

“文艺轻骑兵” 春节忙不停

上海轻音乐团首站走进豫园慰问武警官兵

虎年大年初一,在上海豫园坚守一线哨位的武警上海总队某部官兵收到了一份特殊的“年礼”——上海轻音乐团的青年歌唱家来到豫园,为春节执勤一线武警官兵送上《新春慰问部队专场演出》。这也拉开了“我们的中国梦——文化进万家”2022年上海轻音乐团“文艺轻骑兵”虎年新春系列慰问演出的序幕。

演出在武警官兵们备勤的临时休息场地举行,乐团根据实际情况设计演出模式、搭建音响系统,确保演出的质量。现场,官兵们一人坐一把折叠小马扎,在短暂休息后,他们要轮流到豫园各个出入口执勤到深夜,这一幕也让轻音乐团的演职人员深受感动。

青年歌手朱梓溶、孙标、李雪、李再耀、陈美玲、高山、罗雨相继为官兵们演唱了《感谢你》《国家》《父亲》《强军战歌》《灯火里的中国》《如愿》《红旗飘飘》等歌曲,演奏员汤易雯、张啸带来了手风琴独奏《花好月圆》和长号独奏《中国军魂》等节目。参与演出的青年歌手李雪曾是上海警备区政治部文工团独唱演员,曾经的军旅生涯,让她对这场演出倾注了特殊的情感。“我希望用我的歌声,向这些守护城市平安的卫士们致敬。”李雪说。

伴随精彩节目陆续亮相,现场掌声阵阵、笑声不断,演员们频频和官兵们互动,当《强军战歌》和《红旗飘飘》的旋律响起,战士们和歌手一起演唱,震耳的歌声掀起了全场高潮,为纪律严明的军人休息室增添了一抹快乐的节日氛围。

据悉,武警官兵们整个春节期间都将坚守在豫园、龙华



■ 歌手李霖菲儿在为武警官兵表演

寺等大客流景区,为人民群众春节出行保驾护航。坚守在一线哨位上的他们放弃了休息和与家人的团聚,部分官兵则主动推迟了休假计划。战士们看完演出表示:“临时备勤点是没有文化活动的,今天看到这么精彩的节目很开心,鼓舞了大家的士气,也增强了我们的战斗力!”

2022年春节期间,轻音乐团精心创排多台音乐节目,包括《歌声送给火焰蓝》慰问消防救援人员、《上海腔调贺新春》慰问社区群众、《致敬荣耀》慰问基层官兵、《致敬白衣天使》慰问防疫一线医护人员和“魅力上海”系列之海派经典名曲演唱会《世界经典电影音乐剧盛典音乐会》等主题音乐会。参与演出的演职人员以文艺小分队的演出形式,奔赴各演出场地,让市民观众朋友度过一个欢乐祥和、美好愉快的新年。

近年来,上海轻音乐团积极参与“文化进万家”活动,以“文艺轻骑兵”的演出形式,深入商圈、剧场、消防站、社区、部队、工业园区等地,为现场观众献演优秀文艺作品。现任团长、党总支书记董德平表示,2022年的“文化进万家”活动,将努力让留守在沪过年的市民群众在家门口欣赏到高质量的文艺演出,获得全新的文化体验。

同时他还透露,今后乐团还将继续推进“文化进万家”和“深入基层、扎根人民”活动,进一步优化演出形态,拓展演艺空间,主动向城市广场、绿地公园、商务楼宇、工业园区、商业广场等便于演出的空间场地拓展延伸,打破最后1米的距离,实现近距离与市民观众面对面演出,打造“都市轻音乐”品牌。

本报记者 朱渊

青年漫画家

虎年贺新春



《心有猛虎 细嗅蔷薇》

祝大家,眼中有光,心中有爱,永远有梦!

韩李李,市美协会会员、环保艺术工作者,雕塑、插画、绘本作者,原创形象阿拉兔的作者,上海工艺美术职业学院讲师。

留在上海过大年

上海歌舞团的团圆饭吃点啥?

“鸚仙”包的饺子 褶子里透着仙气

“我们家包饺子是褶子往上叠,像这样从左往右一点点掐过去。”“你看毕然那个好像褶子是往下叠的。”“大概这就是东北饺子和山东饺子的区别?”今晚,舞剧《朱鹮》将在上海国际舞蹈中心上演。为保证演出,上海歌舞团几乎全员留沪,在投入紧张排练演出前,年初一中午,毕然跟舞团小伙伴们一起在食堂吃了一顿团圆饭。

四个长条桌,半自助式的团圆饭,大盆饺子热气腾腾,还有不少上海年夜饭必备的风味小菜——色味俱佳的四喜烤麸,有嚼劲的咸鸡、甜滋滋的爆鱼,还有炸得金黄松脆的春卷。上海小菜都是食堂师傅准备,饺子却是大家齐心协力共同完成。山东姑娘毕然,自然是包饺子的主力,只见她穿着一件红色小西装,喜气洋洋地站在C位,指导着同伴们。

“饺子皮的边缘稍许沾点水,下水煮不容易豁开,也不能太多,太多皮子就烂了。”隔行如隔山,就包饺子这一技术,连团长陈飞华也不得不“甘拜下风”,“我们上海人春节吃汤圆,让我搓圆子我还有信心,包饺子的门道真

是一点没有。”围着长条桌的包饺子大军里,既有山东帮,也有东北派,食堂师傅拿出两个大蒸格,上面摆着各色饺子,有工整的煎饺,也有萌萌的元宝饺。不晓得是谁童心未泯,在两张饺子皮当中放馅捏了个小太阳,据说谁吃到会有一年好运气。

朱洁静的习惯,演“朱鹮”都会提前做一副银色长指甲,在舞台上模拟起朱鹮的形态更逼真。她自小来上海学舞,在上海长大,包饺子也是头一回,看着她避开长指甲费力捏起一个个水饺,食堂大师傅于心不忍,偷偷“开小灶”教她捏元宝饺:“食指托在后面,两个大拇指往下一按再往中间一挤,碰不到指甲,也能捏成一个饺。”春节就是个图个热热闹闹,看着舞台上仙气十足的“鸚仙”们,水葱般的手指头



■ “鸚仙”们包的饺子花样百出

飞快地捏起一个个饺子,画面还真美。

这不是毕然第一次和小伙伴一起过年:“去年上春晚我们在北京,也是一起过年再解散的。今年初三就有演出,更没法回



▲ 毕然(右二)在教陈飞华包饺子 记者 王凯 摄

去,索性就大家一起。”今年实行驻演+巡演双线并进模式的上海歌舞团,在短短一年时间完成222场演出。作为舞团首席演员之一,毕然是红色舞剧《永不消逝的电波》中兰芬的饰演者之一,“电波”四套主演班底要完成驻演和巡演两路演出,有时甚至一天演两场,忙到飞起来。

问毕然这样高强度的工作量,临到春节,会不会特别想家。她笑说:“也可能是演出太频繁了,倒也没有特别想家,关键是舞团的氛围一直很好,大家连轴转地演出,默契得就和家人一样。”在毕然看来,这或许就是演员的宿命,“你唯有把队友们都处成家人,才可能在这样的节奏和环境里甘之如饴、处之泰然。”

本报记者 朱渊