

记者手记

探索从未停止

好的驻场演出，是一座城市的文化名片。

自2019年首演一路走来，舞剧《永不消逝的电波》足迹已遍布全国40余座城市。现象级剧目的引领效应，也推动驻演这种形式成为了2021年上海文化的一个新亮点。

从票价亲民、主打旅游市场的驻场秀《时空之旅》，到瞄准年轻一代、探索新演出模式的沉浸式戏剧《不眠之夜》，上海对驻演品牌的打造和探索从未停止。《永不消逝的电波》《朱鹮》创造的驻演佳绩无疑是对以往模式的再升级，上海文广演艺集团总裁马晨骋直言：“这两部驻演剧覆盖的观演人群和演出体量，也说明上海已经具备了国际文化大都市的基本要素。”

舞剧驻场元年给予我们的启发还远不止此。未来，上海还将尝试推出更多类型的驻演，比如话剧、音乐剧、古典音乐等等，助力上海更快成为亚洲演艺中心。

朱渊



「风雅颂韵」四组演员

自去年7月16日开启驻场首场演出到今年1月23日，整整192天，从主创到演员，再到观众，都在经历着变化。在京沪粤闽四地接力了47场，完成“史上最高密度”演出的朱洁静在微信上感慨：“哪怕是已经到了疲惫的极限，也能从现场观众里找到力量。”

今年4月至9月，《朱鹮》《永不消逝的电波》将继续在美琪大戏院驻演。

有一种颜色叫“电波红”

截至昨日，“电波”“朱鹮”2021年上海驻场演出总场次接近百场，“电波”在美琪驻场的上座率超过8成；同步的全国巡演共计走过13个城市，上演63场次，上座率几乎也都超过当地规定上座率的9成。“驻场+巡演”双线并行，让“电波红”进一步席卷全国，“电波”的纪录也一再被刷新。“从业界来说，一部舞剧能够连续半年在一个剧场里持续演出，并同时在各地巡演是非常罕见的。整个上海乃至全国的文艺界都在关注着这一次驻演。这在国内舞剧史上绝无仅有。”上海歌舞团团长陈飞华说。

都说现在的受众，讲垂直、要细分，可在

《电波》的现场，既能看到白发苍苍的老者，也有打扮新潮的二次元少女；会有初次走进剧场的年轻人，也有二刷三刷，甚至数十刷的忠诚粉丝……经典的魅力就是能打破年龄、性别、圈子的隔膜，而演了400场的“电波”也让舞剧的观众拓展到新的层面。老少通吃的“电波红”成了年度舞台的主打色。

有一种力量“刻骨铭心”

为了“破题”双线演出的模式，上海歌舞团去年七月发出英雄帖，在全国范围招募“电波”演员。最终，来自全国14个省市自治区的50位青年舞者突出重围，怀揣梦想加入“电波”大家庭。从历时两月的魔鬼训练，到褪去青涩逐步进入角色，这些年轻舞者迅速成长、蜕变，交出了一张漂亮的答卷——王佳俊、朱洁静；侯腾飞、王景；方文、毕然；韩睿泽、徐莹，“风雅颂韵”四组“李侠”“兰芬”半年来辗转各地，架起桥梁，红色“电波”在各地交相呼应。

“刻骨铭心”四个字常被演员们用来形容这段难忘的经历。“我们见证了‘电波’从排练，到合成，再到最后舞台上的呈现。在这个过程中感触最深的是上海歌舞团对于细节的

严格要求，也正因为如此我们才得以进步。”演员郝雪瑜说。演员王天也表示：“希望我们能将在团里吸取到的每一份经验带回来，让身边的人发现我们的不一样，这个不一样是对专业的细腻和技术的品质的要求，让我们用这份不一样去影响更多热爱舞蹈的人。”

“上海歌舞团给全国青年人才打造一个追梦的地方。”上海歌舞团团长陈飞华说，“这几年，想来上海歌舞团的演员大量增加，这离不开标杆性剧目全国巡演、上海驻演的示范效应。”日前，上海歌舞团面向全国招募新演员，收到近200位专业舞者报名。经筛选，40人来上海应考，最近又有21位《永不消逝的电波》项目演员参加了歌舞团招聘考试。

本报记者 朱渊

10亿播放量8.2分好评

《开端》火爆“功臣”不止“无限流”

播放量破10亿，豆瓣评分8.2分，作为2022年的第一部爆款网剧，《开端》可谓成绩斐然。目前，剧集已播出13集，游戏架构师肖鹤云（白敬亭 饰）与大学生李诗情（赵今麦 饰）遭遇公交车爆炸后一而再、再而三“死而复生”，厘清真相、拯救乘客的故事逐渐清晰，网友们挖掘细节、猜测剧情的热情也愈发高涨。《开端》的火爆，凭借的是什么？

循环 不是王牌

最初《开端》抓人眼球，是因为“时间循环”“无限流”的概念新颖。不过，对于网剧最主要的观众群体80后、90后来说，这一概念在文艺作品中的应用也不算陌生。2007年，网络小说《无限恐怖》开创了“无限流”小说，引发大量同类作品问世。而国产影视作品也不是第一次提及“循环”的概念——1995年上映的喜剧电影《大话西游》中，至尊宝凭借月

光宝盒反复回到过去阻止白晶晶自刎的情节，也是标准的“时间循环”。

也正是因为“时间循环”这个概念并非《开端》首创，《开端》还受到了一些网友的质疑，这也从一个侧面说明“无限流”并不是该剧打动观众的最大“王牌”。

真实 最为动人

随着剧情推进，《开端》中的人物故事也更加立体起来。在主角一次又一次的循环和调查中，公交车上每位乘客的故事一一展开。多年前因肇事逃逸入狱而与儿子产生隔阂的马国强，遭遇工地停工却要供女儿读书、生活窘迫的焦向荣，想要养猫却因患哮喘而被母亲阻止的二次元男孩卢笛……每个角色，都因普通而更显真实，让人产生“他们就在我的生活中”的共鸣感。

《开端》的现实感，还体现在《开端》对

“英雄”的塑造。拥有循环能力的男女主角，在某种意义上算是“超级英雄”，但他们没有脱离普通人的思维。死亡带来的疼痛和恐惧，不确定“这次是不是最后一次循环”的负担，让他们害怕、退缩，在面临生死和大义的抉择时爆发：“怕死有错吗？趋利避害不是人的天性吗？我做不到你那么善良，我就是恶劣吗？”这种“不完美”，恰恰是人性的写照。“英雄”的动人之处，不是无所不能、无所畏惧，而正是明明身体还在因刚刚经历死亡而战栗，却仍要用发抖的声音说着“再试一次”。

浓缩 成就佳作

纵观近年刷屏的网剧佳作，12集的《隐秘



的角落》、6集的《我是余欢水》，以及此次15集的《开端》，“短剧”似乎受到观众偏爱。实际上，“短”不是重点，重点是以最精练的镜头语言呈现完整而精彩的故事。在短剧中，紧张的剧情被浓缩，单集的信息量陡增，剧集节奏明快，让观众看得更加过瘾。相反，倘若为了体现“大制作”，而将原本只需要讲十几集的故事，“包装”“注水”到四五十集，反而是本末倒置了。

明天，《开端》即将迎来大结局，令人期待。

本报记者 吴旭颖