

燃情岁月 动人故事

电视剧《超越》在京举办研讨会

由上海广播电视台联合其他单位出品的电视剧《超越》在央视一套、东方卫视、北京卫视等平台播出后引发了强烈的话题共振。这部以2015年北京申办2022年冬季奥运会成功为历史背景,讲述在“北冰南展”浪潮中,中国短道速滑队员出征冬奥赛场、为国争光的故事,打动了千万观众。日前,国家广电总局主办的电视剧《超越》研讨会在京举行。

塑造中国人精气神

作为聚焦冬奥重点项目“短道速滑”的竞技体育题材剧,《超越》以燃情与感动交织的冰上竞技故事,刻画了中国短道速滑兴起至今三十多年的壮阔历史。与会专家给予《超越》高度评价,认为这部作品以诚挚匠心打造精品,彰显爱国情怀,为观众带来一个热血励志的体育故事与全国人民、世界观众共赴冰雪之约,也让超越精神在一代又一代人之间凝聚、传承。《超越》的成功,在于它生动刻画奥运精神,展现民族自信和爱国情怀,呈现新时代中国的精神特质和青春风貌。创作者坚持深入生活、扎根人民,用平实的视角以小见大,塑造中国人的精气神,用精品力作讲好中国故事。

奋斗的人都是英雄

回顾创作历程,《超越》导演张晓波回忆:“第一次拍短道速滑题材的作品,我和

编剧团队整理了100多人次的采访资料,慢慢了解到运动员经历的曲折。《超越》这个剧名,已经超越了短道速滑本身,也代表着每一个运动员之间的超越,我们把运动员的人生用每一个画面呈现出来,对于整个创作团队、对于我个人来讲,感到非常自豪。”

《超越》总编剧李嘉表示:“《超越》是体育类型题材的一次大胆创新,在创作过程中随着接触到的运动员、教练员越来越多,我们意识到不只站在领奖台上的人是英雄,所有在追逐梦想、超越自我的道路上奋斗的人都可以是英雄。因此比起赛场上的超越,我们更想书写每个人在自己的人生中超越自我、超越过去、实现真正的价值的过程。”

与普通人产生共鸣

《超越》没有满足于一般对“超越”的理解,它打破常规采用双时空叙事手法,为观众描摹出冰雪运动的群像人生,呈现出深厚的生活底蕴和多元的情感层次,塑造了一个有血有肉的中国运动员群像。黑龙江省冰上训练中心教练员、平昌冬奥会短道速滑5000米接力亚军许宏志感叹:“身为曾经的短道速滑队员,这部剧对我有很深的触动。无论是剧情中演员不服输的劲儿和赛场上奋勇拼搏的气势,都完全还原了运动员在训练上和比赛中的所有心理状态。”

中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛认为,《超越》通过运动生涯见证青

春成长,通过体育精神定义人生价值,通过时代对比反映社会发展,通过拼搏奋斗实现为国争光。这就是《超越》这部作品对体育类题材在思想价值内涵上的开拓性共建,也是对同类题材的一次创新性实践。

此外,每集片尾的真实运动员采访,也让与会嘉宾印象深刻,《超越》在带动观众认识短道速滑运动、了解运动员拼搏精神和传承故事的同时,频频感受赛后真人采访,提前感受冬奥会氛围和体育魅力。中国文联电视艺术中心副主任赵彤认为:“一代代短道速滑人的形象和心理,在人生跋涉中与普通人产生共鸣。”

在2022年北京冬奥会如火如荼举办之际,《超越》的热播不仅助力“三亿人上冰雪”愿景,通过电视荧屏将冰雪知识普及至千家万户,剧中角色有笑有泪的奋斗故事也与中国奥运健儿的拼搏隔空辉映,用影像的方式书写中国故事、中国精神、中国力量。

本报记者 杜雨敖



老虎站起来,奔出笼子,攀上展厅的墙上

九旬丁立人画虎“众乐乐”

老虎自己跳出来

“画老虎的画家那么多,我再泥古有什么意思呢?我一下子画了百余幅虎画,画时边画边看,看到称心之处,心里自然快乐,这个快乐只是我一人的快乐,独个儿自己快乐,充其量不过是‘独乐乐’。现在这些虎全都‘站’起来,奔出笼子,攀上展厅的墙上,亮起相来,与广大观众见面,让大众欣赏,乐大众一乐,这叫‘众乐乐’。”丁立人说。一开始,“虎”在丁立人的头脑中是一只一只出现的,画到后来,它们成群结队地在画家的头脑中腾跃,“来不及画了,夜里不困觉都来不及”。老人一本正经的语言,让周围的人都忍不住笑起来。

丁立人是浙江台州人,上世纪五十年代考取华东美院(现中国美院),后退学,上世纪六七十年代在上海工作后,与刘海粟、关良先生交往较多。这位九旬老人身形高大,精力旺盛,直到现在,只要没什么特殊情况,他的休息时间都是凌晨一两点。丁立人喜欢看小说,尤爱遥远之地小语种国家的小说,阿根廷、秘鲁、阿富汗的小说他一本本爱不释手,

正在上海米奥艺术中心进行的“福虎上行——丁立人艺术作品展”展出的近百幅虎画之作,都出自93岁的知名艺术家丁立人之手,老虎们组成了一支乐队,有的端坐着弹琵琶,有的欢快地打鼓,有拉二胡和吹笛子的,还有边舞边拉小提琴的,细看之下,这些虎如四只爪子上的指甲颜色左边粉红右边嫩绿,时尚美甲,令人忍俊不禁。



捧读得津津有味。于是,丁立人的艺术中依稀可见汉画的结构、魏画的造型,以及民间版画、年画的色彩,从中国民间艺术中走来,又带着非洲木雕乃至西方现代艺术的痕迹。丁立人的绘画作品以戏曲人物画影响颇大,作品包括绘画、雕刻、剪纸拼贴、版画等。

灶画里头寻灵感

上世纪五十年代末,丁立人在上海昆虫研究所从事昆虫科普图绘制工作时,他经常下乡进行昆虫科普调查和写生工作,这个知识结构和经历反映到画面中,别具一格。

在下乡的过程中,丁立人还无意中发现了浙江农舍灶台上的灶画。这些色彩丰富、形象生动的小小壁画,加深了他对民间艺术的热爱。“我觉得人生好多事情不可捉摸,我根本没想过灶头画,不可能去找灶头画,都是偶然碰到的,而人生的经历妙就妙在此。”那时,丁立人三天两头要到农村去“捉虫”,天气炎热,丁立人一路去农民家里讨口水喝,他一把把灶头间的门推开,“灶头间很小,光线昏暗,灶上的一面白得有些耀目,灶墙上画的就是灶画”。丁立人从此难以自拔,灶画无论从题材、表现方法、构图、笔法,都正是他想画的。

“灶画画的都是农村最常见的鱼、荷花、藕,一看就是没有学过画的人的手笔,三笔两笔,也许就是砌灶头的泥水匠一时兴起,泥水匠自然没有学过画,他砌好灶头完成了工作,随手墙面上画一画,热闹热闹。”随之而作就是让丁立人怦然动心的理由,于是,这些无意中偶遇的灶画对他影响深远,丁立人的画中有层次丰富的色彩叠加、洒脱的线条和夸张的人物造型,这使他与同时代的画家相比,尤为特别。各人所走的路不同,若按自己的方式表达,就会画得不一样。

此次展览的策展人孙永康是丁立人的学生,他说:“都说画如其人,眼前的老师活脱脱就是一个童心老翁。”而墙上的老虎们也体现了丁立人一直以来的艺术向性:艺术往往是随性而为,不会胸有成竹,也没有老气横秋,更不作苦思冥想,似乎是一种漫不经心的玩,只有玩,才有趣。本报记者 徐翌晟