

昨晚8点,中央广播电视总台《2022年春节联欢晚会》
在欢乐吉祥、喜气洋洋的新春氛围里,如约与观众见面。



摄制组五次共计七十八人次登顶拍摄

上海中心楼顶首度亮相春晚

在春晚中,有个特别的外拍节目《景观太极:行云流水》。节目以上海中心大厦、广州“小蛮腰”等各地主要新兴地标为舞台,以武术这项传统国术为载体,呈现了一场令人叹为观止的视觉盛宴,展现了传统与现代融合的魅力。其中上海中心大厦的镜头非常抢眼,几位演员在高达632米的上海中心楼顶上表演太极拳,白衣飘飘,闪转腾挪,动作行云流水,如同古时的侠客般潇洒非凡。据悉,这个节目的筹备从去年9月中旬就开始了。这也是上海中心楼顶头一次上春晚。

困难重重

节目中,女武者梁壁荧长发束起,身姿轻盈,翩若惊鸿,宛若游龙。说来也巧,她是2019年在上海举办的第十五届武术世界锦标赛的太极拳冠军,而上海中心正是这一赛事的至尊合作伙伴。经过几次踩点,节目组最终确定要在大楼楼顶搭建舞台拍摄。这个计划对上海中心来说,是一个很大的挑战,上海中心大厦垂直高度632米,600米的高空气候条件比地面更为复杂,温度更低,风力更大,冬日时节经常是楼下雨,楼上雪。此外,高空作业的势能风险需要评估论证,楼顶也不是开阔的平地,而是擦窗机的轨道,不但面积不大,施展空间也有限,就连通行条件也受限,只能依靠攀爬狭窄的笼梯才能抵达……这一系列困难切切实实地摆在眼前。

众人拾柴火焰高。春晚节目拍摄的计划得到了上海市有关部门的重视和支持,大家全力支持央视春晚拍摄有关工作。在这期间,春晚节目组也在根据实际情况不断优化调整拍摄方案,并最终定稿,但由于上海先后发生几起本土疫情,使得原定去年11月的拍摄计划不得不一改再改,最后一直延期了12月中旬。

迎难而上

去年12月19日到12月26日,春晚节目摄制组来到上海进行拍摄。其间,摄制组先后5次登上了上海中心楼顶拍摄,共计78人次。上海中心各方面的保障工作人员,克服天气严寒、人手紧张等困难,全力做好各项保障工作——防疫查码,人员信息核对登记、证照查验、高空作业安全教育、交底等等,该有的步骤一个都不能漏、该遵守的规定一个都不能少,在确保安全的前提下,及时响应并且贴心地做好有关服务工作:舞台地毯颜色太深不利于舞台效果,马上进行更换;拍摄设备用电量不够,临时扩充电容;无论摄制组是凌晨4时开始工作,还是拍摄到晚上7时,都有上海中心工作人员全程进行安全监护;气温骤降,上海中心工作人员为摄制组准备热水和棉衣、餐食,安排临时休息场所;风力突增,安排人员测风速评估安全状况,并提醒摄制组及时根据天气情况调整拍摄计划……

昨晚能够在春晚的舞台上看到节目的完美呈现,让上海中心的每位工作人员,特别是参与了保障拍摄的工作人员格外觉得激动,他们自豪地说:“我们也参与了春晚!”
本报记者 吴翔



短短半小时视频回放达63万次

《只此青绿》破圈爆红

画中青峰叠嶂,绿水隐现;舞者眉眼锋利,绛唇高髻;还有掀起舞蹈圈新一轮内卷的“青绿腰”……舞蹈诗剧《只此青绿》(选段)昨晚登上央视春晚舞台,为这部已然“破圈”的舞剧吸引更多惊艳的目光。春晚结束短短半小时,这一不足6分钟的舞蹈选段回放率高达63万次,在歌舞节目中遥遥领先。



美学提纯 青绿之魂

此次跨年选用舞剧中“青绿女裙”舞段,来展现描绘山石的意象。开篇背景还原绢本设色画的质感,以舞者深浅不一的青绿色舞裙慢慢着色,随着节奏感逐渐明晰,“静”的力量彰显,千里江山的轮廓浮现,舞至酣时,青绿画卷环幕式围绕,舞者在青绿一片的山峦中若隐若现,让整幅《千里江山图》如活起来一般。

舞段中饰演“青绿”的孟庆阳,也是全剧点睛之笔,她发髻高耸、一袭青绿长裙,融合古朴、纤柔、高雅气质,在呼吸吐纳间,将东方女性古典美表露无遗。这一写意的角色十分考验演员气质的拿捏和氛围感的把控,她凸显的是《千里江山图》的颜色魅力。“青绿”是一个符号,也是剧中一个魂。

该剧的文博顾问、故宫博物院书画部研究馆员王中旭表示,早在给《千里江山图》拍照时,就惊讶发现青绿颜料在幽暗的光线下,发出了宝石般的光芒,“这个颜色太美了,我们想通过设置青绿这个人物,让她绽放宝石般的光芒,引领展卷人进入王希孟的精神世界。”

连续三年 审美如一

几乎是在《只此青绿》(选段)演完的瞬间,朋友圈的刷屏就开始了,溢美之词不绝于耳。值得思考的是,去年和前年,扛起春晚“口碑担当”的两个舞段也是来自两部爆款舞剧——同样由周莉亚、韩真担任总导演、刚完成400场纪念演出的《永不消逝的电波》,以及舞坛常青树《朱鹮》。

“舞段是舞剧精华的展示,它们原本就具有得天独厚的舞台感染力,只是早年舞蹈的能量被低估了。”舞蹈评论方骏直言。近年来,随着电视编导的思维转换,舞剧之美、舞段之感染力被认可和看见,才有了五六分钟甚至八九分钟的整体展示,让人们能看到舞蹈的力量。

近年来,舞剧在叙事能力、视觉呈现和审美当代化方面的发展几乎是质的飞跃。舞剧编导们打破门第之见、甩掉思想包袱,博采众长,从传统名画、名著、非遗中汲取养分。这些佳作,不但让舞迷感叹舞剧的日新月异,也圈粉了很多新观众。
本报记者 朱渊

蟒袍挂在玉带2分钟

74岁陈少云这出《徐策跑城》是失误吗?

昨晚央视春晚《生生不息梨园情》中,74岁的上海京剧院麒派掌门人陈少云在《徐策跑城》中一亮相,便赢得了碰头好。这出周信芳大师的代表作,唱念做表的精华都浓缩在了3分多钟的“湛湛青天不可欺”里。然而让很多观众疑惑的是,在长达2分钟的时间内,陈少云饰演的老徐策都把蟒袍挂在玉带上,露出了袍下的红色内衬,这究竟是演员失误还是有意为之?(见图)

很多没有看过《徐策跑城》的观众有点不敢相信自己的眼睛,特意重播几次,看到演员明显有一个挂袍的动作,因此认定这是设计好的动作。也有观众认为,这个动作即使是设计好的,也应该不至于持续2分钟,莫非是嘴口太长,没看到袍子的细节?

且不说陈少云已有60余年的舞台经验,从网上的老视频中也可以看到,周信芳本人在《徐策跑城》中,同样有这样一个桥段,所以,这并非是演员失误,而是剧情需要。那么,为什么要这样设计?演出结束后,陈少云接受记者采访给出了解释,这样是为了更好



展现徐策后续跑的动作,《徐策跑城》四字,“跑”是全戏的点睛动作,因而将蟒袍掀起,可以让观众更好地看清演员腿部和脚部的动作。

“往日行走走不动,今日行走快似风,三步当作两步走,两步当作一步行,急急忙忙朝前奔”,几句摇板下来,陈少云从颤手抓袖、拂袖、翻袖、抖袖到脚上的踢袍、搓步、倒步、趟步、绕步以及弹须、抖髯、吹髯,一气呵成,相当彰显功力,观众连连夸赞老爷子的精气神,“清气顿起,浊气全消”。

“《徐策跑城》的看点就是载歌载舞,比较欢快,感染性很强。”陈少云说。原先,导演组给《徐策跑城》限定的时间是2分55秒,看完陈少云的表演,导演组觉得意犹未尽,于是又延长到最终的3分10秒左右的时间。
今天,陈少云就将回沪,明天开始和上海的观众朋友相约天蟾逸夫舞台,初二清唱会、初三《阳平关》,从荧屏到剧场,陪伴观众贺岁迎新。
本报记者 赵珏