



元宇宙已经不是陌生词汇,越来越多的媒体、商家在提元宇宙的概念。虚拟形象、虚拟艺术品、虚拟房产等让人眼花缭乱,商机不少,门槛不低。关于“元宇宙是不是泡沫”“元宇宙是不是炒作”的争论也从未停止。但从技术发展来看,元宇宙又是一个未来趋势。经济学教授李时韩《元宇宙新经济》一书中提到,继互联网革命和智能手机革命之后,改进人类进程的“元宇宙新经济时代”正在加速到来。

警惕元宇宙陷阱,不拒绝变化与新技术

元宇宙时代,我们能做什么?

张晴

区分元宇宙和其他虚拟网络世界,主要有七大特征:多元虚拟形象、拓展经济、双向互动性、匿名性、任务制、类似现实和同时性。多元虚拟形象可以理解为自我的“虚拟化身”。这个虚拟形象是基于现实生活中的“我”而创建的,元宇宙的“我”与现实中的“我”一脉相承。拓展经济是元宇宙内部产生经济活动,进入商品消费和生产环节,用户可以自由交流和交易,由所有参与经济活动的人员互动形成。双向互动性是用户能够在虚拟空间中会面、交流和协作的重要因素,在虚拟空间中他们的体验接近于现实。匿名性可以经由个人解释被加强或削弱,可以更完整地专注自我,体验不一样的人生。任务制是指元宇宙要满足游戏四要素:经济、模仿、运气、晕眩,增加有趣的经验,来吸引用户长时间停留。类似现实是指虚拟但基于现实的平台。元宇宙中的生活发生在虚拟世界,但这种生活也属于在某处过着真实生活的人,可以让用户超越空间,享受此刻在一起的同时性,带来和现实生活中同等的兴奋感。

元宇宙是一个互动平台,可以探索的世界,也是另一种生活方式。《元宇宙新经济》中特别提出,“元宇宙并不能替代现实”,它只是模拟现实而已,现实生活依旧是非常重要的。既然如此,普通大众又能在这种新生活方式中获得什么样的改变呢?又或者,我们能做些什么?

书中提到五个对于普通大众而言的商业机遇,分别是虚拟课堂与非接触式教育、虚拟办公室与居家办公、重新定义连接的方式、制造业与建筑业的创新以及元宇宙商业。

虚拟课堂与非接触式教育很好理解,不同于现在的视频网课,元宇宙能带来真实的课堂体验。黑板、教室、同学都是真实存在的;并且可以跨越地域、语言的限制,去听各种课程;还可以应用在岗位培训、实习培训中;对于不喜欢去健身房又想运动的人而言,宅家运动也会更有氛围,有老师随时指导。

在元宇宙中,人们可以用更便捷的形式进行学习和个人提升。虚拟办公室与居家办公,可谓是很多上班族期盼的,居家办公带来的不仅是个人可支配时间的增加,还不必租住价格昂贵的市中心公寓,节省很大一笔开支;在服装、化妆品、交通上的开销也会相对减少。同时,在遇到极端天气或者是其他突发事件时,虚拟办公室与居家办公更具有灵活性。

重新定义连接方式,可以给我们带来更多的娱乐方式和沉浸感受。比如元宇宙演唱会、元宇宙展览、元宇宙体育比赛、元宇宙论坛等。粉丝不需要再花大价钱去现场观看,也不需要坐飞机去各地打Call。元宇宙灯光师、服装设计师、环境建模师等行业,也会逐渐成为“热门”。

制造业与建筑业的创新。在元宇宙中,依旧有建筑的存在,设计、制造、仿真就是它们的重点。虚拟工厂可以帮助现实工厂进行产业升级,优化现实。元宇宙虚拟住宅的作用并非只是炒作,还可以用来进行现实住宅建设的施工管理、质量管理和安全检查。在现实生活中无法进行的检测在元宇宙中都可以模拟。

无限拓展的元宇宙商业,其实也是元宇宙带来的新型购物体验。在元宇宙中可以购买的并非只有虚拟商品,实际商品也可以在元宇宙中进行试穿、试戴、试用,消费者可以有更为直观的体验商品,从而在现实中进行购买。

就像作者李时韩在《元宇宙新经济》中表述,元宇宙是一场通过经济、社会、文化等方面,划时代地改变连接和沟通模式的革命,这场革命会帮助我们更为便利地生活。

警惕元宇宙陷阱,但是不要拒绝新技术的到来。

相关链接>>>



《元宇宙》

专家执笔,勾勒未来元宇宙的轮廓。该书围绕着元宇宙的特性、技术基础、原住民、与游戏的关系、元宇宙经济学、元宇宙治理、元宇宙的基础设施、技术对产业和社会的影响等方面展开梳理和论述,打开读者认知未来平行数字世界的大门。

《元宇宙通行证》

本书浓缩了《元宇宙》的精华内容,更适合时间有限、追求高效高质的人群,涉及元宇宙的商机、产业链生态、六大技术体系、发展阶段预测推演、元宇宙+、国内外元宇宙的建设进度等,多维梳理并绘制了四张值得珍藏的长图,展现了一个干货满满的生态发展图景。

《极简元宇宙》

这是元宇宙概念普及读本,帮助读者快速了解以 NFT(非同质化代币)为代表的元宇宙热点话题。元宇宙将成为一股改变我们经历过的所有时代的大浪潮,与 NFT、AR、VR 技术一起,虚拟现实的世界已经来到我们面前。如果好奇元宇宙的世界,就马上翻开这本书吧。

《给孩子讲元宇宙》

这是一本对虚拟现实技术和元宇宙进行全方位介绍的童书,以趣味故事结合丰富知识,力求让孩子逐步了解虚拟现实,了解元宇宙,增强对元宇宙的认识,畅想即将出现的元宇宙世界,并进一步思考如何发展虚拟现实技术,如何应对可能出现的问题,如何在元宇宙时代创造安全和幸福的未来。

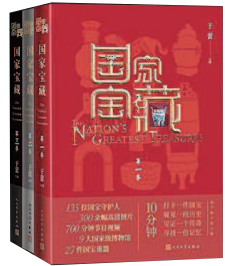
《一本书读懂元宇宙》

这本书将元宇宙从个别商业扩展到各个产业和公共及社会领域,试图进行技术、经营学分析,并介绍差异化的新内容。作者以丰富的元宇宙革新事例和理论、分析为基础,全方位地展望元宇宙的起源和发展过程、未来的变化以及其内幕,从多种角度分析因元宇宙带来的虚拟融合经济的到来、产业格局的变化和经济价值的进化等,系统地介绍元宇宙转换战略。

东晋《洛神赋图》催生舞蹈“洛神水下飞天”火爆全网,乾隆手书“福”字出现在千家万户大门上……

《国家宝藏》:从国宝之象看中华之境

柏英



乾隆手书

《洛神赋图》局部

提起国宝,人们脑海里呈现的大概是一件件文物:成于何时,现于何地,意义如何,价值几何……境生于象,又超乎象。一件件国宝之所以散发出无穷魅力,绝不单单是出于技或艺的高超,《国家宝藏》清晰呈现了国宝的象外之境。

查找国宝的“身世”

国宝并不意味着系出名门或价值连城,但它一定传递着生机勃勃的人文精神,透露出非凡的创造力和想象力。

朴拙的铜鎏金木芯马镫,或许不足以夺人眼球,但它的确是一项改变了世界军事史的伟大发明,英国科学技术史专家李约瑟认为,正是“中国的马镫在最初帮助了欧洲封建制度的建立”。那斑斑锈迹中,隐藏着中国北方大草原的金戈铁马,闪耀着欧洲骑士时代的耀眼光芒。

以又轻又薄的禽骨制成的贾湖骨笛,长不过一尺,没有任何装饰,通体泛黄,正是它把中国音乐文物的源头推到了距今八千多年前,而且在遥远的新石器时代,就用七个直径完全一致的音孔奏响了现代音乐中的标准音。《国家宝藏》查找国宝的“身世”,不仅是重现昨日时光,更是跳出国宝之象,大秀纵横九万里人杰地灵。



落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴

呈现国宝的“遗传”

“人事有代谢,往来成古今。”国宝的主人或制作它的匠人早已遁入历史,但国宝承载的文脉传

承至今。商代皿方罍上的云雷纹和北京奥运会的祥云标志是“近亲”,春秋的《孙子兵法》在世界五大洲赢得了曼德拉等“粉丝”,战国商鞅的方升理想延续成现代的统一计量标准,西汉的云南贮贝器化作杨丽萍的舞蹈元素,东晋顾恺之的《洛神赋图》催生了火爆全网的舞蹈“洛神水下飞天”,魏晋的《驿使图》画像砖几度代言中国邮政,唐代的《伏羲女娲图》登上联合国教科文组织的杂志,明代的大报恩寺琉璃塔被安徒生写进童话,乾隆爷的“福”字出现在千家万户的大门上……《国家宝藏》呈现国宝的“遗传”,不仅是梳理器物演变史,更是跳出国宝之象,一览上下五千年薪火相传。

造访国宝的“故居”“新家”

一方水土养一方人,一方人留一方国宝。神州各地气候多样,物产有异,国宝隐藏着各具特色的生活和生产方式。

据坤灵之正位、仿泰紫之圆方的明清故宫,宝刻渊藪、汗青永照的西安碑林,壮志谐风雅、咫尺筑天堂的苏州古典园林,守婆娑净土、乘雪域雄风的西藏布达拉宫,踔躐古今、并鉴四大文明的敦煌莫高窟,八表同风、开启中华大一统的秦始皇帝陵,传千年之经义、燃万古之明灯的孔庙、孔府、孔林,沉睡数千年、一醒惊天下的广汉三星堆,金风震撼、宏大起起的安阳殷墟……二十五座博物馆、博物院或遗址,浓缩着五彩斑斓的地域文明。

《国家宝藏》造访国宝的“故居”“新家”,不仅是按图索骥追本源,也不仅是描绘文物代表的不同时期不同地域文明的千姿百态、活色生香,跳出国宝之象,我们看到了中国与世界的文明互鉴积厚流光。图书《国家宝藏》既适应碎片化阅读,又构建了历史脉络和逻辑线索。十分钟,你可以略知一件国宝,揭开一段尘封往事,牢记一份中国记忆。

快雪时晴看花去

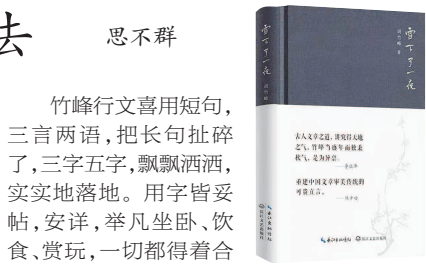
思不群

日前,胡竹峰兄来苏州,惠赠我一本他的散文集新作《雪下了一夜》。书颇雅致,藏青底色的封面上,一枝梅花迢迢而上,如旧时石印信笺,惹人启读。

《雪下了一夜》凡二十四篇,从《逍遥游》开始,到《昆明的雨》结束。一场大雪轰然而下,而雪霁初晴,白日光照着积雪。这场大雪,是先秦的雪,是魏晋的雪,是唐宋的雪,是元明清的雪,也是民国的雪,当代的雪。从众雪中抽绎出涓涓的雨水,汇聚,交融,或于屋檐下叮咚作响,或于山涧间潺潺潺潺,使安静的雪变得灵动,简牍文章之间有了珠玉之声。

雪下了一夜,我读了一夜。仿佛立在大雪纷飞当中,看每一片雪花飘飞的姿态都各有其异,渴盼那大雪厚厚地将我覆盖。当大雪戛然而止,我仍兀兀沉浸其中。大雪降下的是寒意,但眼见着那飘下的雪绒,又似乎有一种穿透时间的暖意。

往事纷纷扬扬,落满记忆的屋顶和坡地。我和竹峰年龄相近,故地相邻,书中写年幼往事的篇什,于我况味尤深。他写小时候烧田坝,跳草堆,写在火粪堆里烘山芋,写从油菜花地走过,露水打湿布鞋和裤脚,这些我也都干过,心有戚戚,读来不由会心一笑。我识得十来种野菜,从小即饱读诗文,我少年时却几乎一种野菜都不认识,一本正经书都没读过,想来不禁汗颜。童年或有似与不似,但白马驮走光阴,那清脆的马蹄声就这样远去了。“四周是漆黑一团,树林和草从隐藏在一片黑中。坐窗前看着黑夜,黑夜也看我。”(《小园赋》)三十年后,我仍然感觉到童年的黑夜在看着我,它晶亮的黑眼睛,扑闪一下,扑闪一下。



竹峰行文喜用短句,三言两语,把长句扯碎了,三字五字,飘飘洒洒,实实在在地落地。用字皆妥帖,安详,举凡坐卧、饮食、赏玩,一切都得着合宜的安排和表现。圆和,醇厚,而又逸气鼓荡,充盈文中。即俗事写来亦有雅趣,有真味。“香气悄悄爬进鼻子,这碗面是我的,这碗酒是我的……筷头挑起,吃一口,诚觉世事皆可原谅,慢慢吃完,四海升平,虽不饱腹却几欲作歌。”(《登楼赋》)饮食日常,自足,恬淡,但文字之美,意蕴之美,如甘蔗,愈嚼愈甜。竹峰的文章有魏晋之风,清淡玄远,意旨在竹山林梢,荡来荡去,往往读来只是一派气息,一派氛围,什么都说尽,又什么都没说。如大雪纷纷扬扬,仿佛充塞天地,但天地间实在什么都没有。踏雪无痕,但正是从这踏雪无痕中,我读出了竹峰的寂寞,他有一颗寂寞心。顾随老人说,诗心即是一颗寂寞心。天地广大,雪原无际,时间无尽,而人不过其中之一粒,常欲挣脱这雪世界的晶莹,但又不免陷入御骨之寒当中。但这寂寞深藏着,只偶尔从笔尖露出一丝端倪。他只大方地把那和融之气双手捧出来,献给读者。

“早春之雪比初夏的花更美。坐车看雪,仿佛走马观花,洋洋乎喜气。坐在车上,大地一白,春雪连绵两路,心境甚好,大有一日看尽长安花的欣然。”(《雪赋》)雪下了一夜,多好。一觉醒来快雪化作春花,多好。而快雪时晴,佳想安善,悠闲超逸,多好!