

一部厚重的百姓生活史

——听《人世间》原著作者和导演一席谈

当旁白里陈道明熟悉的声音传来，当镜头里绿皮火车穿过皑皑白雪，《人世间》的故事昨晚就这样缓缓展开。央视一套黄金档，横跨农历新年的播出计划，上一次是《觉醒年代》。

电视剧《人世间》阵容强大。编剧王海鸰创作过《牵手》《中国式离婚》，是生活剧创作领域的高手；雷佳音、辛柏青、宋佳和殷桃四位演员领衔之外，还有萨日娜、张凯丽、丁勇岱、宋春丽、于震等实力派助阵；《人世间》的美术指导是王绍林，曾与导演李路合作过《人民的名义》《巡回检察组》等作品；摄影指导是张文杰，《觉醒年代》就出自他手……



但电视剧《人世间》最闪亮的招牌，或许还是来自原著作者梁晓声和导演李路，来自茅盾文学奖的重磅加持和《人民的名义》的金字招牌。

梁晓声

客串“法官”红了眼

北影厂多年的工作经验，让作家梁晓声很长时间里与影视作品有着紧密的关联，如《年轮》《雪城》《知青》《返城年代》等作品，最开始便是受电视台邀请而创作。“有的一起手就是定向的，但《人世间》一上手，我就决定了。它是不可能拍成电视

年来中国社会的变迁，也承载下苦难、奋斗、担当、正直和温情。

梁晓声用“相见恨晚”来形容和导演李路的第一次见面：两个人关于现实题材作品的共同语言很多。李路对于表现工人阶级的形象和情怀还有他的理念，也让梁晓声赞赏有加，梁晓声自己因此转变了想法，决定全力支持他们，“有困难也要支持”。他说：“我们要共同通过影视化后的《人世间》，向现实主义致敬，向40年来在中国改革开放中添砖加瓦的各类人物致敬，尤其向底层的、坚韧的、普通的而又坚持做好人的人致敬。”甚至为了更切实地支持，梁晓声还首次“触电”，客串了一把“法官”。尽管只有两句台词和简单的手势动作，但还是令他彻夜无眠，“这是专业的，不是谁想演就能演得好的”。为了拍好，足足拍了一天。那一天，和扮演“平民子弟”周秉昆的雷佳音演对手戏时，梁晓声的眼睛红了——自己花3年手塑塑造的主角，如今活生生地站在面前，他脑海里瞬间闪回了周秉昆苦难的一生。“已经哭了三次，怎么还有眼泪呢？”

但最后没有人做，到期了，作家也义无反顾把版权收了回去。”所以，当同样以工人阶级为主轴，题材和框架都蔚为庞大的《人世间》摆在李路面前时，便立刻“对了味”。“看了之后觉得确实是我的菜。它深层次地展示了这50年来中国的变化，深情讴歌了改革开放，这是我最喜欢的一点。”

李路说，能够用文字展现中国近五十年社会和人性变迁的作品极少，“但《人世间》就做到了。它就是一部厚重的百姓生活史。”小说里人的那种纵深感，从底层到高层的纵深感，是导演所喜爱并努力还原的，“它能让年轻观众明白，我们如今的美好生活是怎么来的，如何来之不易。为什么当时我们国家一穷二白，现在却能发展得如此繁荣，不靠喊口号，靠人物塑造、靠跌宕的情节、靠扎实的拍摄来表现。”于是拍摄准备阶段，剧组就征集了很多旧物件，老海报、旧告示、破衣服，一千多平方米的道具库被塞得满满当当；辗转长春、哈尔滨、辽宁、北京、深圳、贵阳等地拍摄，从去年2月21日开机到8月15日杀青，拍足半年；有外景的绝不进棚，但全组美术搭景超过4万平方米，灯线就用了7万米，搭景的灯足足装了几十辆超长厢车……于是，昨晚《人世间》开播，很东北，很冬天，很工人面貌，也很五十年前。用李路的话说，无论是创作的态度还是拍摄的效果，“真的假不了”。

首席记者 孙佳音



雷佳音饰演周秉昆



辛柏青饰演周秉文



宋佳饰演周蓉

剧的，我也决然没有往这方面来想。”之前接受晚报独家专访时，梁晓声将《人世间》这部作品定位为自己人生的一种总结和考验，“我一直感到准备不足，到了六十五六岁，我觉得可以动笔，也必须动笔了。”一定程度上，这种放开了的想法，“一定要从上世纪70年代初就开始讲”的执念，反而让《人世间》开阔而深厚，承载下近五十

李路

一见就觉“对了味”

与梁晓声不曾设想影视化改编不同，导演李路三年前就曾以个人名义购买过一本关于工人阶级、关于国企改革的小说，但由于种种原因，“找了一圈编剧没有人敢写”：“中国社会把工人阶层淡忘到这个程度，是万万不该的。

品 文化年味

燃 冬奥激情

春节期间沪上推出荧屏文化大餐



2022年虎年春节期间恰逢北京冬奥会举行，新闻综合等沪上频道将以“文化开年、冬奥添彩”为主题特色，让电视机前的观众在文化精品节目中品味传统文化之美，在奥运赛场体验冰雪运动的魅力，在城市发展中感受社会进步的喜悦。

新闻综合频道精心打造4档“文化开年”特别节目《上海年味》《下一站》《追光2022》和《风味人间》，关注普通市民有故事的年夜饭，发现不一样的上海，探索和解读食物背后的历史文化。其中6集专题节目《上海年味》将由顶级大厨探访百姓厨房，打开冰箱、就地取材，为上海

普通劳动者度身定制一桌有故事的年夜饭，感谢他们为上海“幸福年”作出的贡献，展现城市中的劳动者幸福温暖的生活和向上向善的面貌。《追光2022》将以时间为线，带领观众体味非物质文化遗产魅力，回顾丰富的年度记忆，传递向上向善的温暖正能量。

此外，10集全媒体微纪录片《凝固的诗·探秘中国民居之美》将以4K高画质纪录片的形式聚焦中华大地具有代表性的特色民居，包括上海石库门、河南地坑院、云南傣家吊脚楼、福建土楼、皖南古民居村落、罗城古镇、山西晋商大院等，展现中国建筑神韵，传播中华

文化之美。

关于冬奥会，新闻综合频道则推出了6集系列片《冬奥里的中国年味》，聚焦冬奥会里的中国春节特色元素，展现中国民俗、年俗与奥运景观的有机结合。从2月7日起，新闻综合频道《我的妈呀》栏目将连推2期《筑梦冰雪》冬奥特别节目，生动讲述冬奥运动员、冠军妈妈的精彩故事。由五星体育频道和看看新闻Knews共同主办的《冬奥听我说》冬奥体育主持人解说大赛的巅峰对决，将在2月1日五星体育频道、2月3日上海新闻综合频道播出。

电视剧方面，春节期间东方卫视将推出

海派经典国漫展播，播出《哪吒闹海》《大闹天宫》《宝莲灯》《金猴降妖》《西岳奇童》五部经典动画片，陪伴老中青三代观众欢度新春佳节，重温儿时美好回忆。2月6日19:30播出由宋佳、陈赫、袁咏仪等领衔主演的都市时尚职场剧《盛装》。新闻综合频道黄金剧场将播出近代革命传奇剧《勇敢的心2》，展现“中国人都有一颗勇敢的心”的精神内核；东方影视频道黄金、阳光两大剧场大体量连播精彩剧集《大侠霍元甲》《枪火》《知否知否应是绿肥红瘦》《雪豹坚强岁月》等。

本报记者 吴翔