

打响上海文化品牌

大展览

中华艺术宫“日出东方”庆祝建党百年美术作品展、刘海粟美术馆“百年肖像”特展、陆俨少艺术院“红色印记”艺术文献特展、程十发美术馆“江山如画”毛泽东诗词主题作品展、上海徐汇区龙美术馆“回望与前行”特展等,从名家名作中串联起百年党史,以优秀文艺作品鼓舞人心。美术馆与国外重要艺术机构密切合作,开创新的合作机制,如西岸艺术馆与蓬皮杜中心的五年展陈合作;浦东美术馆与英国泰特美术馆的“3+1+2”合作。

上海活跃的艺术氛围,也成为全球艺术家登陆中国的首选秀场,龙美术馆的“比亚翠兹·米拉塞斯:对角线上的芭蕾”“盐田千春:颤动的灵魂”“帕特·斯蒂尔”“乔治·康多:图像殿堂”,上海外滩美术馆的“约翰·阿梅莱德:再,再”,均为国外艺术家在国内首次举办美术馆个展,显示了国外艺术机构、艺术家对在上海首秀的重视。去年全年,当代艺术方向的展览占半数以上,展现艺术家对时代、对社会、对生活的深刻体察和个性表达。上海当代艺术博物馆的第13届上海双年展“水体”、上海香成摄影艺术中心“人因果”等,诠释了当代艺术的深邃与迷人。

不少美术馆立足本土,深入研究海派百年艺术的发展脉络,从清末的海派巨擘吴昌硕到当代海上大家陈鹤良,再到活跃的艺术新青年,以海上几代艺术家的个案研究与群体展示,书写着海派艺术的常与变,也充分体现出美术馆界的文化自觉与文化自信。中华艺术宫的“金石草木心——吴昌硕与上海”、刘海粟美术馆

蔡国强“远行与归来”展览



2021年,上海市美术馆名录上新增了浦东美术馆、艺术百代美术馆等12家美术馆,一共收录96家美术馆。上海成为国内拥有美术馆最多的城市。西岸美术馆、浦东美术馆等还被业界誉为“出道即巅峰”。据统计,2021年全市美术馆共举办950项展览,同比增长58.3%;2021年全年美术馆观众参观人次621万,同比增长52.9%,中华艺术宫、西岸美术馆、浦东美术馆、上海当代艺术博物馆、上海黄浦区东一美术馆成为当年观众人次TOP5。正在龙美术馆进行的“盐田千春:颤动的灵魂”等均为国外艺术家在国内首次举办美术馆个展,抢滩上海的背后,是上海在全球秀场中越发凸显的重要性。2022年起,上海黄浦区东一美术馆与意大利乌菲齐美术馆联合,将在五年内呈现十场来自乌菲齐美术馆馆藏的重大艺术展览。

从浦东美术馆望向远方



96家美术馆,950场展览,从海派百年到当代艺术

上海美术的2021年 你的脚印在哪一处?

的“百年见证——刘海粟与上海美专教育改革研究展”、程十发美术馆的“精艺报国——纪念程十发诞辰100周年艺术展”,朱屺瞻美术馆的“赤心惟存——纪念朱屺瞻诞辰130周年艺术展”、刘海粟美术馆的“海派油画大师陈鹤良艺术与文献特展”、上海鸿一美术馆的“姜建忠:作品1985-2021”,勾勒出几代海派美术家在不同时代背景下的思考与实践,闪烁着海上美术绵延不绝的文脉精神。从去年12月28日至今年2月25日,以“喜欢上海的理由”为主题的“上海漫画艺术大展”在马利美术馆举办,这场大漫画视觉盛宴受到不同年龄的观众喜爱。

大美术馆

今年,中华艺术宫将迎来迁入新址10岁生日。作为上海最重要美术机构的上海美术馆,新的起点,也催生了全新的计划。“十年磨一剑,亮剑新十年。根据上海市文化和旅游局的布局,中华艺术宫(上海美术馆)将在新征程中实施‘大美术馆计划’,整合资源,打造海派美术新殿堂。”中华艺术宫(上海美术馆)馆长陈翔介绍。10年前,上海美术馆从人民广场迁至世博会中国馆,中华艺术宫延续了上海美术馆的历史和职能。十年后,中华艺术宫(上海美术馆)将启动创作大项目,创新文化大场面。

“以‘十年·海上风华’为主题,以描绘上海这座城市十年来的发展进程为内容,汇聚国内外最优秀的美术名家和青年才俊,创作一批新时代经典佳作,并以此为契机,打造城市‘创意大平台’。”陈翔说,为筹备本次展览,中华艺术宫(上海美术馆)不仅调动了全馆上下的力量,挖出了库房里较少展示的“宝贝”,并与多家国有美术机构通力合作,以期能够较为全面地反映上海美术家紧跟时代变化,在创作观念、审美观念、表现技巧等方面发生的巨大变化和创作成就。届时,观众不仅可以看到“海派四杰”虚谷、任伯年、吴昌硕、蒲华的中国画作品,还可以看到油画、设计、动漫等多种艺术样式的作品。 本报记者 徐翌晟

一双紫砂壶 两只吉祥兽

中国书画融入日常生活

壬寅虎年即将来临,这是王者之年,也是希望之年。近日,在南京东路朵云轩,人们可以与虎和豹两只传统瑞兽相遇,它们在《寅虎添翼》双壶的壶钮上以雕塑的形态相拥,成为新春前夕人们爱不释手的纳福文创衍生品。更重要的是,“心有猛虎,细嗅蔷薇”,在这双紫砂壶上,体现的是海派艺术大师的功力、笔力与专业精神。

虎,威武强壮,神话传其佑祥和平安;豹,勇敢灵敏,古人信之以招财纳吉。《寅虎添翼·爱翼壶》选用清代陈曼生经典壶形“半月壶”,壶钮雕塑为雌雄双虎,深情依偎,似乎拥有一切。雄虎额头描金“王”字,王者风范,故名“爱翼壶”,“寅虎添翼

壶”的总策划胡晓芒特别提出:“此壶别名‘I老虎U’,资深影迷闻都会会心一笑。”《寅虎添翼·金翼壶》选用经改良创作的“玉柱壶”,壶钮雕塑为虎豹双雄,环抱相拥,喜上眉梢,如获至宝。金钱豹身绘24k金铜钱形豹斑,寓意点石成金,故名“金翼壶”,别名“老虎金钱豹”。更难得的是,上海市书法家协会主席丁申阳与上海市美术家协会主席郑辛遥两位海派艺术家都为此欣然提笔,一文一图,小小的壶上凝聚的是海派艺术的魅力。

算上今年的虎,郑辛遥已经画了六只生肖,另五只是鸡、狗、猪、鼠、牛,风格有一笔画也有简笔画。“画动物与画人其实是一样的道理,

神似比形似更重要。虎,要画出‘威猛’,而不是‘凶猛’,虽只有一字之差,但够你琢磨推敲很久。我们画家是表现对象,而不是再现对象。”郑辛遥的这幅《虎虎生威》,从收集图片资料、构思,约有两个多月,画了20多个造型,最后定稿为“猛虎回头长啸”。老虎尾巴处的枯笔带来了不经意的变化效果,郑辛遥为此一连画了十多张,取了相对满意的一张,整幅作品仅用五笔勾勒而成,想象留有余地。谁知道,老虎的平面效果与有弧度的壶身尚有差距,当老虎放样到壶上后,视觉效果是虎的身体缩短了,随后通过一丝一毫的精细处理,才保持与原作相同的视觉感受。

丁申阳的书法作品突出一个“情”字,字里行间洋溢着力量和洒脱。他擅长草书和隶书,他的草书作品将篆隶线条与北碑转折结合,气清质实。而他的隶书作品拙近天真朴近自然,不夸侈,不滞腻,浑厚苍茫。此次合作参与“寅虎添翼壶”的创作,丁申阳认为特别有意义,“通过紫砂艺术,传播书画艺术,融入百姓的日常生活”。

壶钮“虎豹”雕塑造型由上海市工艺美术大师张永干设计,他花4个月时间反复推敲,前后创作近百稿,终于完成了虎豹相拥的“金翼壶”和双虎依偎的“爱翼壶”的雕塑部分。

曾为陈逸飞、陈家泠、旅日画家傅益瑛成功策划了多个艺术项目的胡晓芒同样以完美主义的姿态要求紫砂壶作品,他认为,虎豹雕塑,同时兼具功能性和艺术性,将生活高度艺术化,也将艺术融于生活中。

本报记者 徐翌晟



《寅虎添翼·金翼壶》



《寅虎添翼·爱翼壶》