合在一起,怎一个美字了得!

车,于是,后面的路,就由她驾车代步、一马平川了。我们徒步游戏需要找的所有藏宝点,都是在她示意下,按景区的特点逐个落实的,唯到最后一点,我要求把车停在一棵朱砂梅下,然后把标示藏宝点的红丝带扎在枝丫上。此举,源于著名诗人徐志摩的代表作之一《雪花的快乐》里一句“她身上有朱砂梅的清香”,曾给了我深深印象。阳光下,这根红丝带迎风飘扬,分外引人注目。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

如今的都市和过去相比更显得喧嚣无比,无论走到哪里,哪怕只是过个马路仰起头想望一眼天空,首先映入眼帘的都可能是大楼硕大的曲面屏,坐公交车,坐出租、坐电梯,都会有无孔不入的彩色屏幕、等离子屏、曲面屏围绕着你,包裹着你,抬眉低头处都是多彩的光影,让人目眩,更让心灵失去思考的空间。

于是我隔一段时间就去乡间小住几天,哪怕只是度过一个周末,感受都会完全不同。我选择的小乡村没有外卖送达,和城市生活保持着天然的距离,在那里不多的小饭馆杂处其中,让人不太愿意走入其中,要解决一日三餐就必须自己动手,这样反而彻底解除了惰性。到镇上的菜场走走,会发现菜场里虽然并没有人头攒动,但蔬菜新鲜,透着一股水汪汪的气息,豆制品都有着一股豆香味,不用担心有哈喇味,有一回邂逅大闸蟹到货,那些大闸蟹个个持螯待战的样子,神气活现得好像马上就要爬出网兜……

在乡间小住时我最热爱的是去田野看夕阳,现在很多农田都实现了机械化耕种,那种夕阳西下,牧童骑在老牛背上吹着竹笛的景象是再也不复见了,但美丽乡村的建设已经在现实中一点点落到实处,化为看似梦幻却写实的画面。田野不再只是种庄稼的农田,它同样也是农人们休憩娱乐的场所。我常去的田野中,大片的稻田边是可供游人休憩的休闲区,各色非洲雏菊开放在大道两边,我很喜欢把这里当作认识自然的课堂。

想来惭愧,对于在城市中长大的孩子来说,我们对于植物的世界其实是很陌生的,除了周围最常见的植物以外,很多路边的花草草你一定看着眼熟,却不知道它们的芳名,更不知道它们那些充满芬芳之气的名字后面隐藏着或凄美或传奇的故事和传说。我在这里认识了英气飒爽、花丝如刷头般整齐排列的红千层;每年都会拿来作香囊却从未得见鲜花真容的香草美人佩兰;顶着西瓜的头衔却不能长出西瓜的野西瓜苗;还有真的如梵高笔下那般开得汪洋恣肆的向日葵……休闲区域的设计富于诗意,薰衣草环绕在小径的两旁,一路往前飞舞着的是彩蝶和蜜蜂,每次它们都似乎在为我当向导,领我走向阡陌深处的秋千和挑空设计的凉亭,它们所用的材质都是粗粝的木头和麻绳,随处都是属于自然的气息。登上凉亭,眺望田野,我不得由打开手机,感受李健歌中风吹麦浪的意境。

繁华的城市早就失去了它的天际线,现在的孩子一定不能想象在我们小的时候,只要爬到石库门三楼的晒台上,坐在散发日光余温的瓦片上,就能看见上海城市的天际线,看见十一夜空中绽放的璀璨焰火。但是,随着城市高楼群的崛起,我们似乎在一夜之间就失去了天际线。然而在乡间,在开阔的田野里,我的周身总被大片的云朵包围着,心无挂碍地往前走,欣赏四散的流云,感受天地交融之感,什么样的烦恼在大自然面前都会显得无比渺小。大自然是世间最伟大的艺术家,它用云朵、天空、旷野编织着图景,每每刻都诞生着一幅又一幅绝世美景,从不重复。它的天然之美和我们国人建设的美丽乡村结合在一起,怎一个美字了得!

车,于是,后面的路,就由她驾车代步、一马平川了。我们徒步游戏需要找的所有藏宝点,都是在她示意下,按景区的特点逐个落实的,唯到最后一点,我要求把车停在一棵朱砂梅下,然后把标示藏宝点的红丝带扎在枝丫上。此举,源于著名诗人徐志摩的代表作之一《雪花的快乐》里一句“她身上有朱砂梅的清香”,曾给了我深深印象。阳光下,这根红丝带迎风飘扬,分外引人注目。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。



边看边聊

美丽乡村生活

赵妃蓉

如今的都市和过去相比更显得喧嚣无比,无论走到哪里,哪怕只是过个马路仰起头想望一眼天空,首先映入眼帘的都可能是大楼硕大的曲面屏,坐公交车,坐出租、坐电梯,都会有无孔不入的彩色屏幕、等离子屏、曲面屏围绕着你,包裹着你,抬眉低头处都是多彩的光影,让人目眩,更让心灵失去思考的空间。

于是我隔一段时间就去乡间小住几天,哪怕只是度过一个周末,感受都会完全不同。我选择的小乡村没有外卖送达,和城市生活保持着天然的距离,在那里不多的小饭馆杂处其中,让人不太愿意走入其中,要解决一日三餐就必须自己动手,这样反而彻底解除了惰性。到镇上的菜场走走,会发现菜场里虽然并没有人头攒动,但蔬菜新鲜,透着一股水汪汪的气息,豆制品都有着一股豆香味,不用担心有哈喇味,有一回邂逅大闸蟹到货,那些大闸蟹个个持螯待战的样子,神气活现得好像马上就要爬出网兜……

在乡间小住时我最热爱的是去田野看夕阳,现在很多农田都实现了机械化耕种,那种夕阳西下,牧童骑在老牛背上吹着竹笛的景象是再也不复见了,但美丽乡村的建设已经在现实中一点点落到实处,化为看似梦幻却写实的画面。田野不再只是种庄稼的农田,它同样也是农人们休憩娱乐的场所。我常去的田野中,大片的稻田边是可供游人休憩的休闲区,各色非洲雏菊开放在大道两边,我很喜欢把这里当作认识自然的课堂。

想来惭愧,对于在城市中长大的孩子来说,我们对于植物的世界其实是很陌生的,除了周围最常见的植物以外,很多路边的花草草你一定看着眼熟,却不知道它们的芳名,更不知道它们那些充满芬芳之气的名字后面隐藏着或凄美或传奇的故事和传说。我在这里认识了英气飒爽、花丝如刷头般整齐排列的红千层;每年都会拿来作香囊却从未得见鲜花真容的香草美人佩兰;顶着西瓜的头衔却不能长出西瓜的野西瓜苗;还有真的如梵高笔下那般开得汪洋恣肆的向日葵……休闲区域的设计富于诗意,薰衣草环绕在小径的两旁,一路往前飞舞着的是彩蝶和蜜蜂,每次它们都似乎在为我当向导,领我走向阡陌深处的秋千和挑空设计的凉亭,它们所用的材质都是粗粝的木头和麻绳,随处都是属于自然的气息。登上凉亭,眺望田野,我不得由打开手机,感受李健歌中风吹麦浪的意境。

繁华的城市早就失去了它的天际线,现在的孩子一定不能想象在我们小的时候,只要爬到石库门三楼的晒台上,坐在散发日光余温的瓦片上,就能看见上海城市的天际线,看见十一夜空中绽放的璀璨焰火。但是,随着城市高楼群的崛起,我们似乎在一夜之间就失去了天际线。然而在乡间,在开阔的田野里,我的周身总被大片的云朵包围着,心无挂碍地往前走,欣赏四散的流云,感受天地交融之感,什么样的烦恼在大自然面前都会显得无比渺小。大自然是世间最伟大的艺术家,它用云朵、天空、旷野编织着图景,每每刻都诞生着一幅又一幅绝世美景,从不重复。它的天然之美和我们国人建设的美丽乡村结合在一起,怎一个美字了得!

车,于是,后面的路,就由她驾车代步、一马平川了。我们徒步游戏需要找的所有藏宝点,都是在她示意下,按景区的特点逐个落实的,唯到最后一点,我要求把车停在一棵朱砂梅下,然后把标示藏宝点的红丝带扎在枝丫上。此举,源于著名诗人徐志摩的代表作之一《雪花的快乐》里一句“她身上有朱砂梅的清香”,曾给了我深深印象。阳光下,这根红丝带迎风飘扬,分外引人注目。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。

与海湾国家森林公园数度交往,几近“不知有汉,无论魏晋”,虽对公园已相当熟悉,可桓伊《梅花三弄》的曲调依然在耳:“梅花三弄唤群仙/雾绕云蒸百鸟喧/蝶舞蜂飞腾异彩/丹心谱写九重天……”那年,当我俯首其中最美的那棵,贴近闻一闻它特有的馨香,顿时神思飞逝,越过了崇山峻岭、江河湖海。