

思南读书会8周年重启

## 请你“静心读书”

久违了,梧桐树影下的思南读书会!昨天,“静心读书”——思南读书会8周年特别活动在复兴中路505号思南文学之家举行,同时意味着因疫情防控暂歇数月的思南读书会和读者一起回归。评论家、出版人李伟长用一串数字说明了这座城市精神地标的重要性:8年前的2月15日,第一场思南读书会开启,之后的383期读书会,有近1500位嘉宾登场,近7万读者参与。“每一次思南读书会的重要日子,我都会提醒自己穿得干净一些漂亮一些来主持活动。”这是个人的仪式感,也是对读书会的仪式感。

上海作协党组书记王伟用自己的感受,诠释了思南读书会那么多次活动对于阅读的意义:“说实在的,我每来一次,都有一种要静心读书的冲动。”

## “最佳”榜单的包容性

2014年2月,思南读书会在思南文学之家创立,2017年2月,以寻找、甄别、分享当代优质文本作为宗旨的《思南文学选刊》创刊,为申城文学期刊矩阵填补空白。2021年10月,《思南文学选刊》联合《小说界》杂志共同设立并颁发首届短篇小说双年奖,推动短篇小说创作。

今年1月,首届思南年度书单发布。思南读书会和《思南文学选刊》的策划者们希望,

用这份关于阅读的指南,重建文学阅读与更广阔人文社科视野的联系。同步记录思南读书会发展历程的《在思南阅读世界》已经出版5卷,正在编辑的第6卷将留存疫情期间思南读书会的阅读记忆。

思南年度书单分了正榜与副榜,“这并不是传统意义上的榜单,而是多重学科、知识、视野和趣味的碰撞。”《思南文学选刊》副主编黄海海提到了榜单的包容性。无论是陈福民《北纬四十度》、伊险峰与杨纛《张医生与王医生》、杨潇《重走》等非虚构写作,还是许宏《发现与推理:考古纪事本末(一)》、高峰枫《维吉尔史诗中的历史与政治》等人文社科著作,都从多个维度凸显了文学与史学、社会学、考古学等学科融合的多种可能性。以年度非虚构翻译著作《奶酪与蛆虫:一个16世纪磨坊主的宇宙》为例,书中正是通过丰富细节勾勒出年代史,让文学现象更多与社会热潮建立密切关系。

翻译家、作家btr深有同感,“有时你在图书电商平台买书,大数据会让你记住你的选择与偏好,后续就持续推送‘猜你喜欢’,但算法控制下的口味会让书单愈发狭窄单一。”而个性化书单颠覆了冷冰冰的算法模式,拓展了阅读视野,“就像丰富的买手店集合,形成多元的人文社区”。

经济学教授梁捷关注到《张医生与王医



■ 排队进入思南读书会8周年特别活动现场

生》,“这既是沈阳两个中年医生的个人史与家族史,同时也是一代东北人乃至一代中国人的心灵史。”

因为包容性,“思南书单无疑是2021年开始的书单中最好的一份。”同为《思南文学选刊》副主编的方岩毫不吝惜于最高级别形容词的表达。

## 读书会的丰富性

就像btr平日里最喜欢的休闲就是在思南逛来逛去,小时候他家住皋兰路瑞金二路,现在这里诞生了诗歌书店,许多上海读者、全国读者都对这片街区充满了感情和记忆。

今年1月,思南公馆街区入选文旅部首批“国家级旅游休闲街区”。作为上海历史文化风貌和优秀历史建筑保留保护试点项目之一,思南公馆是上海市中心唯一一个以成片花园洋房保留保护为宗旨的项目。

昔日专指私人宅舍的“公馆”不断放大公共属性,在思南读书会的基础上,渐次培育出思南纪实空间、思南赏艺会、思南城市空间艺术节、思南露天博物馆等一批高品质文化活动。思南读书会不仅产生全国性的影响力,还“走出去”在法兰克福书展举办专场,让生发于上海的阅读故事走上国际舞台。

本报记者 徐翌晟

## 看舞狮 听丝竹 玩非遗

三林镇元宵节活动好热闹

日前,三林老街南岸长廊鼓声阵阵、丝竹悠扬,一串喜庆的红灯笼和新年画上海联展作品相互映衬,装点成温馨的节日场景,这场以“壬寅福虎元气满三林古镇宵遥游”为主题的闹元宵活动,包含了猜灯谜、包汤圆及各项非遗手工等民俗文化活动,吸引了众多市民观看和参与,充满欢乐祥和的浓浓节日氛围。

三林龙狮队(见下图)在锣鼓声中拉开了节日的帷幕。三林是中国龙狮运动名镇,三林龙狮队享誉海内外,浦东绕龙灯(旧时上海浦东民众对舞龙活动的俗称),被列入第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

除了舞龙舞狮之外,活动还将很多三林当地的非遗项目融入迎新春主题,三林标布服装走秀、三林篆刻互动体验,都给市民带来深刻的文化体验。居民们还现场搭起了台子一起包汤圆、做塌饼。三林本帮菜声誉隆,曾上过《舌尖上的非遗》第一季。对三林本地人来说,元宵节最传统的民俗就是家家户户包汤圆、做塌饼。活动现场还设置了民俗体验区,绝版木刻、剪纸、面塑、草编、糖画、龙凤字、枣核雕刻船模等一个个非遗项目展位依次排开,游客们

可以现场DIY,亲自做一个作品带回家。三林镇江南丝竹乐团则在活动现场演奏了悦耳动听的江南丝竹名曲,为活动增添了喜庆气氛。

元宵节期间,长三角江南丝竹保护传承联盟还将举办线上展示展演活动,市民们可以通过上海数字文化馆和苏浙沪皖非遗保护中心公众号或网站多平台观看展演。展演汇集了苏浙沪皖四地13支优秀江南丝竹乐团,观众可以欣赏到《行街四合》《春花月夜》《中花六板》《欢乐歌》《霓裳曲》等传统名曲,契合节日气氛,营造喜庆氛围。

主办方还特地邀请了留沪过年的环卫工人和上海健康医学院的新疆学生、社区少数民族居民、侨胞侨眷和外籍友人等各界代表一起游览老街上的三林民俗馆、三林龙狮馆、三林刺绣馆,领略三林民俗文化和非遗项目的独特魅力,感受团团圆圆过佳节的亲情暖意。

本报记者 吴翔



## 让传统文化活起来



■ 汇报演出现场 记者 王凯 摄

## 越剧冬令营走出个“小九妹”

## 一曲越音稚嫩动听

“我家有个小九妹,聪明伶俐人钦佩,描龙绣凤称能手,琴棋书画件件会……”昨日,是宛平剧院为期5天的越剧冬令营的汇报演出。舞台上,孩子们认真稚嫩的唱演,让观众席里的爸爸妈妈们频频举起手机。而特地赶来帮忙“把脉”的越剧名角赵志刚则感叹后继有人。

早上9点,孩子们早早侯在排练厅,等着换服装、化妆。人生初登场,那份期待难以描摹。平时皮得和男孩有一拼的曹青羽,乖乖坐在化妆镜前,居然难得了斯文样。曹青羽虽接触越剧才半年,可她对越剧如痴如醉、一眼万年的劲头,让也算是戏迷的妈妈都叹为观止:“在家里真的是早也唱来晚也唱。”演出中,她的出色表现吸引了赵志刚的注意,“这倒真是学越剧的好苗子,三天学一段唱,真是非常厉害了!”

若说曹青羽爱上越剧,是有爱戏的妈妈领路;那么13岁才得到学戏机会的陆青禾,则是凭借着心底的那份坚持。就读于尚德实验学校的女儿,早在3岁上幼儿园前就爱听

戏。然而,唱戏显然不在父母对青禾的人生规划中。整整10年,纵然青禾说过多次想要学唱戏,妈妈都没有松口,直到现在。青禾13岁了,孩子自主性格逐渐张扬,再乖的女儿也有难以被劝服的时候。妈妈便答应,只要不影响学习,让她一试。

喜欢是最好的内驱力,学戏后,青禾的改变让人惊讶。“首先是拖拉的习惯改了。平时做功课磨洋工,如今不用催,自己就利落的把功课做完了。其次,变得更加自信,登台表演或是公开演讲不会再羞涩、拘谨。”看到青禾为越剧而作的努力,妈妈也逐渐改变了想法,“能找到自己喜欢的事不容易,为什么不支持她?”

戏曲让孩子打开了一扇中国传统文化的大门,汇报演出后,赵志刚也被家长们围住求教。他坦言:“中国戏曲很多改编自历史故事或是名著,优美的唱词里蕴含着中国文学的精髓,而戏曲故事中颂扬的真善美,也能保留孩子心底的纯真,帮他们建立正确健康的价值观。”

本报记者 朱渊