



这对搭档 让人眼前一亮

王诗玥柳鑫宇晋级自由舞 希望刷新中国冰舞历史最佳

一个奥运周期,前进10个名次,这是中国冰舞组合王诗玥/柳鑫宇在北京冬奥会上韵律舞中交出的成绩。昨天,这对“引擎马达”组合在首都体育馆的冰面上,充满激情地演绎了猫王的经典旋律《Trouble》,73.41分的成绩让他们位列第12名,顺利晋级自由舞,而4年前,他们在同一阶段后的成绩,只有第22名,惨遭淘汰。

“挺不甘心的,因为不知道要怎么做,才能让自己得到裁判的认可。”4年前的那场比赛,王诗玥/柳鑫宇拿出了当时所能拿出的最佳表演,留下的却只有因饰品掉落被扣分的意外以及赛后伤心的眼泪。从那时起,两人便定下了新阶段的目标——晋级冬奥会自由舞。

平昌冬奥会后,王诗玥/柳鑫宇获得了前往加拿大外训的机会,在著名的蒙特利尔国际滑冰学校,他们与来自各地的冰舞选手同场训练和竞技,亲身感受到技术和表现力方面的差距。同时,指导教练和节目编排师对表演配乐和策略的调整,

投石问陆



让两人原本的先天劣势——20厘米身高差得到有效缓解,这为“引擎马达”组合实现突破打下了坚实的基础。

那段训练的日子,两人吃了不少苦,但更多的是收获。在柳鑫宇看来,两人4年来的最大变化,是对冰舞有了更深的理解,“每个动作都有目的和意义,需要去配合音乐和角色表现出来。”王诗玥表示,教练一直强调,要想打动观众,表演者自己首先得喜欢这个成套,才会有更大的感染力,“这是我们努力的方向。”

四年的付出,终于在北京冬奥会上收到回报。“很开心,进入自由舞的目标已经实现。”不过王诗玥/柳鑫宇并没有就此满足,赛后他们很快定下了新目标:“我们很期待自由舞,希望能够刷新中国冰舞在冬奥会上的最好名次。”如今“横亘”在两人面前的纪录,是1992年法国阿尔贝维尔冬奥会时的第18名,若能保持韵律舞中的心态和表现,王诗玥和柳鑫宇很有希望创造中国冰舞新的历史最佳。特派记者 陆玮鑫(本报北京今日电)

图 新华社

庞清佟健创编冰雪主题舞台剧助力冬奥

脱下运动装,心不曾离开

新 冬奥 文艺范

“其实我内心挺想参加北京冬奥会的,可惜年纪实在太大了。”站在记者面前,佟健半开玩笑地挠了挠后脑勺。虽脱下了运动装,但他和庞清这对花样滑冰冠军夫妻的心,始终没有离开那片心爱的冰场。

日前,由庞清佟健担任主创并主演的冰雪运动主题舞台剧《We Are One》(我们是一家)在北京天桥艺术中心剧场首演。剧场内的冰场是临时制作,面积也不大,但庞清佟健依然如当年对待每场比赛那般充满热情,认真核对着每一个细节。圆满完成首演后,两人透露了这场演出诞生的来龙去脉,和一些幕后故事。

国外比赛时受启发

“我们两个和国内的其他一些运动员可能有些不同,有两种身份。”庞清透露,大概从十多年前开始,她和佟健便既是“专业花样滑冰运动员”,也是“职业运动员”,“在花滑业内,拥有后一种身份,代表着可以参与商业演出。”从那时开始,两人便开始利用训练比赛的间隙,观察研究国外的花滑主题商演,一个特别的计划,也在两人的脑海中慢慢清晰起来。

在国外训练比赛的时候,庞清佟健看过许多很成功的花滑主题演出,这一模式在日本尤其火爆,对花样滑冰在地区的推广和普及,起到了很好的作用。佟健坦言,虽然来看过演出的孩子最后成为专业选手,甚至走上冬奥赛场的概率并不算大,但这样相对轻松的表现方式,能够在

他们的脑海中留下不错的印象,“看第一次可能被吸引,第二次可能有些喜欢,看得多了,就可能想自己尝试,因此我们也在逐渐尝试这种模式。”

对于冰雪主题演出,庞清佟健内心还有另一个目标:给运动员,尤其是退役后的运动员多一些表演的舞台。退役至今,这对冰坛伉俪已在青少年培养方面耕耘多年,正在努力实现“双管齐下”。“从2016年开始,我们尝试过创排冰雪校园剧、冰雪主题秀,再到如今的冰雪舞台剧,形式越来越丰富,参与的人数也越来越多。”佟健透露,今年冬奥会在北京举办,给他们创造了很好的环境,也有了更多信心。

训练细节搬上舞台

“我要换搭档”“为什么”“因为队友太笨了”舞台上,这一幕成为观众热议的焦点,“花滑队伍训练中,真的会有这样的情况吗?”面对如此直白的提问,庞清回答得很干脆:“是发生过的,这个演出里的所有剧情,都是真实的。”

佟健还记得,刚入队训练的时候,条件远没有现在这么好,有时冰鞋都是“奢侈品”。“现在的年轻选手,训练的时候有个两三套装备很正常,我们那时候,能有一双

‘专属’的冰鞋,就能开心好几天。”有一次,在队内选拔赛前一天,庞清的冰鞋出现问题,由于当时没有“后备”,在第二天就要出赛的情况下,这几乎宣告她的提前出局。关键时刻,庞清的教练拿出珍藏多年的,自己当初比赛时候的装备送给弟子,帮她渡过难关,收到的回报,便是弟子带回了选拔赛前三的名次。

说起演员的选择,庞清佟健忍不住笑了:“其实我们心里挺没底,不知道孩子们演出来能不能被接受,现在看来,还不错。”两人透露,这出冰雪剧的小演员,目前都在练习滑冰,“有的是我们教的,也有从其他俱乐部来的,最小的6岁,只练了不到一年就上台了。”对于这样的冒险,庞清佟健直言很值得,“要让不同基础的小朋友都觉得有机会表演,获得更多的鼓励,因为这样能吸引更多孩子尝试滑冰。”

希望后辈放平心态

谈到几位中国花滑队的后辈,这对世界冠军搭档坦言,比起成绩更希望选手们放下包袱,好好享受冬奥旅程。

“金博洋本来就很很有实力,你看他放下心理包袱之后,在男单自由滑就表现很不



冰雪舞台剧剧照 特派记者 萧君玮 摄

错。”在庞清佟健看来,若是能把心理状态调整好,中国花滑可能带来更多惊喜。“接下来有女单、冰舞和双人滑,都非常值得期待,像隋文静韩聪、彭程金扬,这几年训练都很努力,主要还是心态要放平,不要想太多关于成绩和奖牌的事,顺其自然就好。”

“一朝冰雪人,永远冰雪人。”离开前,庞清笑着说出这句分量十足的话,虽然如今不再以运动员的身份参与各类冰雪运动赛事,但庞清佟健的心,从未离开过冬奥和那片晶莹的场地。或许在不久的将来,他们还会用另一种身份,回到那片熟悉的赛场。

特派记者 陆玮鑫 萧君玮
(本报北京今日电)



扫码看视频