



边看边聊

扭曲盘旋的苍郁松树成林、成片。珍稀杜鹃争奇斗艳。一个又一个奇形怪状的石头绽放着美丽的花纹,色彩斑斓。最是一如钟巨石,惹人眼目地兀立,无声胜有声。玲珑的寺庙或神奇地悬空或巧妙地套叠,其间有通幽曲径相连。更有被列为全国第一批重点文物保护单位的被誉为“西南敦煌”的石钟山石窟,历史悠久,工艺精湛,奇特珍贵,让人着迷。

这就是著名的风景名胜区剑川石宝山。

那次我去石宝山,才二十多岁年纪,正值白族人民在那里举行一年一度的传统歌会。这边坡、那边岭,歌声逶迤悠扬。那是花叶繁茂的青藤,那是精心编结的绿丝,遥遥地被抛过来,频频地被抛过来,织成了一张网络,上下簸动着,仿佛要摊开你,晾晒你。

这种男女对唱的民歌曲调大多忧怨、哀婉,让人想起石钟山第五石窟的雕像“愁面观音”。她目光俯视,双眉微蹙,流露出一种缄默的发自内心的悲

阿基米德说,给我一个支点,我将撬动整个地球。卡文迪许说,给我一个万有引力,我就能称出地球的重量。

1750年,人类的文明尚未开化。那时没有火车,也没有汽车。至于计算机、互联网是什么东西,大概连上帝都不知道。

但有一天,英国小伙子卡文迪许突发奇想,他要称出地球的重量。周围的人纷纷嘲笑他,地球那么大,那么重,你拿什么来称?

人家大科学家牛顿发明了万有引力也无济于事,你这毛头小伙异想天开,莫非脑子进水了?

但奇迹往往是无名鼠辈创造的。别小看卡文迪许年纪轻轻,却聪慧无比、勤于钻研。

根据万有引力定律,两个物体间的引力与两者间的距离的平方成反比,与两个物体的重量成正比。这个定律为测量地球提供了理论根据。卡文迪许想,如果知道了两个物体之间的引力和距离,通过一个物体重量,就能计算出另一个物体的重量。这在理论上完全成立。

但理论与实际并不能画等号。两个

伤。是的,哪一个民族的生活底蕴缺少苦涩的积淀,特别是在爱情方面。对唱的民歌的句词却大多大胆、率真。让人想起第七石窟的雕像“割腹观音”。这被誉为东方维纳斯的艺术形象,神态安详、妩媚,胸口被挖出了一个长方形小洞,仿佛在说:“我把心掏出来给你们看。”是的,以心去点燃心,这是爱的真谛。而以这样的爱为先导,什么样的亲昵都不过分。

歌声就这样此起彼伏地飞扬着。一对对青年男女就这样地被情歌拉近着了。沿山岭峡谷放眼望去,一片葱茏中,红衣耀眼的女郎,魁梧矫健的男子,追追打打,推推搡搡,一种浪漫的情调被酿得很浓郁了。

被张开着的歌之网抛举着,我来到了一个奇异的所在。那里香烟缭绕如波动着的黑天鹅绒帷幕。而开合之际,却很分明地露出一石雕莲座,上面端然高踞一石雕推状物,正面中间凿有一道深槽。这就是被当地白族人称为

“阿太白”的第八石窟。在那石窟面前,我也不可避免心生敬畏感和崇高感,产生了一种从未有过的战栗。“你从哪里来,要到哪里去”,“生命的轮回与更迭”,“灵魂与肉体的缥缈与真切”……一个又一个问题,像一个个神秘的光环,由近而远,由远而近,在我周围飞行、回旋、闪耀,使我陷入了一个远古的哲学迷阵。

铅球之间的引力测出了,引力常数也得出了,但两个普通物体之间的引力实在太小。他用弹簧秤验证,灵敏度太低;用细丝转动的原理设计了一个测引力装置,依然失败。

灵敏度是关键,他在苦苦思索。有一次,他看到几个孩子拿着一面小镜子在太阳下做游戏,只见一块光斑被反射到墙壁上,光斑随着镜子在移动。犹如

醍醐灌顶,卡文迪许猛然醒悟,这不就是距离放大器吗?灵敏度完全可以通过它来提高。真是踏破铁鞋无觅处,得来全不费功夫。

于是,他在测量装置上安装一面小镜子,细丝受到另一个铅球微小的引力,小镜子就会偏转一个很小的角度,其反射的光就转动一个相当大的距离,于是就能很精确地测出引力的大小。再利用引力常数,测出铅球与地球之间的引力。最后根据万有引力公式,卡文迪许计算出地球的重量为60万亿亿吨。而现代人类利用先进的科学手段测量出地球的重量为59.76万亿亿吨。

无论是电视剧《跨过鸭绿江》,还是电影《跨过鸭绿江》,有一个情节特别感染人,就是志愿军司令员兼政委彭德怀大骂人称“梁大牙”的三十八军军长梁兴初。彭老总剑眉倒竖,怒目圆睁,意欲“挥泪斩马谡”;梁军长泪蓄双眼,头颅昂立,誓言“战场见高低”。一帅一将,一“骂”一“誓”,都在为“保家卫国”拼命,让人为之动容,顿生敬意。

抗美援朝第一次战役总体讲称得上旗开得胜。三十八军虽然没能完全实现作战预想,有难能争道和不实情报的客观因素,而且还有骄人的激战飞虎山业绩,按说彭总不予表扬也不至于大动肝火,在众多战将面前开始就一员虎将下不了台,毕竟气可鼓不可泄。可彭总偏偏就发了大火动了大怒:“我彭德怀,别的事没有,斩马谡的本事还是有的。”

而这边坡、那边岭,男人们和女人们的歌声,仍然嘹亮而灼热。太阳西斜的时候,我懵懵懂懂、蹒跚跚往山下走。一条小溪无言地横过来,又潺潺地流去了;一片竹林浩浩地展开了,又渐渐地折叠着收拢。穿过这些,三个白族姑娘每人手里拿着一朵刚摘下的野花,一边嗅着,一边说笑着迎面走来。

也许刚从石窟的神秘氛围里奔突而出的我模样有着某种可笑的成分,她们嘻嘻地笑着,把我围了起来。“唱支曲儿吧!”其中一个首先发难,手一扬,她手中的花朵就划过一条优美的曲线,不轻不重地碰上了我的额头。“对,唱支曲儿吧。爱情方面的,我们对唱。”其余两位姑娘立即积极响应。同时,又有两朵花交替向我飞来。这完全开放型的突袭,一下子把我窘住了。

“不……”我嗫嚅着。“不会吗?连歌都不会唱吗?”我的尴尬相惹得她们开怀大笑。

“不……”我更加嗫嚅了。“不敢吗?连歌都不敢唱吗?”她们笑得越发地无所顾忌了。“这样的人还算人吗?”然而笑的末尾,很清晰地听到一位姑娘补

这次战役,没打好的也并非只有三十八军,可为什么彭总只逮着三十八军开骂呢?仔细考量,这里面有彭老总特殊时期的特殊用将驭将之道。

三十八军有彭总领导平江起义的老底子,属于“嫡系”。自己领导过的老部队仗没打好,对常人来说,可能抬手就过去了。可彭总却“战”不容情,偏偏就与老部队“过不去”。对自己人放松就是对敌人的放纵,“护犊子”护不出虎军虎将!这是其一。

其二,先期入朝的6个军,有5个都是四野的部队,在林总指挥下由白山黑水一直打到天涯海角,所向披靡。而时任十纵司令员梁兴初在辽沈战役中凭借“黑山阻击战”,一战封神,从此将成“虎

将”,军成“王牌”,深得信任。彭老总拿“梁大牙”开骂,就是不管你有多大大功劳,不管你有多大的背景,战场上不认僧面佛面,打不赢谁的脸面都没用。一将挨骂,众将受震,军令面前,谁都马虎不得,战斗力就这样爆发出来了。

其三,彭总骂归骂,但不“装袋子”。仗没打好顶格地骂,打了大胜仗顶格地奖。梁军长不愧是虎将,身上“9个弹洞”不曾击倒他,岂能不经这一骂?他化耻为勇,把三十八军“猛打、猛冲、猛插”精神发挥得淋漓尽致,很快就转败为胜,连连得胜。尤其是创造的“光脚板赛过车轮子”的世界步兵史奇迹,至今都没有被打破;血战松骨峰,所属官兵以惊天动地泣鬼神的顽强战斗,硬生生地用

彭老总的“千古一骂”

李云龙

将,身上“9个弹洞”不曾击倒他,岂能不经这一骂?他化耻为勇,把三十八军“猛打、猛冲、猛插”精神发挥得淋漓尽致,很快就转败为胜,连连得胜。尤其是创造的“光脚板赛过车轮子”的世界步兵史奇迹,至今都没有被打破;血战松骨峰,所属官兵以惊天动地泣鬼神的顽强战斗,硬生生地用

上一句。不是雷霆,胜似雷霆。再没有比这更严重的挑战了;再没有比这更警醒的冲击了。我悚然、惶然,觉得无地自容。



上一句。

不是雷霆,胜似雷霆。再没有比这更严重的挑战了;再没有比这更警醒的冲击了。我悚然、惶然,觉得无地自容。

这时,小溪和竹林那边,一堆堆篝火燃起来了,像摆开了一列星阵。三位姑娘轻盈地走了进去。

小心肝啊我的宝/我到之处你就来/你来之时我就到/好像相约好。小心肝啊我的宝/我唱曲子你弹琴/你拾干柴我来烧/期盼永恒来。

传来了一支不知哪位姑娘唱起的白族山花体民歌。歌声带着野性,饱含深情。白族话特有的铿锵,让歌词像一支支羽箭,射在我这个有幸听得懂白族话的人的心上。

火光荡漾,人影晃动,夜是格外芬芳地裸露着敞开了。

跟上去还是拔脚离开?我会丢失自己吗?我会找到自己吗?我心中充满了迷乱。

莫去石宝山,莫去石宝山!

血肉之躯切断和封死美军逃窜之路,作家巍巍在松骨峰采访后含泪写下《谁是最可爱的人》,为志愿军乃至解放军赢得“最可爱的人”光荣称号。

此役,三十八军为解放平壤、夺取汉城,把美联军逼退到三八线以南发挥了主力作用。捷报飞来,彭德怀亲拟电报称颂“三十八军万岁”。这年年底,毛主席接见回京汇报战役的梁兴初连说:久仰、久仰,“万岁军”军长。

从“千古一骂”到“万岁军”称颂。元帅不护犊子、不看面子、不“装袋子”,响鼓敲重锤的那股子劲;将军敢立军令状敢于亮剑敢置生死于度外,把不可能变成“能”的那么一股子气,是当年战场上的致胜宝典,对今天新征程上下一致攻坚克难,依然大有裨益。

胰腺是人体一个非常重要而又神奇的器官,具有外分泌和内分泌两大功能。一旦胰腺功能受损,尤其是内分泌功能受损所导致的糖尿病,不仅影响患者的生活质量,严重者甚至能危及病人的生命。

胰腺手术是导致胰腺内分泌功能受损的直接原因之一,而胰腺肿瘤是导致胰腺手术最常见的原因。

随着人们生活水平的提高和健康意识的增强,越来越多的胰腺肿瘤在体检中被发现,患者应当对可能出现的问题有个基本了解。

一、胰腺非恶性肿瘤风险大吗?

胰腺恶性肿瘤对人类健康危害巨大,死亡率也极高;同时,众多胰腺非恶性肿瘤性疾病,如慢性胰腺炎、胰腺黏液性囊腺瘤、胰腺导管内乳头状黏液性肿瘤等,均有潜在的癌变风险(5%-38%),属于胰腺癌前病变,即使传统上认为的胰腺良性肿瘤胰腺浆液性囊腺瘤,也存在较低的癌变风险(0.6%)。

二、常规治疗有哪些局限性?

针对上述疾病,首选的治疗当然是切除病灶以避免癌变风险,然而,常规手术创伤(切口较大、恢复慢)、远期的医源性糖尿病(需终身注射胰岛素)等并发症的痛苦,常常让人犹疑难定、畏而却步。

同时,由于术前检查的局限性,通过实验室检查(外周血)结合影像学检查(肉眼)进行的临床诊断,毕竟不能与“金标准”的病理组织学(显微镜)完全匹配(存在一定的误差),临床常常需要对病人进行长期的定期随访和复查。

再如疾病本身的腹痛、食欲降低、消瘦等诸多不适,不可避免地给病人带来了很大的心理负担和压力。

三、微创切除+保留胰岛功能手术有哪些优势?常规的胰腺手术方式,虽然可以切除肿瘤,避免肿瘤的恶变可能,但也因正常的胰岛细胞被同时切除,不可避免地导致患者调控血糖和分泌胰岛素功能降低和丧失,即使是终身注射胰岛素,也面临着血糖控制不稳定的“脆性”糖尿病)及一系列并发症的风险。

1. 机器人微创手术:具有创伤小、出血少、并发症少、恢复快等特点,在以复杂著称的胰腺手术中更能发挥巨大优势,对胰体尾肿瘤亦有利于保留脾脏的机体免疫功能。

2. 保留胰岛功能的自体胰岛移植:将病人本人切除胰腺组织中的正常胰岛细胞在GMP实验室中提取后,再微创回输给病人,最大程度地保留胰岛功能,避免术后发生严重糖尿将带来的不便、痛苦。

因此,微创切除+保留胰岛功能手术,实现了机器人微创切除和自体胰岛细胞移植这两种先进手术的完美结合,为患者提供最佳的治疗手段。

2021年,我们连续开展多例机器人胰腺切除+自体胰岛移植术。患者皆为胰腺非恶性肿瘤,包括导管内乳头状瘤(IPMN)、反复慢性胰腺炎、胰腺浆液性囊腺瘤等。患者恢复良好,血糖监测属正常水平。

(作者为上海长征医院器官移植暨肝脏外科主任)

如何应对胰腺恶性肿瘤

殷浩



“让我拍好这个菜,再动筷子……”这是眼下常在席面看到的新奇一幕。

尽管有的食客看到形色俱佳的菜肴已经在咂嘴舔唇,可还是忍不住满足手机“先吃”后,才开始食指大动。不知从何时起,社交网络上竞相在晒美食照片,蔚然成风。那些刺激味蕾的“九宫格”充满诱惑,不但显示对甘脂肥浓的珍馐无穷回味,更多的是想在社交圈秀一下酌金饌玉的体验。

但是多数食客用手机拍摄的膳食画面不敢恭维:要么构图欠缺,要么色泽失真,要么角度不当,使原本美感十足的山珍海错黯然失色。美食摄影或者叫膳食艺术摄影,可以很复杂,也可很简单。笔者以为用手机拍摄可分“餐桌即兴拍法”与“简易摆布拍法”两类。掌握好其中拍摄小诀窍,更惹人吮指垂涎。

“餐桌即兴拍法”如本文开头所写,在生活中最常见。首先关闭手机的闪光模式,不然会使菜品的色调要么冷艳,要么出现一坨白的光影,丧失肥鱼大肉的鲜映意味。建议使用自动白平衡或者美食模式,能把有些浓油赤酱的菜式表现得淋漓尽致,也洋溢宴会温馨而又热烈的气氛。

拍摄一定要注意黄金角度,依据不同食物灵活掌握高低。通常采用四十五度和六十度角左右(如左下图:鱼子酱煎蛋),从菜肴的侧面拍摄为宜,形成非对称画面。盘中美食的构图可以局部也可全部,避免周边杂乱的盘碟干扰画面。西菜食物多数摆放在较浅餐盘,若需体现装盘的美感,可采取九十度垂直从顶端拍。在刻画鱼鲜肉腩的肌理和质感时,就以零角度平

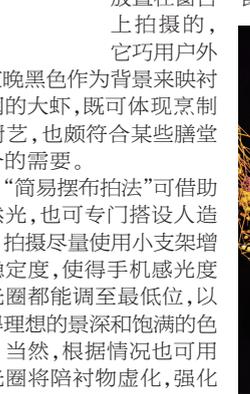
行拍其截面也未尝不可。还有一类比较浪漫的野外用膳或露天烧烤等,记得把美食与周边自然美景装入同框,也别有情趣。

“简易摆布拍法”则不那么随意,强调美饌讲究装盘(如左中图:白灼红鱿),富有情调,充满食欲。再比如“花雕大龙虾”(如左上图),是笔者放置在窗台上拍摄的,它巧用户外的夜晚黑色作为背景来映衬红润的大虾,既可体现烹制的厨艺,也颇符合某些膳堂推介的需要。

“简易摆布拍法”可借助自然光,也可专门搭设人造光。拍摄尽量使用小支架增加稳定度,使得手机感光度 and 光圈都能调至最低位,以取得理想的景深和饱满的色泽。当然,根据情况也可用大光圈将陪衬物虚化,强化

食物镜头感,然后对菜盘稍加摆设、点缀乃至加衬背景等,并注入一些广告表现技法,都可烘托美食渲染效果(如右下图:蟹肥膏黄)。

有兴趣的话,再放些筷勺刀叉、碎花翠叶、蘸碟酒盅等小餐具作搭配,以提高厨饌的档次与格调。抓取动态的瞬间,比如流动的淋汁,切入的刀叉,升腾的干冰等特写,都是美食艺术摄影的常用表现手法。

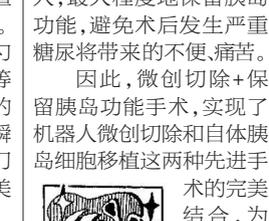


七夕会

七夕会



杏林夜谈



杏林夜谈