

《红楼梦》作为一部世情小说,描绘了各种民间习俗。其中写得最详细最热闹的是贾府过年,占了第五十三和五十四整整两回的篇幅,这也间接表明了过年是民间最重要的节日。

第五十三回有一句交代:“当下已是腊月,离年日近,王夫人和凤姐儿治办年事。”这是过年活动的开始。到什么时候结束呢?正月十八。但此后还有些余波,亲友之间宴请什么的。差不多正月初才算完吧。前后是两个月。

所谓“治办年事”就是准备年货。荣国府这边却没有细写,转到宁国府这边,写了一节乌进孝进租。这乌进孝是宁国府的田庄黑山村的庄头,他呈上了一个长长的账单,写着今年田庄送租的内容,其中包括鹿、獐、狍、野猪等各种野兽,还有猪、羊等各种家畜,鸡、鸭、鹅等各种家禽,熊掌、鹿筋等各种

贾府过年

野味,榛子、松子、杏仁等各种山货,海参、蛭干、鲟鳇鱼等各种水产,以及各种品质的稻米杂粮,各种品质的柴炭,形形色色,无所不包。

这些东西有些大概是用于日常消耗的,如柴炭和稻米之类,其余大多是过年的用品了。东西虽然多,但要兼顾宗族中各支派,却又并不多了。只见贾珍留了祭祖和家中所用的,“余者派出等例来,一分一分的堆在月台下,命人将族中的子侄唤来与他们。”他就靴着鞋,披着猓,猓猓大裘,命人在厅柱下石矶上太阳中铺了一个大狼皮褥子,晒着太阳看各子弟们来领取年物。贾大爷很神气,心情也很愉快。

过年要准备压岁钱。这个也是有仪式感的,所以事先让金铺给浇铸了专用的小金元宝、银元宝(这

就像我们要到银行去换崭新的纸币)。宁国府是用一包碎金子共是一百五十三两六钱七分,共总倾了二百二十个镲子,有海棠、梅花、笔锭如意、八宝连春等不同式样。银镲子浇了多少没有说,那肯定是比金的多。这么一写,贾府过个年有多么奢华,也就可见一斑了。

新年要有新气象。怎么个“新”呢?首先是要把门前屋后打扫干净。贾氏的宗祠在宁国府内,要准备隆重的祭祀仪式,更要命人“开了宗祠,着人打扫,收拾供器,请神主,又打扫上屋以备悬供遗真影像。”

再有一个明显的“新”,是“换了门神、联对、挂牌,新油了桃符。”门神贴在大门上,是一对勇猛威武的武将形象。本来并没有具体所指,后来民间的说法,这幅是唐太宗手下大将尉迟敬德和秦琼。挂牌是写着“福”之类吉祥语的木牌,悬挂在不同位置。至于这里的桃符,据邓云乡解释,是指木制的对联牌,所以要“新油”就是重新上漆。这些装饰性吉祥器物都放置在醒目的位置,而且色彩艳丽,改换之后,景象便焕然一新了。

在年节中,人们总是觉得除夕比元日更为热闹,古代更是如此,因为有非常重要而隆重的祭祀仪式。挂牌是写着“福”之类吉祥语的木牌,悬挂在不同位置。至于这里的桃符,据邓云乡解释,是指木制的对联牌,所以要“新油”就是重新上漆。这些装饰性吉祥器物都放置在醒目的位置,而且色彩艳丽,改换之后,景象便焕然一新了。

在年节中,人们总是觉得除夕比元日更为热闹,古代更是如此,因为有非常重要而隆重的祭祀仪

金右脚”之称的明峰(吴孟达饰)不仅被打成瘸子,还要日被当年的队友强雄(谢贤饰)取笑和侮辱。金刚腿阿星(周星驰饰)梦想发扬少林功夫,现实中却只能给荒度日。而他大师兄(黄一飞饰)的铁头功只是用来承受酒吧老板砸来的空酒瓶。我们可以把这些影片看成励志电影,因为这些小人物不去听信那些声音,坚持寻梦,所以金诚所至,金石为开。但我感到周星驰电影最感人的莫过于小人物之间的情谊,处于绝境中的个体脆弱无依,很容易放弃或投降,但因为有了同是天涯沦落人之间的扶持和理解,生活重现阳光。

不仅是电影里的星女郎们个个都挣扎于社会的边缘,男主角也是在遇见了同于绝境中追梦的伙伴才终于焕发新生。《喜剧之王》里最震动我的是吴孟达饰演的卧底警员对尹天仇的相知相许,因为前者是真正的演员;《少林足球》里,这一队每日遭人凌辱唾弃的兄弟团结一致,众志成城。在录制台湾综艺节目《康熙来了》时,周星驰坦言,小时候家境清寒,但是他的母亲从不会阻止他的梦想。因为没钱去上功夫课,他就

在家里装一个沙包练拳。当时家里很小,他打沙包的时候,家人还在旁边的桌子上吃饭,要时时闪避沙包的突袭。即便如此,他们不怨一声,他照打,他们照避,照吃。

我把这个画面想象为周星驰喜剧的原画面。我一直很喜欢中文里“知音”一词,是因为“知音”的存在,我们才明白那些不具名的偏见是杂音。无论是文艺作品还是人生,绝望容易,希望很难。我因此感激周星驰的影片,他们不仅坚持梦想的知足珍贵,更点燃一种希望:你会遇见包容、理解和支持。我不觉得这种希望是廉价的,因为电影中小人物的知音并非灰姑娘穿上水晶鞋才能邂逅的王子。倘若你不幸处于人生的黑夜,与你相互取暖的人就在你周围的茫茫黑夜里。

式。对信守传统文化的中国人来说,祭祖是一种强化亲缘认同和家族纽带的仪式,它把生命的绵绵不绝视为生命的最高意义。

除夕是祭祖的日子。从贾母开始,包括平日起从不回府的贾敬,整个贾氏宗族中的人,不论男女老幼和支派的远近,全都聚集到宗祠,按照一定的规则各自站好位置,举行祭祖仪式。等到贾母拈香下拜,众人一齐跪下,把五间大厅、三间抱厦、内外廊檐、阶上阶下,塞得没有一点空地。人虽然多,却是一片肃静,只有首饰和玉佩微微摇曳之声,还有就是众人站起、跪下时鞋子移动踩踏的声响。

这是一个非常庄肃的仪式,人们怀念祖先,祈求祖先之灵保佑这个家族永远兴旺。

祭祖之后,贾母回到自己的住处。从贾敬、贾赦开始,直到两府的仆人丫鬟,依次过来向她叩拜行礼,贾母受礼后,向诸人分压岁钱、荷包、金银镲。这也和今天一样,晚辈叩头,长辈分钱。之后摆上合欢宴来。这相当于现在的“年夜饭”吧。但从《红楼梦》的描写来看,这主要是仪式性的,不是一场真正的宴会。因为宴席上“献屠苏酒、合欢汤、吉祥果、如意糕毕”,就宣告结束了。它主要是取一种全家欢聚、吉祥如意的气氛。

古代新年元旦宫廷中要举行朝会,这是国家的礼仪。这日五鼓,贾母等又“按品大妆”——按照自己诰命的等级穿上正式的礼服,摆全副执事进宫朝贺,同时也给做了贵妃的贾元春贺年。参加宴请回来,再到宁国府祭过列祖。这些都是正式和重要的仪式。完毕以后,对贾母这位“老祖宗”来说,任务就差不多了,可以歇息了。所有贺节来的亲友一概不会,只叫自己喜欢的晚辈亲戚或家里的孩子说闲话、玩游戏。其中有一项是抹骨牌,这是麻将的前身。过年了,

2022新年第一天,我们所住的丹佛纷纷盼到了姗姗来迟的第一场雪。一夜间气温骤降至零下十四摄氏度。清早雪刚停,十二岁的小二就冲进了主卧房,嚷嚷着:“下雪了,我要去扫雪挣钱。”旋即他冲出了门,片刻楼下的工具间就传来翻箱倒柜的声音。九点刚过,他扛着一把大雪铲迫不及待出门了。雪后的天空灰沉沉的,厚厚的积雪覆盖着小区的街道,只有零星的几个脚印。

大约半个小时后,小二敲响家门。因为没有戴帽子,脸颊和耳朵冻得通红,额头上的几缕头发也结了冰碴,垂头丧气的模样:“我敲了五六家门,都没人开门,要么说他们会自己扫雪。外面真冷,赚钱没想得那么容易。”他爸爸赶紧抓住机会,把儿子拉到身边,传授小时候扫雪、除草、送晨报的经验。比如,应该针对哪些住户,怎么推销自己,别人说“NO”时该怎么回答,做事一定要有始有终,保证质量,要有诚信。爸爸说:“嘿,小子,这可是你的主意,别打退堂鼓。”

养 育

在中国人的意识里,有两个时间单位,一个是阳历,一个是阴历。阳历世界通用,亦可称为世界时间。阴历是中国传统的计时方式,亦可称为中国时间。

中国使用阳历时间并不长,大消灭亡后,我们的时间才与国际接轨。此前,中国只有阴历,并没有阳历。在没有使用阳历之前,中国的元旦就是春节,改历之后,元旦就变成了阳历新年,阴历新年就改称为春节了。

在时间观念上,中国人也有现代与传统两种,就说过节吧,阳历的节日有元旦、“五一”劳动节与“十一”国庆节;阴历有清明、端午、中秋与重阳等节日,当然,最重要的还是春节了。

在所有的节日中,毫无疑问,春节是中国的最大节日。“五一”与国庆,虽然有小长假,上班族享受的是带薪的假期,旅游的乐趣。春节就不一样了,别旧迎新,亲人团聚,老祖宗给咱们留下的最为重要的节日。临近时,大家都很期待;走进后,大家都很高兴。改革开放以来,因为送旧迎新,我们产生了春晚;因为亲人团聚,我们产生了春运。万人空巷看春晚,亿万人民载欣载奔回家,请问全世界有哪一个节日,能够像中国的春节这样骤然释放如此强大的乡愁,凝聚如此高涨的人气。

阳历与阴历两种时间,中国人都在用。上班族严格遵循的是阳历,但在广大的乡村,阴历的使用率却是远远超过了阳历,这乃是阴历与气候的关系比阳历结合得更紧。在中国时间里,一年被分为二十四节。这二十四节,也称节气,每一个节气十五天,每五天为一候。因此,二十四节气又分为七十二候。二十四节气与七十二候,合起来就是一年的气候。中国的时间便是我们古人从一年中气候的变化摸索与总结出来的。从中,我们可以看出天人合一的中国智

打麻将应该是的。

但是管理家族日常事务的王夫人与凤姐却不能停下来,天天忙着请人吃年酒,那边厅上院内皆是戏酒,亲友络绎不绝,一连忙了七八日才完了。早又元宵将近,宁荣二府皆张灯结彩。这是过年的最后一个高潮,也是尾声。至十五日元宵之夜,贾母在大花厅上摆了几席酒,举行了一场家宴。贾母作为贾府全盛时代的当家人,宴席上的陈设是不露豪华,而极其名贵,烘托了贾府曾有过的煊赫和老太太的趣味。单说那设置于酒桌之间的紫檀透雕的屏风

上,嵌着一种绣品,连世代富贵之家也很少有。贾府原有三套,两套晋献给了皇宫,只有老太太身边还留着一套。过年的气氛,在这里达到一种高潮。

为什么元宵节过了,年节还不结束呢?因为正月十七,还有一场祭祀仪式。祖先以一种无言之期待,注视着节日的全部过程。

有朋友问我,为什么中国人这么重视过年?一方面是因为,中国古代是一个农业社会,只有避开农忙、避开劳作,才能维持一种大规模的节日活动。另一方面,中国的古人习惯于用循环或说轮回

的眼光来看待万物的变化。在时间的轮回当中,人们总是在寻求新的希望。新年意味着时间进入了新的循环,是一个新的开端。人们有理由认为,那过去的一切灾难和不幸都应该结束,在一个新的轮回开始的时候,人们希望在新的时间之中,享有更多的幸福、更多的快乐。所以新年是一个很强烈的表达祈福的时辰。

暮景斜芳殿, 年华丽绮宫。寒辞去冬雪, 暖带入春风。阶舒舒梅素, 盘花卷烛红。共欢新故岁, 迎送一宵中。

我最还是去找两个孩子了,但没带任何东西。白雪覆盖着整个小区,中心公园的山坡上人头攒动,大人小孩驾着雪橇从坡顶冲下,伴随着一声声惊叫。我心里不禁嘀咕,两人会不会玩起来了?我终于在离家5个街区的一条小路上发现了两个认真扫雪的孩子。一个大人开门出来,点了点头,又指点了一下,两人马上根据他的指示接着干。我把车停在离他们三十多米的拐角边,拍了几张照,就离开了。

下午两点多,两人哼着小曲回家了,一进门就迫不及待把一叠钱放在桌上。“70刀!”他们争先恐后地叙述经历,商量着如何花钱。小弟弟想买Minecraft,可以和哥哥们一起玩游戏了。小二毕竟是哥哥,问铲雪机和割草机要多少钱,考虑着是雄心勃勃扩大事业呢,还是满足当下买点好吃的?

我刚才提出帮他们代管这人生的第一桶金,孩子爸爸就阻止了我,看着他们冻得发紫的鼻头,我顿时明白过来:“对,还是让他们自己安排吧。”

便是壬寅年。地支的十二字即是十二生肖。丑为牛,寅为虎。所以,今年的春节,我们叫辞牛迎虎。

无论是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。

无论文是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们为除夕;一年的开始,我们为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上相见却不熟悉的人,大家都会朝对方拱一拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最为真实,最为饱满。



虎虎生威(剪纸) 李守白作

小的时候,每逢春节电视台里都会重播周星驰的喜剧。虽然看过无数遍,但每回重看,《唐伯虎点秋香》里的“含笑半步癫”,《大话西游》里啰里八嗦的唐僧,还是会让我的笑到抽筋。这样一笑,年味也就来了。

刚过去的元旦,或因怀旧,我在洛杉矶独自过了一场周星驰电影节,本来只想哈哈大笑的我竟然被弄哭了。有人说周星驰始终怀一颗童心,所以有了《功夫》里的棒棒糖和《长江七号》里“哆啦A梦”般的七仔。也有人说周星驰给小人物尊严,《喜剧之王》尹天仇无论生活多么潦倒,始终坚信“我是一个演员”;《少林足球》里与现代商业社会格格不入的前少林弟子,终于在足球场上扬眉吐气。

这些都对,但童心也好,尊严也罢,周星驰电影始终在反抗一种声音。这种声音无名无主,但我们都很熟悉。倘若你是女生,周围人会告诉你,女生逻辑思维很差,学不了理工科。倘若你是穷人,从小你就会被教导要务实,找个能够谋生的工作,天马行空的梦想跟你无缘。倘若你去到异国他乡,成了少数民族裔或外来者,总有人让你觉得短人一节,你应该满足于你拥有的一切,不要“贪图”更多权利。一开始,我们知道那些声音是未经检审的偏见。然而生活并非一帆风顺,当我们一再遭遇挫折,忽然有一天,我们相信了那个声音。我们相信在一次重要的物理考试中发挥失常,不是偶然,而是因为我是女生。我们相信艺术这条路走不通不是因为这条道路本就艰难,而是因为我们这样的孩子不该妄想艺术。我们在被主流声音贬损,被吼“滚回家去”的时候,想到的不是用同样的分贝吼回去,而是觉得他们说得对,我确实没资格待在这里……

周星驰电影里的人物被这样的声音裹挟,就拿《少林足球》举例,曾经有“黄

绝望容易,希望很难

钱佳楠



边看边聊

七夕会

七夕会