

她唱红的戏成了剧团传家宝

顾月珍纪念演唱会明在线上开唱



演唱会海报

说起长宁沪剧团人人谨记的“努力”精神，和曾是沪剧四小名旦之一的沪剧名家顾月珍分不开。顾月珍创办的努力沪剧团正是上海长宁沪剧团的前身，如今常演不衰的看家戏《赵一曼》，也正是顾月珍唱红的。明晚，“岁月流珍——纪念著名沪剧艺术家顾月珍先生诞辰100周年演唱会”集结长宁沪剧团和众多戏曲、曲艺名家，将通过线上直播与观众见面。

留下经典

顾月珍创造的“反阴阳”是沪剧主要曲调之一，但因为她去世较早，不少沪剧爱好者对她的了解并不多。沪剧《赵一曼》是顾月珍生前塑造的最经典的舞台形象之一，《好媳妇》《母与子》《翠岗红旗》《志愿军的未婚妻》等一系列好戏都成为努力沪剧团的代表剧目。

1953年9月首登舞台的《赵一曼》，成了沪剧舞台上塑造的第一个共产党人形象。1954年9月，顾月珍主

演的《赵一曼》参加华东区戏曲观摩演出，荣获演员一等奖。2015年，长宁沪剧团带着《赵一曼》进京参加“双70”全国优秀剧目展演，团长陈甦萍诠释出的革命英雄的一身正气获得了首都观众的好评。

成为特色

排演现代戏，以沪曲乡音歌颂革命英雄、时代楷模始终是努力沪剧团、长宁沪剧团的特色。1979年，长宁沪剧团恢复建团后，根据身边人物优秀事迹，先后排演了《文红老师》《小巷总理》等“新经典”，以及“恩怨三部曲”“红色三部曲”“名著三部曲”“传奇三部曲”等众多原创。其中，《文红老师》以查文红老师扶贫支教事迹为原型创作，由中央电视台拍摄成为6集戏曲连续剧在央视播放。《小巷总理》三部曲则以“小巷总理”朱国萍为原型，2019年7月，《小巷总理》作为唯一代表上海参演文旅部汇演的舞台剧，上演于北京梅兰芳大剧院，观众反响热烈。

展现传承

此次举办“岁月流珍”演唱会既是向观众介绍顾月珍的艺术成就，更是倡导她的“努力”精神。陈甦萍说：“从顾

老师版本的《赵一曼》到新版《赵一曼》，从努力到长宁，从顾月珍到陈甦萍，这一路是舞台创造精神的赓续，是沪剧人七十年初心如磐，以梦为马，不负青春与韶华。”

整场演出分为“经典永流传”“与时代同行”“扎根在人民”三个篇章，长宁沪剧团老中青演员将以交响演唱会的方式为沪剧爱好者展现顾月珍创造的经典作品《赵一曼》《八年离乱》《杨乃武与小白菜》等。长宁沪剧团近年来的新创剧目，如现实题材优秀作品《文红老师》《小巷总理》，“名著三部曲”《上海屋檐下》《原野》等也将得到充分展现。

沪剧表演艺术家韩玉敏、顾月珍爱徒顾珍珍也将来到演唱会现场，共同回忆和顾月珍有关的故事。长宁沪剧团解派传人李恩来、滑稽戏名角钱程、越剧名角赵志刚、评弹名角高博文将以一段沪剧联唱表达对前辈的敬意。

本次演唱会由长宁区文化和旅游局主办，中国上海国际艺术节中心、长宁沪剧团、虹桥艺术中心共同承办，将于2月10日19:15分别在东方大剧场、央视频、今日头条、西瓜视频、哔哩哔哩网站、一直播、长宁文化云等平台进行同步直播。 本报记者 赵玥

“奇迹”还在延续，导演文牧野说——

电影最大的密码是真实

当它和导演的处女作《我不是药神》作对比时，或许无论从票房还是从口碑，似乎都逊色了一些；当它和同档期票房一骑绝尘的战争特效大片比，无论是主创阵容还是制作体量，也的确矮人一头。但《奇迹·笨小孩》作为2022年春节档唯一一部现实题材作品，以稳健的表现，正悄然延续着“奇迹”——春节档鸣金收兵，电影的排片占比正逐日递增，导演文牧野也携众主创开始了路演。



文牧野

青年漫画家 虎年贺新春



笔名“栗子liz”的青年漫画家本名李天琪，曾经为青春小说家杨红樱的《男生日记》《女生日记》等作品绘制插图封面。其漫画连载作品包括《三颗猫饼干》《黄色气球》等，另有《十二点的灰姑娘》曾获得过金猴奖银奖。

焦到一个‘个体’，让我们以小见大，看到深圳这个奇迹是怎么诞生的。”文牧野并不讳言《奇迹·笨小孩》与自己的导演处女作《我不是药神》无论在叙述节奏上，还是创作主旨上都略有差别，“讲的，都是人的故事。《我不是药神》是一个相对社会层面的英雄，这个故事其实写的是对于亲情、爱。景浩，他作为家庭的家长，然后作为厂长，作为一个年轻人，是这个时代里的一个‘个体英雄’。我想，他其实也是一个英雄，但只不过可能只是对于他的家、他在乎的人。”

群体·真实

除了被景浩的不易和坚持感动，他在影片中所感染和鼓舞的那些人，也都赢得了上海观众的掌声。昨晚，文牧野在上海答疑解惑说：“他们都在现实生活中，都有最基础的原型。”导演用眼神指了指身边的演员齐溪，“比如汪春梅（齐溪饰）这个角色，我们去拜访深圳的一个图片摄影师，他专门跟拍打工三十年，在他家里翻阅照片时候看到一个集子，这个集子专门拍了一个叫包春梅的女打工人，她的整个的经历跟汪春梅是很像的，所以我们直接就把她改成汪春梅。”文牧野说，电影中无论是网吧大神还是蜘蛛人，抑或是城中村的生态，“这些东西都做

了田野调查，积累下来资料，然后来支撑我们写作这样的人物，因为我们觉得这样的人物其实也等于奇迹，他们都是深圳这个大城市的奇迹中的个体的奇迹。”而被问到为何要拍这些“稀奇古怪”的小人物，文牧野正色道：“我觉得土壤和烟火气，这个很重要。或者说，当描绘一座城市的奇迹的时候，有可能会缺乏烟火气，而这样的人物的加入会让电影更落地，更脚踏实地。”

奇迹·幸福

聊起前期筹备时候的故事，与景浩产生密切关联的“华强北”不得不提。电影里的这个像是北京的中关村，也像是上海的“地平线”，像是很多人熟悉的“华强北”，但完全是剧组按照资料照片重建的。“华强北其实已经几乎没有了，现在都改成卖美妆的了。从2013年华强北进入转型期到现在，基本把一个集中化的电子城分散到深圳各处了。”

采访中，文牧野很多次强调深圳之于中国，之于世界的“奇迹”，但他又说：“这个电影里的奇迹就是永远面对困难的时候不去放弃，然后相信自己能够追求到自己心中的幸福，其实对每个人来说都是奇迹。”导演特别强调说，电影写的不是成功，而是幸福，“就是你的目标不一定是成功，但如果成功能带给你幸福，那就去追逐，但实际上这个电影里面能看到的是每一个人都在追求幸福，没有一个人在追求我们社会层面上的成功，所以这是不一样的，你要去追求，去争取你的幸福。” 首席记者 孙佳音

昨晚，他们来到上海。解读这个“奇迹”的故事，文牧野反复地提及的缺失“真实”，他说：“片中的每一个角色，都有原型。”

个体·英雄

电影《奇迹·笨小孩》的故事发生在深圳，2013年到2014年间，易烊千玺饰演的景浩是一个20岁的男孩，他身边带着一个六岁半的妹妹，妈妈因为心脏病去世了，妹妹也遗传了妈妈的心脏病，景浩不得不想尽办法赚钱，给妹妹做手术、救妹妹的命。创业路上屡遭挫折与磨难，景浩却从未放弃……“电影展现的是深圳这个城市本身的奇迹，然后聚



《奇迹·笨小孩》海报