

《觉醒年代》将搬上话剧舞台

剧本工作坊日前启动 今年七一上海开演

去年收视火爆的电视剧《觉醒年代》将被上海话剧艺术中心搬上舞台,计划于今年7月1日在上海首演。《觉醒年代》要被搬上舞台的消息一经报道,便引发了观众的期待,在“2022年您最期待在上话的舞台上看见的剧目”问卷调查中,《觉醒年代》也以35%的投票数位居榜首。目前该剧已经开启创排工作。

去年,电视剧《觉醒年代》横空出世,慷慨激昂的台词对白,写实正面的历史再现,立体饱满的人物刻画,浪漫细致的镜头语言,层层铺陈的剧情展开,荡气回肠的精神内核……都让其成为当之无愧的现象级剧集。该剧在第27届上海电视节白玉兰奖上,揽获最佳导演、原创编剧、最佳男主角三项大奖。在网络上,豆瓣超过39万网友打分,评分高达9.3,成为2021年华语剧集评分Top1,并跻身高分华语剧集榜前十。青年们在这部剧里读懂了那些一腔热血、奋斗终生的革命先辈的浪漫——力挽狂澜是浪漫的,坚守信仰是浪漫的。这种浪漫让人动容,令人觉醒。

有了如此好的收视基础,上海话剧艺术中心决心将这部剧搬上舞台。目前,《觉醒年代》剧本工作坊已正式启动。编剧喻荣军、导演何念与演员共同参与其中,一起创作、打磨、探索舞台剧的呈现和演绎方式。日前,该剧还邀请了专家进行了一场片段剧本朗读会,专家听完纷纷表示,看到了上海话剧艺术中心一贯以来的水准,同时也对舞台剧《觉醒年代》提出了宝贵的建议,表达了殷切的期待。

据了解,舞台剧《觉醒年代》将着眼于从1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物这一时段的宏大背景,展现从新文化运动、五四运动到中国共产党成立这一中国近代史上波澜壮阔的历史画卷,它以厚重的历史内涵、丰富的文化意蕴、深刻的思想启迪和具有创新意义的审美表达,艺术再现了一百年前中国先进知识分子和热血青年追求真理、燃烧理想的如歌岁月。

“从去年12月底到现在,工作坊已持续了三四周,我们想更多地与主创在一起,把剧本磨得更扎实一点,毕竟观众对于《觉醒年代》有很大的期待。”喻荣军说,“话剧版《觉醒年代》将重点刻画李大钊和陈独秀这两个人,从他们的相遇到各自的经历,再到最后他们相约建党,整个过程中的思想变化,是我们在舞台想呈现给观众的。”

导演何念说:“我们计划分四个空间来展现这个故事。我们在观看电视剧版《觉醒年代》里的一些名场面时,比如像北大讲坛上的那些演讲,已经被深深打动。我们会把这种‘打动’凝成热情,最后用我们的作品打动观众。我希望在剧场里,能让所有的年轻观众感受到心中有一团火。”

本报记者 吴翔

上海博物馆“虎笑寅年”

中日“文物虎”聚集虎年迎春展



▼ 黄地黑彩雁衔芦苇纹虎枕



▲ 青花虎竹图十二角形盘

◀ 虎图

壬寅虎年将近,有关老虎的艺术作品变得热起来,老虎威风凛凛,在生肖中象征吉祥、辟邪,是十二生肖中最受欢迎的动物之一。自古以来,中国便是虎的文化故乡,同时也留下了与虎相关的丰富考古遗存、文献记录和神话传说,虎文化也传播至日本等国。2022年新春在即,上海博物馆联袂日本九州国立博物馆举办的“虎笑寅年——中日虎年迎春展”日前开展。

本次展览共展出10件文物(含线上展品),包括上海博物馆甄选的6件精品文物,以及来自日本九州国立博物馆的4件交流文物。一楼大厅展出的5件文物,包括上海博物馆馆藏的金代黄地黑彩雁衔芦苇纹虎枕、西汉鎏金虎镇与金代秋山玉饰,以及来自日本九州国立博物馆的19世纪青花虎竹图十二角形盘与青花虎竹纹大盘。

“金代黄地黑彩雁衔芦苇纹虎枕”为卧虎形,背部为枕面,前低后高。虎身先施白色化妆土,再罩黄彩,黄彩之上以黑彩描绘虎斑,笔法生动活泼。陶瓷虎枕是金代盛行的一种很有特色的生活用具,大致有白地和黄地两种,从考古出土来看,它的使用范围集中于黄河流域。

“西汉鎏金虎镇”是一枚席镇,作用即用“体重”压席四角。虎整体为卧状,身躯刻有虎斑花纹,虎颈处戴有项圈,饰以贝纹,近后脑处设有半圆环。虎体内灌有铅以使其更加稳重,全器重3600克。“金代秋山玉饰”正面采用透雕手法表现柞树、山石、灵芝等山林景象,其间一老虎蹲坐回首,头部及毛发刻画仔细,充满淳朴的山林野趣。

日本受中国文化影响,很早就崇虎,但日本境内并不产虎,因此虎的形象往往充满着想象,画中老虎温和可亲,从此次借展文物中的两件江户时代伊万里青花大盘上可见一斑。

针对此次虎年特展,上海博物馆推出让文物“活”起来的趣味互动视频和微信表情包,以提升观众参与感。另两场特展亲子工作坊及可供免费下载的虎年手工活动资源,观众可通过亲自动手创作来探索文物知识。上海博物馆还依据展览中的两件展品,特别设计制作了两款限量版文物立体宣传册,并将配合新春系列活动向观众和网友免费发放。同时,上海博物馆文创中心从文物中汲取灵感,开发了虎年交通卡、生肖多功能变形枕、虎运青松居家毯、帆布包等系列文创产品,让观众将中国虎文化带回家,共度新春佳节。

展览中的一件展品将被制成五福彩蛋卡,在春节中为市民送去新年祝福。同时,上海博物馆也将首次与蚂蚁链合作推出两款数字藏品,以年轻化的体验方式传递文物背后的历史文化信息。

展览免费开放,将持续到2月27日(周一闭馆,国定节假日除外)。本报记者 乐梦融

票房打破多项纪录

《穿过寒冬拥抱你》温情治愈打动人

电影《穿过寒冬拥抱你》在元旦档一路强势领跑,目前累计票房8.23亿元,打破中国影史贺岁档影片单日票房、中国影史跨年档影片票房等超过20个票房纪录。该片聚焦武汉封城的特殊时刻,以温情和治愈为基调,不聚焦英雄,而着重于刻画普通人在寒冬中的守望相助,书写老百姓的尊严和他们对生活的热爱。正如一位观众在观后所言:“正是这些苦中作乐、奉献出平凡壮举的普通人,撑起了一片天。”

《穿过寒冬拥抱你》是现实主义题材电影,同时有黄渤、贾玲等一众深受观众喜爱的演员助阵,自定档以来就在热度上遥遥领先。在预售阶段即取得1.64亿元的成绩,斩获贺岁档预售票房冠军。自2021年12月31日上映,影片票房依旧非常亮眼,在12月31

日“跨年档”当日创下了2.66亿元的惊人成绩,电影自18点上映,仅以半天的爆发力,即成功超越了前几年同期的票房成绩,刷新跨年档票房纪录。

此后,影片热度与票房一路势如破竹,一举打破贺岁档首日票房、跨年档首日票房、贺岁档首日人次、跨年档首日人次、贺岁档预售票房、跨年档预售票房、跨年档预售人次等多项影史纪录,成绩抢眼。截至目前,影片累

计票房破8.23亿元。结合影片片名中的“拥抱”与电影温暖治愈的调性,《穿过寒冬拥抱你》特别推出了22:02分开场的“拥抱跨年”观影场,最终有超过200万人在零点拥抱的仪式感中迈入2022年。

导演薛晓路介绍,自己到武汉实地采访时,遇见了许多在2020年寒冬中面临现实压力的人,她们中有会开卡车的女外卖员,有“不裁员不减薪”的武汉旅行社老板,她们用

乐观和坚韧支撑下来。导演将她们的这段真实经历化为电影中的故事拍摄出来,让这些活在万家灯火中的真实人物都拥有了属于自己的高光时刻。

《穿过寒冬拥抱你》不同于同类型影视作品,擅长刻画情感的薛晓路,这次完全将焦点对准了生活——生活的主角、生活的故事。影片选取了风格更柔和温情的侧切面,选择用普通人的视角,描摹小人物面对突如其来疫情的迷茫、勇气与光辉。他们是平凡而温暖的中国人的缩影,没有惊天动地的壮举,凭借人与人之间流淌的真情和善意便足以汇聚成了了不起的中国力量,不少人观影后热泪盈眶,留言称“要看就看咱老百姓的故事,要赞就赞咱中国人的力量”。

首席记者 孙佳音