

夜光杯

一堂社区音乐党课

晓文

岁末的寒冬。那天下午,阴雨霏霏,遮挡行人的视线,而在宝山区一家社区党建服务中心内,却是灯火明亮,暖意融融。“一条大河波浪宽/风吹稻花香两岸/我家就在岸上住/习惯了船上的日子/习惯了船上的白帆/这是美丽的祖国……”从窗内向外飞出悦耳熟悉的歌声。透过窗户,听课的学生脸上洋溢着笑容,围坐在一起合唱那首深情赞歌。这是著名歌唱家、国家一级演员,上海师范大学声乐教授孙美娜给社区党员干部开设音乐党课的一幕。

孙美娜,是朱逢博的学生,上世纪80年代,她曾为《封神榜》、《天梦》等多部影视剧配音主题曲,1993年,她以一首原唱歌曲《秋天的女人》红遍大江南北,并荣获首届“东方风云榜”全国十大金曲奖,多次参加“央视”心连心艺术团的慰问演出。1995年,她代表中国与谷村新司等世界级歌唱家在第八届亚洲音乐节上同台演出,为全亚洲的观众展现中国好声音。

她的青春与艺术热情,继而又倾注在普及“红歌”的讲学上,被称之为“深入社区讲解红歌声乐教授第一人”。孙美娜的音乐党课有她的自身特点,她

京的金山上》。从那时起,这些红色的记忆就深深地烙在她幼小的心灵。

1985年,她成为朱逢博的学生进入上海轻音乐团,并走上歌坛。朱逢博老师的言传身教,对孙美娜的演艺事业起到了很大的作用。朱老师常常要求她,眼里要有观众。在声乐上,不能单纯模仿她的歌声,而是要形成自己的演唱风格,演唱时事先要做好功课,加深对歌词和旋律的理解,这样才能呈现给观众最为亮丽的一面。在与朱逢博老师共事的光年里,对孙美娜而言学到了一个艺术家的内在修养和歌唱态度,这对她日后形成自身演唱风格产生了很大的影响。

她原唱的歌曲《千百个梦》《我们的中国》和她原创的歌曲《问你一声好》《真情永久》和《今生有约》,以及表达对奋战在抗疫一线医护人员们的致敬歌《英雄战疫》,这些歌一经推出,听众好评如潮。

她常说,讲“红歌”也是我的使命所在。为了使音乐党课能精准表达中国革命历史的厚重感,孙美娜还潜心研究经典红歌咏流条件,并从理论上进一步探讨和定位,她旁征博引,撰写了《经典红歌咏流唱原因初探》学术论文,文章从经典红歌的思想性、经典红歌的艺术性、经典红歌的超时代性三个维度,系统阐述了经典红歌咏流唱的原因,以及这些歌曲其内在情怀所产生的能量,那就是对祖国的爱。

孙美娜的新年计划是:音乐党课要以新模式、新内容、新载体来努力提升音乐党课的质量。



晒秋(中国画) 魏志雄

老规矩、老传统,过年要剃个头,讨个口彩:“新年头”,意为“新年从头开始”。

“新年头”寄予着美好的愿望,希望从新年开头,样样顺遂。于是不论男女老少,都要修理一下自己的头颅,——剃个新年头,再沐个新年浴、穿新衣衫、蹬上新年鞋,人就囫圇成了“新年人”哩。余者暂且不说,便是这个新年头就很伤脑筋的呢。

记得孩提时为了剃个新年头,就要早早跟剃头师傅排队挂号。我老家贴邻有个小剃头店,剃头师傅秋生独撑门面,平素生意就兴隆,一到过年前简直挤满门面。我母亲跟秋生的婆娘熟悉,一年到头做成她的蔬菜生意,所以早早就预定了我们兄弟几个剃头的日子,——不能过早剃头,要等过了腊月廿五才确凿,否则太早,临了年节,头发又长长了,哪有新年头的模样?秋生自然会意,总归在腊月廿七八,豁个翎子,让我和二哥前往把个脑袋给拾掇了。

因猜中谜语而优先剃头不会引起别的孩子抗议,但也得有付出,那便是先剃罢头,必须由在场的孩子在自个儿头上拍上三下,谓之“新剃白白头,勿敲三记勿识头”,江南城乡都行这规矩,寓意着吉祥,因为“勿识头”就是不吉祥嘛。不知不觉的就剃了七十余个新年头。现临了“古稀”,头发又白又稀,依然循着传统剃“新年头”,然而眨眼间传统的剃头店也变得稀少,街头巷尾多的是“发廊”、“美发厅”,老朽统共几根稀疏的毛发,稍微拾掇下即可,还是找传统的剃头店为好。

传统的剃头店在我家小区侧旁就有一间,夫妻俩经营,夫为河南周口人,妻系江苏扬州人,因沾着“扬州”,生意委实不错。临了年夜饭,像我一直传统剃新年头的确实不少。电轧剪“啞啞”,小剃刀“喇喇”……

新年头

吴翼风

给他一个注目礼

刘笑冰

小区新来一位男保洁员,从不与人打招呼,扫地也不知避让行人,为此还与人起过争执,缺礼貌,坏脾气。我们楼的女保洁员,好像和每一个人都熟稔,逢人就是灿烂的笑容,热情地招呼,颇有人缘。

清晨和黄昏,我经常看到男保洁默默埋头扫地。深秋,银杏叶又铺满草地,水泥道上却无片纸片叶;我经常看到女保洁和某位业主热乎地一聊大半天,她还兼了好几家钟点工。于是,楼道

上的污渍常常扫帚不到,二楼公共天台上堆积着飘落的垃圾,楼梯上有窗外吹进的落叶……

表情、语言总是优于行动先声夺人,人本人都喜欢热情温顺者,感觉相处顺畅愉悦的,常冠之以“情商高”。看来自古情商最高的应该是小人,“腹剑”伤人前都是“口蜜”。还有一种“高情商”

人,善于偷奸耍滑、精致利己,只有相处久了才能察觉,女保洁是矣!用于工作的精力少,用于闲谈、做钟点工的时间多,但她的笑脸让人抹不开脸怨怼。而不善交际逢迎,有一说一,让人感觉不那么舒服的人,却可能恰是工作认真负责,能给予别人实实在在帮助,他们的人缘大抵并不太好,

男保洁是矣!只有切身利益受损才知道,口惠小惠皆非实惠,我们错把“门槛”混同于“情商”,把“精”错赞为“高”了;只有受益于平日不咋待见人的切实帮助,才知道果然实实在在才是真。

出门,又遇上女保洁,照例,笑脸灿烂互打招呼。男保洁还是在埋头扫地,我不再目不斜视,而是投去友善的一瞥,虽然他未必看见,虽然仍不交一语,但此刻的他应该赢得我的注目礼!

七夕会

得出他,我说:“当然认得啊,当年我和你外孙砸死你两只鸭子,被你追上家门,这辈子都不会忘啊!”

老人家哈哈大笑,说:“现在告诉你也没啥了,当年我知道是你俩扔的石头,虽然鸭子没事,但我还是很气愤的,那天下午后来正好碰到你爸下村走访,我就跟他告了你们的状。你爸知道后说回去一定要给你上一课,还跟我商量弄两只死鸭子,然后……然后你也知道了喽!”

“你的意思,我们当时根本没有砸死鸭子?”我诧异瞪大了眼睛。“没有啊,都是你爸的主意!”老人家说完又是乐呵呵地笑。

完就跑,以为我没看到是哇,我告诉你,你们还没扔之前,我就看到你们了。”老人家似乎有点得意。

我只能承认自己犯了错,眼眶里满含泪水,并在父亲的要求下向老人家道歉。老爸又陪着笑脸,买下了其中1只死鸭。等老人家走了之后,父亲义正辞严地告诫我:“男孩子,闯祸不要紧,但要敢做敢当!这只鸭子就当是你用零花钱买的!”晚餐,就是鸭子汤。我当月零花钱被扣除。

时至今日,我是不吃鸭子的,只要看到鸭子,我就想起这段往事,想起父亲的话“要敢做敢当。”大学有一年回到老宅,遇到了好多年未见的老人家,他老远认出我来,还问我是否认

鸭子的死

曹荣

没有成功过,心里满是遗憾和不甘。我和小伙伴心里想着就乐,从地上找来拳头大小的石块,一阵助跑,“嗖嗖”就像两颗炸弹,在鸭群中炸开了,泛起水花,鸭子们惊恐四散,看得我们直乐。孰料,河边传来一阵怒骂:“哪家的鬼崽子……”诸青喘着粗气:“糟糕,是我外公。”原来是诸青外公家养的鸭子,而他此时正划着独木舟在运河和支流的拐角处看护这些鸭子,我们压根没发现他。而等他发现自己的鸭子被袭击,划舟出来时,我们也一溜烟跑了。

毕竟干坏了事,怀着忐忑的心,我们各自回家,并约定“天知地知你知我知”。等到傍晚,父亲回到家似乎发现我表情有点异样,问我:“怎么愁眉

苦脸,没闯什么祸吧?”“没有。”我目光躲闪、说话毫无底气,心想不会砸鸭子的事情被发现了?还是诸青这家伙招供了?老爸刚下班回来怎么会知道?心跳得厉害!等到吃晚饭时,诸青的外公居

大师签名

周炳捷

我有陈逸飞在我笔记本上的签名留念,时间是1991年10月24日。这天,也是我和他的最后一次见面。

我和他是在南京西路的波特曼酒店(现在是丽思卡尔顿酒店)认识的。那会儿他长住在酒店40楼的套房,我的办公室在酒店所在的“上海商城”裙房的4楼,经常有机会见面。

当年陈逸飞四十四五岁的样子,他的画在美国已声名鹊起,得到在三家博物馆展出作品的资格。以白居易《琵琶行》为创作灵感创作的《浔阳别韵》那年拍卖出137万港元的高价,创造了当时中国油画家作品的最高价。

他丝毫没有大艺术家的架子,举止文雅,谈吐随和。那时他打算在上海武康路某小区买房子,知道我也住在那个区域,就向我打听一些有关开发商徐汇区城市建设开发公司的情况。上世纪90年代初期,中国的房地产市场刚刚起步,面对海外的客户,只收取外汇。

谈及画画时,陈逸飞谦虚地说,他的画受众面相对较小,还一定要在画风上有突破。当时我和一位在座的朋友听他这样说都没有太在意,认为只是他的自谦之词。后来事实证明,他是认真的,他在自己最为擅长的油画和人物肖像画的基础上进一步拓展,开始钻研山水画,后来还涉足视觉艺术。

那时,我正打算把办公室搬离“上海商城”,今后和陈逸飞见面的机会肯定少了,就请大师在我的笔记本上签名留作纪念。陈逸飞英年离别,至今已16年了,他的优雅的签名我一直珍藏着,作为对画家的纪念。

养育

