

冬奥开幕式 没有任何理由错过

第二次带妆彩排昨晚举行

昨晚,备受关注的北京冬奥会开幕式在国家体育场“鸟巢”举行了第二次带妆彩排。与此前不同的是,本次彩排进行了全流程、全要素演练,绚烂焰火于当晚点亮了“鸟巢”夜空。

简约 安全 精彩

这几天的北京,大雪纷飞银装素裹,为即将到来的北京冬奥会平添一份动人的冬日气息。昨晚不到6时国家体育场内灯光就已亮起,五彩灯光穿透巨大的钢结构缝隙,照亮“鸟巢”周围夜色,充满梦幻和现代感。晚上8时许,伴随着一声声巨响,美丽的烟花从“鸟巢”内进射而出,在夜空中留下绚烂的风景。在奥林匹克核心区周围的街道上,也有路过市民驻足观看。

北京冬奥会开幕式将于2月4日晚8时正式开始,而在此前,约有30余分钟的暖场环节。在昨晚的彩排中,暖场环节的广场舞表演由最小5岁、最大70多岁的表演者担纲,他们尽情展现不同的风采,表达中国百姓对冬奥会的期待。

根据北京冬奥组委透露,考虑到气温、防疫等因素,冬奥开幕式从时长和结构上都做了相应的调整,时长约100分钟,演员规模约3000人,与4个小时、约15000人参与的2008年奥运会开幕式相比,精简不少。冬奥开闭幕式将以“构建人类命运共同体”为核心表达,以“简约、安全、精彩”为创作原则,立足于从全世界的角度展望美好未来。

浪漫 唯美 温暖

曾执导过2008年北京奥运会开闭幕式的张艺谋再挑重担,成为2022年北京冬奥会和冬残奥会开闭幕式总导演。他表示,本次开

■ 北京冬奥会开幕式第二次带妆彩排现场
图 新华社



幕式将不再使用“人海战术”,而是将文艺表演与仪式环节融为一体,通过融入科技创新、低碳环保和运动健康理念,努力向世界奉献浪漫、唯美、温暖的盛会。由于开幕式当天正好是中国二十四节气中的立春,这一重要元素在节目中也将有充分体现。

张艺谋透露,为了这场演出,团队已经准备了两年半左右,现阶段的主要任务是不断磨

合、不断熟练,发现小的问题和隐患,不断地去克服。“几乎每天都要排练,白天、晚上24小时不歇着。不是带人的排练,就是演出装置的排练,现在每一秒、每一分都要抓紧。”而与以往的热场邀请主持人和明星进行串烧表演不同,北京冬奥会的开幕式热场没有主持人,同时更强调人民性。“中国是广场舞大国,在任何一个城市都可以看到,人民生活幸福了,才会去跳

舞唱歌,所以我觉得(广场舞)非常好。”

承担冬奥会转播重任的奥林匹克转播服务公司首席执行官伊阿尼斯·埃克萨科斯目前已抵达北京,并观看了开幕式彩排。他说,2022年冬奥会开幕式与2008年夏奥运会开幕式完全不同,但同样令人感动、印象深刻,“相信这场开幕式你没有任何理由错过”。

本报记者 厉勇

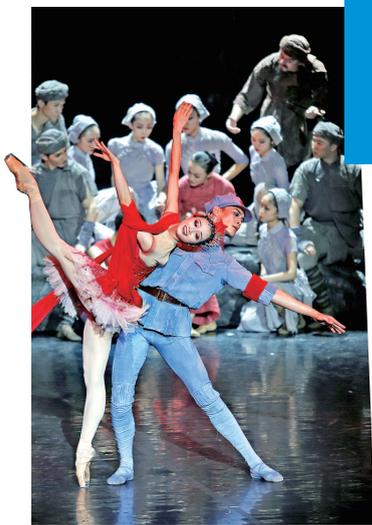
“红星”闪闪耀冬奥

本报讯(记者 朱渊)上海芭蕾舞团红色芭蕾舞剧《闪闪的红星》,近日作为“相约北京”奥林匹克文化节暨第22届“相约北京”国际艺术节上海文化周上新剧目登陆网络平台,成为观众争相点播的热剧。

之所以被选中献演“相约北京”艺术节,不但是因为《闪闪的红星》这一家喻户晓的故事,更是因为它展现了中国军人的形象和精气神。上芭团长辛丽丽说:“海派芭蕾的特色就是在浪漫的舞蹈语汇中树灵魂,在华丽精致的风格中凸显品质。不同于传统芭蕾叙事,《闪闪的红星》虽是人们耳熟能详的故事,却在这部舞剧中以新时代的视角塑造了潘冬子的形象。”

不仅如此,《闪闪的红星》也是继《红色娘子军》和《白毛女》后,上芭人对中国芭蕾舞民族化探索的再出发。此剧将古典芭蕾元素和民族舞蹈有机结合,用芭蕾舞名家舒巧的话来说:“这是一部或许能让芭蕾舞中国学派创立迈出一大步的作品。”

在辛丽丽看来,冬奥会既是全球瞩目的运动盛会,也是中国对外展示的窗口和平台:“我们要拿出海派芭蕾的最新成果。《闪闪的红星》让人们看到,中国在芭蕾民族化发展中,如何探索建立中国学派,而这题材本身也是在用芭蕾语汇讲好中国故事。于运动员们来说,2022年北京冬奥会,是体育精神的展现、运动的比拼、为国争光的机会;于我们艺术工作者而言,则是在后疫情时期,向世界展现中国艺术发展



■ 《闪闪的红星》剧照 郭新洋 摄

成果,传递希望、信心和力量的平台。”

据悉,芭蕾舞剧《闪闪的红星》曾经历八度易稿、三次大改,并在全国各地演出百余场。“我们的主创、演员凭借的是对芭蕾的热爱、坚持和信仰。”在这个过程中,经历过跟腱断裂的范晓枫又穿上了脚尖鞋,连轴转排练和演出的威冰雪跳到趾甲脱落,还有饰演潘冬子的吴虎生那怕跟腱反复发炎都在咬牙支撑。诚如“口罩芭蕾”的精神曾经在疫情最严峻时鼓舞了很多人,辛丽丽希望上芭人对艺术的这份执着和虔诚能在后疫情时期激励更多人勇敢向前。

海派芭蕾 民族音乐

与你「相约北京」

赏乐观“景”两相宜

本报讯(记者 赵玥)2分钟的短视频荟萃着锦绣中华的高光时刻,1小时16分的完整版音乐会则充分展现56个民族共饮江河水的深情厚谊,1月17日至24日,在“相约北京”奥林匹克文化节暨第22届“相约北京”国际艺术节上海文化周期间,上海民族乐团以一台线上版节目《锦绣中华·共饮江河水》惊艳了网友,在冬奥会官网和视频号、快手、哔哩哔哩、QQ音乐等多平台推广下,乘着北京冬奥会的东风,全球观众都可以跨越国别和语言的界限,感受中华民族

异彩纷呈的文化魅力。

雪域云端的净土天籁、彩云之南的绿雾金风、大漠丝路的灿烂云霞……这台音乐会让观众在赏乐的同时还可以“观”景——藏族传统乐器扎木念、云贵高原的月琴芦笙、新疆的弹布尔、与竹笛、马林巴、笙、琵琶等乐器交融对话。配合多媒体影像与音乐语言的交融呼应,带来“移步换景、身临其境”的视听体验。

民族管弦乐《楚风颂歌》中出现的编钟让海内外网友震撼不已,这是上海民族乐团的镇团之宝——一套高水准的曾侯乙编钟仿制品,历史的回响展现荆楚大地的历史风华和激荡情怀。尾声,各民族音乐家联手带来的民乐版《再唱山歌给党听》,节奏越来越快,情绪越来越激昂。

为什么选送这样一台节目进上海文化周?上海民族乐团团长罗小慈感慨:“这台作品融入了我们对各民族的情感,把各民族之间的交往交流交融体现到音乐之中。期待这台作品能为北京冬奥会营造浓郁的文化氛围。”

这台《锦绣中华·共饮江河水》不仅是上海民乐人打造的一部原创作品,也是上海民族文化保护传承和各族文化创新交融的最新成果,去年9月曾代表上海获得了第六届全国少数民族文艺会演圆舞曲“最佳剧目奖”。此次根据冬奥会展演的相关要求,民乐团在海报设计和视频剪辑上突出大美音画的艺术意境,传递多民族文化交融汇聚而成的浓浓中华情。



■ 次仁央宗演唱《雪域吉祥》 郭新洋 摄