

双奥之城

北京冬奥会遗产报告集发布 将为世界留下什么

昨天,《北京2022年冬奥会和冬残奥会遗产报告集(2022)》发布,总结了北京冬奥会筹办以来已经转化为现实遗产的成果。那么,什么是“奥运遗产”?双奥之城的北京又已经或者即将为世界留下怎样的奥运遗产?

肇始北京

根据国际奥委会给出的定义,奥运遗产是实现奥运会愿景的结果,包含所有通过举办奥运会,为公众、城市和区域发展以及奥林匹克运动创造或加速带来的有形和无形的长期收益。

国际奥委会官网上整理了多届奥运会留下的遗产,最早可查询到1920年的安特卫普奥运会。那一年,开幕式上首次出现的放飞和平鸽仪式成为之后历届开幕式的定制,举办开幕式的主体育场日后还成为当地足球俱乐部的主场并沿用至今。

然而,安特卫普主体育场的改造花销就占了那届奥运会总开支的一半,会后却又经历改头换面式的大修才满足了足球比赛的需求。这也表明:当时的组织者还没有一开始就计划好场馆的后续利用。

而现在,从筹办之初便全面规划、管理奥运遗产,并在期间践行可持续的办奥理念,已经成了奥运遗产工作重要的工作模式。这种模式的肇始,正是北京2022年冬奥会的筹办。

2014年,国际奥委会颁布《奥林匹克2020议程》,这一由国际奥委会主席巴赫提出的一揽子改革计划提出,申办奥运的过程应“关注可持续性和遗产”,国际奥委会应在举办城市和其他机构的支持下,长期评估和监测对奥运遗产的利用。北京冬奥会因此成为议程颁布后第一届从筹办之初就全面规划管理奥运遗产的奥运会。

体育遗产

体育遗产是北京奥运会最直接也是最重要的遗产。《北京2022年冬奥会和冬残奥会体育遗产报告(2022)》指出,北京冬奥会的筹办和举办对中国冰雪运动普及与发展具有巨大的带动作用,“带动三亿人参与冰雪运动”从愿景逐步走向现实。

按照国家体育总局委托国家统计局开展的《“带动三亿人参与冰雪运动”统计调查报告》显示,自冬奥会申办成功至2021年10月,全国居民参与过冰雪运动的人数为3.46亿人。

与此同时,冰雪运动在青少年中快速推广。截至2020年,全国冰雪特色学校已经达到2062所。到2021年初,全国已有654块标准冰场,较2015年增幅达317%;已有803个室内外各类滑雪场,较2015年增幅达41%。

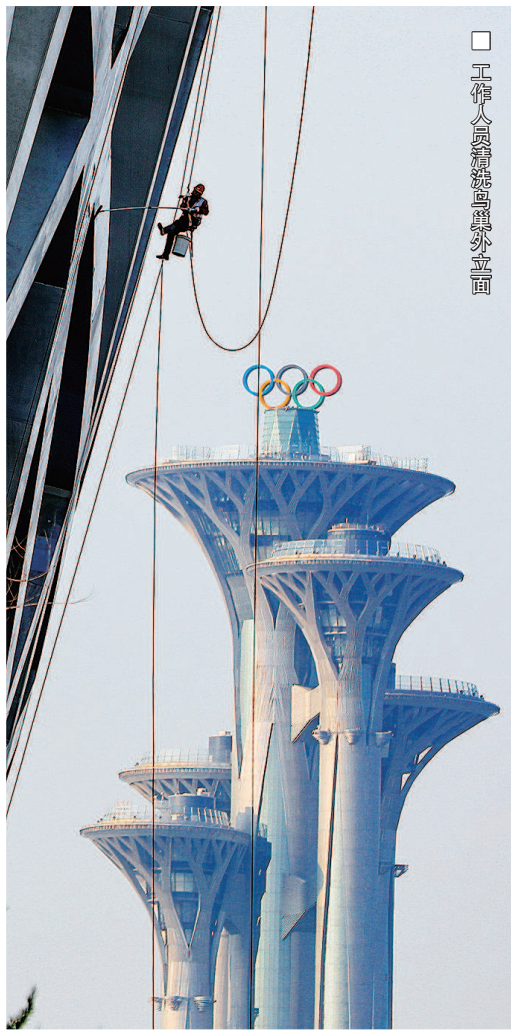
长期收益

“我们很多雪上项目场馆,赛后利用是很具挑战性的。雪上项目大多小众,甚至可以被称作‘超人运动’,这些场馆在赛后怎么让老百姓还用得上,要从规划之初就想。”北京冬奥组委总体策划部遗产管理处处长刘兴华说。场馆赛后首先要服务全民健身,在非雪季还要考虑多种经营。

“国情、文化不同,规划管理奥运遗产的模式也不尽相同。”北京冬奥组委总体策划部副部长王仁华说,北京作为全球第一座“双奥”之城,已在奥运遗产工作中留下了独特的印记。2008年后,北京的体育事业、奥运经济、



“水立方”将变成“冰立方”



工作人员精修鸟巢外立面

扫二维码看冬奥遗产探究



科技成果转化、绿色发展理念等,都还在持续影响北京居民的生活;“水立方”此次变身“冰立方”,实现了场馆的可持续利用。

跨越百年的首钢园区也是一处活的“双奥”遗产。18年前,为了首都的碧水蓝天,为了2008北京奥运会,首钢实施大搬迁。2016年5月13日,位于首钢老厂区的北京冬奥组委办公地首次向媒体开放——从夏奥到冬奥,“首钢园”与奥运铸就不解之缘。巴赫多次称赞,首钢园区必将成为奥林匹克运动推动城市创新发展、世界工业遗产再利用和工业区复兴的新典范。本报记者 王志灵

记者手记

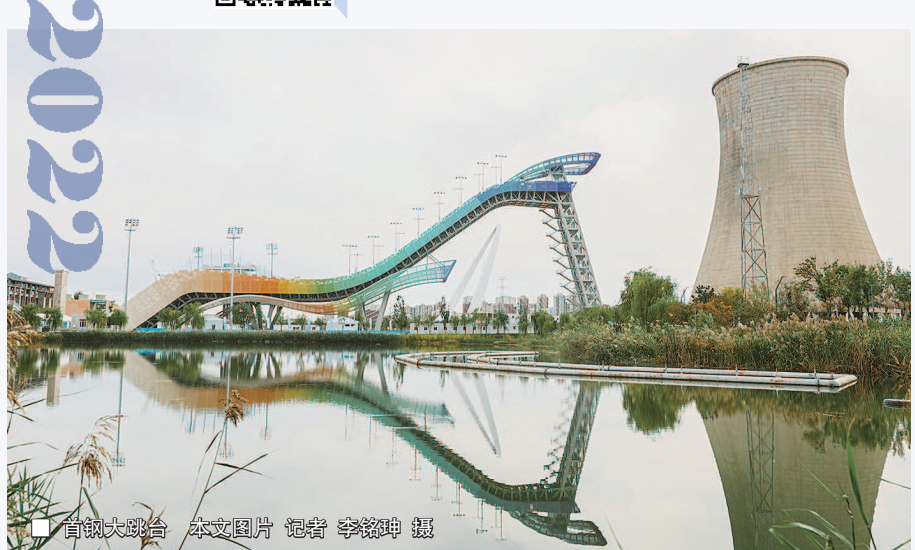
中国智慧

几个月前,我曾在冬奥倒计时百天之际前往北京探营采访。走在奥林匹克核心区域,目之所及,都是2008年曾经留下的固体记忆与现实的完美交融:鸟巢里,开幕式的彩排正如火如荼;“水立方”已变身“冰立方”,即将成为北京冬奥会的赛场之一……

除了硬件设施的遗留,其实奥运会也能带来无形的遗产。中国志愿服务事业受两届奥运会带动得到快速发展;绒线手捧花的创意将让奥运会更绿色环保,留下中国文化印记;北京国际奥林匹克学院的建立,创新推动奥林匹克研究和人才培养……而“相约北京”上海文化周的亮相也让世界看到文化多元传统艺术。

据悉,北京冬奥组委已与国际奥委会共同创新制定了《遗产评估体系(KPI)》和《场馆遗产计划通用模板》,并已被推介至东京和巴黎等其他奥运会组委会……所有这些工作成果都会成为国际奥委会“知识传承”项目的一部分,这是一个包含了历届奥运会组织工作的经验教训和心得的资料库,北京也将通过这种方式为奥林匹克事业留下可以共享的遗产,贡献中国智慧。

从中国建设到中国制造再到中国创意,双奥遗产的背后,是中国智慧的闪耀。 厉苒苒



首钢大跳台 本文图片 记者 李铭坤 摄

上海文化周将亮相奥林匹克文化节 “锦绣中华”和你“相约北京”

本报讯(记者 朱渊)伴随着2022北京冬奥会的临近,“相约北京”奥林匹克文化节暨第22届“相约北京”国际艺术节也将随之拉开帷幕。此次,集结了上海民族乐团、上海芭蕾舞团、上海京剧院、上海昆剧团强大阵容的上海文化周,也将在网络平台放送。

昨日,一则“锦绣中华·共饮江河水”的短视频率先在朋友圈及各大网络平台刷屏,上海民族乐团为北京冬奥会将会音乐会《锦绣中华·共饮江河水》制作成“特别线上版”,将让世界看到中国民族音乐的丰富和瑰丽。

古老的编钟敲出历史的回声,竹笛、扎木念与乐队《江源弦歌》(见左图 郭新洋 摄)将观众带到三江源头。藏族传统乐器扎木念独特的音色伴随悠扬的笛声,勾勒出静谧壮美的自然奇景和热情淳朴的民风民情……以音符绘就的中国风情画卷就此缓缓展开。

一曲曲风格各异的作品中,每一件乐器、每一首歌曲,道出的都是对祖国大好河山的眷恋和深情。跟着这特色各异的民族音乐,

你能触摸山林的清风、听见高原的天籁、见识江源的清澈、感怀沃野的深阔、体尝村寨的温暖、陶醉于田埂的欢乐。

用这样一台作品献演于2022北京冬奥会,上海民族乐团团长罗小慈直言:“文化认同是民族团结的根脉。这台作品融入了我们对民族的情感,也把各民族之间的交往交流交融体现到音乐之中。在全国齐心防疫抗疫的当下,我们向世界展现的不仅仅是音乐,更是中国各民族团结携手、砥砺并肩的信念和力量。”

