

海派文化“矩阵”为北京冬奥添彩

“上海文化周”线上展演亮相奥林匹克文化节



体育竞技剧《超越》

2022北京冬奥会开幕式后天即将举行,喜迎北京冬奥的热度日渐升温。上海剧目组团亮相“相约北京”奥林匹克文化节,体育题材美术大展线上展览开启,励志体育竞技剧《超越》正在热播,一系列线上海派文化展示,在服务“冬奥”国家重点活动的同时,积极构建海派文化展示“矩阵”。



“相约北京”奥林匹克文化节暨第22届“相约北京”国际艺术节于2022年1月6日至2月18日在北京举行。其间,组委会特别邀请了北京、上海、吉林、河北、青海五省市举办“省市文化周”,展示各地优质文艺资源。根据组委会安排,“上海文化周”于1月17日至24日举行。市文化旅游局组织推送了包含音乐、舞蹈和戏曲在内的4部优秀剧目参与“上海文化周”线上展演,已同步在北京冬奥会官网和央视网、爱奇艺、腾讯视频、B站等平台上线,供观众点播观看至北京冬残奥会闭幕。

展演以上海民族乐团《共饮江河水》海派民乐现场展现中华儿女携手共庆冬奥盛会的生动场景;以上海昆剧团精华版《长生殿》和上海京剧院《大唐贵妃》展现海派戏曲的深厚底蕴与传承创新;以上海芭蕾舞团《闪闪的红星》展现上海文艺院团用全新形式讲好中国故事。这些优秀剧目既为北京冬奥会和冬季残奥会增添一抹靓丽的文化



昆剧《长生殿》

风景线,也成为呈现给国内外观众最生动的“海派文化”明信片。

为迎接冬奥盛会,中华艺术宫从近2万件藏品中精心遴选出20余件主题鲜明的艺术作品,与上海中国画院的近10件中国画作品一起,策划了“美之飞扬 共筑梦想”体育题材美术作品线上展,通过美术作品特有的人文视角弘扬体育精神,彰显海派文化。

本次展览作品涵盖中国画、油画、版画、漫画、雕塑、摄影、民间美术等艺术样式,分



为“夺冠硕果”“竞技之美”“全民健身”三大篇章。参展画作的创作时间跨度长达70余年,挖掘出一批知名艺术家的“冷门作品”,如陆俨少的人物画作品《冰上运动》、俞云阶的中国画《夺冠》等不少作品都是首次与观众见面。

《超越》聚焦冬奥重点项目“短道速滑”,以真实的力量致敬英雄与时代,被国家广电总局确定为重点指导项目和“我们的新时代”主题电视剧重点项目。自1月9日播出以来,先后有100多家权威媒体刊发了200多篇报道,媒体、业内人士、观众均给予好评,认为该剧超越了以往诸多行业剧惯用的硬性区隔两代人乃至三代人的做法,而是强调同心同德、同道同向,是特别值得称道的。

本报记者 赵玥

客场1比3不敌越南队

国足彻底无缘世界杯

“中国足球再下去要输越南了!”数年前,“大将军”范志毅一句看似半真半假的调侃,如今竟然真的应验了。昨晚,在世预赛亚洲区12强赛倒数第三轮中,新帅李霄鹏率领的国足客场1比3不敌越南队,理论上的一丝丝出线希望也被撕得粉碎。被曾经的亚洲“鱼腩”按在地上摩擦,也引起广大球迷的强烈不满。

前七轮比赛,国足仅拿到1胜2平4负的尴尬成绩,越南队则是全败小组垫底,彻底无缘世界杯正赛,本场比赛双方都是为了荣誉而战。两队的首回合交手,国足3比2险胜对手。由于正逢大年初一,球迷们自然希望国足能够再度取胜。

主教练李霄鹏在阵容方面做了较大的调整,洛国富、阿兰两名归化球员难得地一齐首发,而年轻的深足小将戴伟浚则首次代表国足出战,应该说这样一套人马,从纸面实力上

看不比越南队差。

但比赛的进程却狠狠扇了中国队的脸。仅仅进行到第9分钟,国足防守漏人,越南队左路传中,禁区内的胡晋才头球轻松攻门得手,为主队打破僵局;7分钟后国足再度丢球,越南队通过娴熟的禁区内配合打穿了国足防线,阮进灵后插上推射中的,取得2比0领先;第76分钟,潘文德又利用禁区内一脚远射世界波,打进了第三球。

谁能想到,中国队竟然能在世预赛中0比3落后越南队?这简直是一种耻辱。直到补时最后一分钟,国足才由后腰徐新一脚抽射,攻入挽回颜面的一球。尽管如此,输给“亚洲三流”的越南队,李霄鹏的这支国足已经“创历史”了。

赛后,李霄鹏在谈起失利原因时表示:“比赛的设计出了问题,队员非常尽力,但赛



赛后国足失落离场 图IC

前激励过度导致球员情绪非常紧张。归化球员求战欲望、赛前训练的状态很好,但是很长时间没有大场的比赛,影响了状态。”他说,“两个后腰和中卫位置在进攻时离得太近,防守时又显得离得太远,这是今天比赛输球的一个主要原因。”

仅仅战术上的失策,其实已经很能说明问题。对这支中国队而言,并没有多少人指望他们能打进卡塔尔世界杯。但纵观12强

赛前八轮的表现,尤其是昨晚输给越南队,都足以说明,现在的中国足球现状:从球员到教练一直到主管部门,都存在很大的问题。

2022年的卡塔尔世界杯,国足已经彻底无缘了。2026年美加墨世界杯,参赛球队将由32支球队扩军至48支,亚洲区参赛的名额也将相应扩大到8.5个。这本是一个好消息,可看过昨晚国足的表现,不得不让人悲观——再扩军恐怕也没戏!

本报记者 关尹