

听书抢票要拼手速

上海评弹团多点开花显示勃勃生机

听一场评弹讲座需要拼手速了？2月17日上海评弹团在豫园湖心亭茶楼开出的春节特别演出，开票半小时即告罄。

新空间、新观众、新业态，上海评弹团在疫情期间焕发勃勃生机，化整为零，多点开花，书场、剧场、演艺新空间里处处可以见到评弹人的身影。



■ 评弹唱进石库门

努力开拓 新空间

疫情防控期间，在上海评弹团乡音书苑的带领下，全市十余家书场克服种种困难，坚持开门演出，共演出2529场，观众18.65万人次。

老早评弹演出，七八成都是长篇。团长高博文说：“疫情改变了评弹单一的演出形态。时代在发展，如果还是以不变应万变，肯定不行的。”不少曾经鲜有涉足的场地，为评弹的新业态发展打开了局面。“曾经我们每年的演出收入都在三四百万元左右，2021年达到了506万元。增长点就在我们的巡演、演艺新空间、各种讲座中。”

在北京国家大剧院，“人生若只如初见——评弹名家演唱会”一直持续到午夜12时半，演出的线上播放量更是超过了2550万。在长春文庙广场，大雨瓢泼，近2000名观众不离不弃，披着雨披观赏评弹团在第三届吉林非遗节的闭幕演出“‘江南风’评弹演唱会”，在线观看人数超过60万。

在上海世纪公园的露天音乐广场，上海评弹团群星江南风演唱会与国潮节庆相结合，《声声慢》《花好月圆》等诸多熟悉的曲调以及靓丽旗袍与儒雅长衫唤起了观众心中的江南风情。在豫园九曲桥边的茶楼，新式长篇《珍珠塔》《武松》《十美图》的精品演出成为一道独特的风景。3月，八对评弹响档还将携青年新秀在湖心亭集中演绎老上海传奇故事。

主动融入 新业态

线下空间出现了越来越多的年轻面孔，在线上也有了更多的打开方式。不久前，网络游戏《一梦江湖》特邀高博文与弹词名家张建珍携手参与线上实景嘉年华庆典，将江湖梦变为现实，打造全新评弹曲目《逢君入梦》，以原汁原味的江南声音跨越现实与虚拟的界限。

网友“小笙”在游戏里的金陵奇妙会玩耍时，走到一个屋檐下突然听到这首《逢君入梦》，到处找声源，终于走进阁楼，找到了游戏里的评弹场景，在那里听完了一曲，就像走进了江南的楼阁听曲一

样，360°环绕，代入感太强了。

网友“你肉不肉”却专门跑到这间唱着评弹的阁楼上听曲儿，“别提多悠哉了”。二次元的世界里，年轻人感受到了父辈、祖辈到茶楼、书场听书的乐趣，一次次在评弹团的咿哩咿哩官方账号下发出拷问三连：“为什么只有三分钟？”

无独有偶，《神女劈观》在全网的爆火也吸引评弹国家队即兴玩了一把，上海评弹团演员陶莺芸在电台录节目时，接受了一次翻唱挑战。一段俞调的《神女劈观》让“萌新”网友争相询问，哪里可以买到有陶老师演出的中篇评弹《林徽因》？

积极吸引 新观众

在给孩子们播撒评弹种子的路上，评弹人也一直在努力。上海儿童艺术剧院的亲子演出《宝贝，来看戏》向评弹团发出邀请，高博文和吴新伯独辟蹊径，用吴方言教小朋友朗诵唐诗宋词。更不要说用评弹演绎哆啦A梦的主题曲、火爆一时的《大王叫我来巡山》，吴新伯还将评话里的关羽、吕布和网游《王者荣耀》联系起来，台下大小观众都觉得很有意思。

如今在嘉定，有了一个小小牡丹少儿评弹团，陶莺芸每周都会给孩子们上课，从坐姿礼仪到琵琶弹唱，这群小小红领巾如今已经有模有样。不管他们来自山东、河南还是东北，一口吴侬软语，让他们成为上海的一分子。

小小的评弹舞台，也承载着上海海纳百川的城市精神。从演出形式上区分，有长篇、中篇、演唱会等；从价位上区分，有免费的公益场、5元、10元的书场、30元的乡音书苑、288元的海上梨园演出；从内容上区分，有《繁花》《林徽因》这样的都市生活和名人传记题材，有《白蛇传》这样的“爱情神话”，有《战无硝烟》《医圣》这样的金融和抗疫题材，只要需要，这支轻骑兵立马就可以演出来。

评弹老观众看《战无硝烟》时很不适应，为什么？没办法打瞌睡了，根本不知道下一分钟会发生什么，哪能不仔细听？苏州观众在欣赏书场版的《医圣》时不由得竖起大拇指：“到底是上海团！”一次次创新的成功，离不开扎实的基本功，“所有流派和书目的传承，上海评弹团都有清晰的谱系，点对点手把手传承。”高博文表示，守正创新还是根本。

本报记者 赵玥

■ 湖心亭外景
记者 王凯 摄

陈甦萍： 传承 努力 铭记 团魂

每年以两部原创作品不断向前迈进的长宁沪剧团，前身是沪剧表演艺术家顾月珍1949年创建的努力沪剧团。昨晚，“岁月流珍——纪念著名沪剧艺术家顾月珍先生诞辰100周年演唱会”在虹桥艺术中心上演，多个网络平台同步直播。

演唱会导演兼艺术总监、长宁沪剧团团长陈甦萍说：“支撑我们举办演唱会的，不仅是对顾月珍老师的崇敬和怀念，也为让年轻一代铭记我们‘努力’的团魂。”

■ “岁月流珍”演唱
会现场 陈禹州 摄



守住团魂

为什么老一辈艺术家往往能年少成名？为什么她们能开宗立派塑造无数经典舞台形象？为什么她们中的许多人能始终保持旺盛的艺术生命力？陈甦萍说：“因为演戏是她们发自内心的热爱。”

在筹备和排演这台演唱会时，陈甦萍为年轻演员反复播放顾月珍生前的演唱录音，有演员听完，撇撇嘴说：“这唱腔还挺简单的。”陈甦萍为这句话火了：“就像烹饪要烧好青菜豆腐最难，简单的唱腔要唱出味道来，最考验功底。只是会唱，不追求唱出韵味怎么行。”

陈甦萍希望前辈的努力精神能够唤起新一代年轻演员的热情和斗志：“当年老一辈艺术家到乡野田间演出，道具不过一桌二椅，乐器也就三大件加一只鼓板，露天环境可能连个像样的台都没有，却要让你远道而来的乡民听出眼泪，这是何等本事。我们现在呢？哪怕乡村剧场，也有空调暖着，立体声环绕，偶尔吃个盒饭，年轻人就叫苦不迭。”

去年，长宁沪剧团全年完成了120场演出，这在陈甦萍看来就是及格线，可是不少演员却累倒了。陈甦萍颇为无奈：“我们以前，一年唱700多场戏，有时一天唱3场，还觉得不够；他们现在，三天唱1场，就嚷嚷吃不消。”她强调：“我们的前身是努力沪剧团，无论如何，‘努力’这一团魂不能丢。此次为纪念顾月珍举办演唱会，也希望激励着年轻一代，追求艺术、不忘初心。”

守正创新

昨晚的演唱会以顾月珍版《赵一曼》中“向党作报告”唱段开场，陈甦萍率本团演员及新泾中学陈甦萍沪剧传承基地学生共同登台，让人们看到沪剧艺术的薪火相传。

沪剧《赵一曼》是顾派艺术经典剧目之一，也是顾月珍生前塑造的最经典的舞台形象。1954年9月，该剧参加华东区戏曲观摩演出，顾月珍荣获演员一等奖。“要知道，当时顾月珍已在申城拥有一席之地，上演了几十台大戏，但她还是努力推出沪剧原创新剧，歌颂新中国，塑造戏曲舞台上的女英雄。”陈甦萍说，这份气魄让人动容。

2015年，长宁沪剧团将《赵一曼》再度搬上舞台，同年12月，新版沪剧《赵一曼》被文化部选为抗日战争胜利70周年优秀剧目进京，在首都长安大戏院上演。

那场演出让陈甦萍记忆犹新：“舞台上，赵一曼英勇就义；舞台上，观众含着热泪，群情激奋下，有位老先生站起来慷慨激昂叫到‘打倒日本帝国主义’，这让当时正入戏的我为之一振。”不仅如此，谢幕时，观众久久无法出戏，在剧中饰演日军大佐的男演员刚从侧台走出，就被一声“滚下去”阻住了脚步。演出经验丰富的他，当即脱帽向着赵一曼、向着观众深深鞠躬，才缓解了僵局。

陈甦萍直言：“从顾月珍老师版本的《赵一曼》到新版《赵一曼》，这一路是舞台创造精神的赓续，也是沪剧人的坚守。” 本报记者 朱渊

