

# 艺术家的运动会上线了

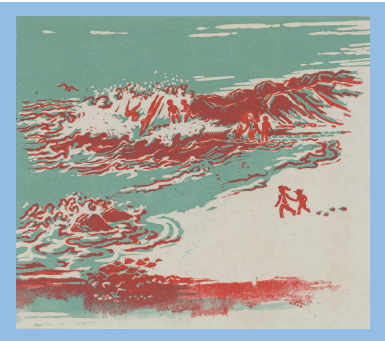
中华艺术宫体育题材美术作品线上展开幕



■ 陆俨少作品《冰上运动》



■ 华君武漫画《奥运喜讯》



■ 吕蒙版画作品《跳水》



■ 摄影作品《舞剑》



■ 俞云阶的作品《夺冠》

## 画笔下的体育之美

“夺冠硕果”篇是艺术家通过自己的艺术语言阐释中国体育精神，夺冠的喜悦是民族自信的表达也是对体育健儿们的讴歌。1986年俞云阶的作品《夺冠》的灵感来源于1986年汉城亚运会，中国体育代表团以94金高居金牌榜第一。作品表达了画家的内心欢悦，用色大胆强烈，笔墨洒脱，将公鸡夺冠之神情刻画得入木三分。

华君武用漫画的形式描绘社会变迁下民众的生活状态。创作于1992年的《奥运喜讯》画面中一对喜得千金的年轻夫妇正满心欢喜地离开妇产医院，从他们的对话中可知，因为近年来中国得奥运金牌的大都是女的，所以爷爷奶奶也想通了，生男生女都一样。画家为作品取名为《奥运喜讯》，隐喻着时代的进步体现。

“竞技之美”篇是艺术家以作品展现体育之美，是体育与艺术的融合“力”与“美”的恰好之处。陆俨少作品《冰上运动》描绘了一位少女正踏着冰刀在冰面上舞蹈，这在当时可称得上是一门颇为冷门的运动项目，但在陆俨少的描画下，少女的身姿飒爽，充满了蓬勃之朝气，似在昭示新中国成立之后，各项事业齐头开展，未来可期。

丰子恺创作的作品《齐心协力》的题诗写道：“风波历尽太阳升，此日中流自在行。舵手英明划手健，齐心协力向光明”。虽然龙舟是一种体育竞技，但它也象征着中华民族砥砺前行的奋进精神。

吕蒙在1962年创作的版画作品《跳水》中运用了红、绿两种对比色，生动地刻画了海水与卷起的朵朵浪花。海滩上的人们三五成群，在玩水、跳水。海滩上，正跑来两个小孩，姐姐拉着弟弟，沙滩上还

留下了他们红色的脚印。作品展现了人们安居乐业，劳逸结合的新中国新景象。

## 镜头里的全民运动

“全民健身”篇中，校园里的操场、弄堂里的乒乓球赛、公园里的舞剑老人等，都是艺术家创作的灵感来源。“体育课”运动为了增强学生体质，“市民有了露天健身房”……无不体现出上海这座城市的全民运动意识。

从俞云阶创作于1950年的速写作品《体育课》中可以了解艺术家对于日常生活中校园体育这一素材的关注。

薛宝其的一组摄影作品将镜头对准了当时的普通市民，体现当代市民体育文化的特点。《呼啦圈》摄于1992年4月，在小弄堂中，街坊邻居围观一位转着呼啦圈的老伯伯，画面其乐融融。从这件作品中可以获悉20世纪90年代初“呼啦圈”运动已普及到寻常百姓的生活中。还有一幅作品，上世纪80年代的上海公园里，几位老人正在舞剑健身。镜头定格了三位老太太半蹲举剑的身姿，一道清晰的阳光自左上角射出，与人物举剑的方向形成呼应，渲染了老人们健康、积极向上的精神面貌。地面上，人影、树影交相辉映，公园内一派唯美宁静的景象。1982年六一儿童节，《大战象棋大师》作品拍摄的是几个聚精会神的孩子，他们并排坐着同时挑战象棋老师的场景。每个孩子都严阵以待，认真思考着对敌象棋老师的策略，让人不禁感受到现场紧张严肃的交战场景。

体育已成为展示上海城市魅力的重要方面。艺术家在传统与现代中寻找结合点，解读社会，表达他们的赤诚之心。

本报记者 徐翌晨

# 客场两球不敌日本队 冲击世界杯 国足有心无力

当主裁判贾西姆吹响全场比赛结束的哨音，场上的11名国足球员和替补席上的一众选手，都有些茫然。他们已经意识到，昨晚在日本埼玉的0比2失利，宣告中国男足无缘直通卡塔尔世界杯，连争取附加赛资格，也只剩理论上的可能。可面对这样的结果，整支队伍除了吞下苦涩，又能做些什么呢？毕竟以目前国足的实力，冲击世界杯，还只能是梦想，说得再残酷些，对于那张世界杯决赛圈的入场券，现在的中国足球，有心，却无力。

两球不敌日本队的结果，或许并不出人意料，毕竟无论从球员身价还是能力，现在的国足与对手都不在一个等量级。只是当几乎一面倒的场面真的出现时，还是让人有些难以接受，毕竟24年前，国足曾在客场2球完胜主力尽出的对手。时过境迁，日本队已经成了一支披着亚洲皮的欧洲队，国足却还在为冲出亚洲而努力。要真正取得进步，这样的结果，是必须正视和反思的。

## 新帅的无奈

没有人比李霄鹏更想拿到好的结果，这是他执教国家队的首秀，1998年，他的前辈英国人霍顿上任后的首战，就在东京2比0击败日本，让全国球迷为之一振，也成为四年后国足圆梦日韩的第一步。那也是国足最近一次从日本队身上占到便宜，因此，即便手下的球员并不似前辈们那般才华横溢，两届中超主教练依然喊出了“尽全力拿分，保留出线希望”的目标。

李霄鹏的一切计划，也是按照这个目标进行的。偏重防守的五后卫，防守反击标配的“高快组合”、前提吴曦加强中场控制，李霄鹏保平争胜的想法，在每一个位置的安排上都能看得出来。可惜，国足球员常在联赛中细节的不重视，让教练组的计划落空。王燊超习惯性地抬手保持平衡，给了对手点球；朱辰杰与郑铮的盯人不紧，让伊东纯也轻松头球破门，还有中场的传球失误，球员的习惯性等球……面对这一切，李霄

鹏内心着急，也只能无奈摇摇头，然后继续鼓励场上球员，因为他知道，没了士气，队伍就不好带了。

赛后出席发布会时，李霄鹏有些疲惫，但依然主动揽下输球的责任：“球员都尽了全力。两粒失球的时间点对球队的比赛节奏有很大影响和打击，输球的全部责任，都由我来承担，非常抱歉给大家带来这样的结局。”山东汉子展示了足够的担当，也最大程度地给队员减了压。只是，目前的中国足球，并不是一位教练或者一句“我负责”，就能够改变的。

## 球员的迷茫

“我们要以更加平和的心态面对这场比赛，展现出中国队的精气神，去争取满意的结果。”开赛前一天，国足队长吴曦在发布会上的话，曾给队友和球迷带来一定的希望，只可惜，仅仅一天后，国足球员不仅感受到了骨感的现实，还有在场上不知所措的迷茫。

从比赛的第一分钟起，国足就将所面对的，便是欧洲式的逼抢强度和攻防节奏，对于习惯了中超慢节奏的球员而言，这样的突然“提速”显然难以适应。于是，当中国队好不容易在后场拿下控球权，往往还没来得及抬头看到队友，便会遭遇对手的围抢，慌乱之下，失误和丢球，便成了常态。“对手的反抢非常快，这让我们没办法组织进攻，难以跟上对方节奏。”吴曦在赛后的这番表态，道出了国足本场踢得“只有招架之功”的原因。

米卢说，态度决定一切。昨晚的中国队，不能说不拼，只是在明显的实力差距面前，精气神和精神力，并不能为球队带来更多。0比2的比分和一系列处于劣势的数据，明明白白地告诉着人们：目前的国足，不具备与亚洲一流强队抗衡的实力。想要实现世界杯梦想，只有认清现实，放低姿态，从头做起。但愿在这又一次痛苦的失利后，中国足球人和广大球迷，能够认清现实，然后按照规律一步步前进。急功近利换不来成功，只有给足时间和耐心，国足才可能再度有带来惊喜的那天。

本报记者 陆玮鑫



■ 中国队不敌日本队 图 新华社