

今潮8弄、1925书局、良友印刷所旧址、丁玲故居……漫步地铁10号线四川北路站周边，感受到的是虹口最火的时尚天地与浓浓文脉。

# 漫步四川北路站周边，沉醉于虹口时尚与文脉

## ■ 今潮8弄

地址:四川北路989弄35-95号

8条百年老弄堂,66幢石库门,有历经沧桑的“颍川寄庐”,有见证变迁的石库门弄堂社区“公益坊”,还有融汇中西的“宸虹园”,传统和现代、复古与未来交织,今潮8弄如今是游客争相打卡的网红地。

90多年前,年轻的施蛰存和朋友们曾在此地办过一家出版社——水沫书店。水沫书店是他们更早创办的第一线书店的继续,后者位于北四川路宝兴路142号(今四川北路东宝兴路口),因地处华界屡遭警察盘查,申请未得批准而停办。关于水沫书店,施蛰存先生曾在晚年回忆:“在1929和1930这两年中,我们的出版事业办得很热闹,因而也结识了许多前辈或同辈作家。当时常到我们店里来闲谈或联系稿件的有徐霞村、姚蓬子、钱君匋、谢且如、徐耘阡等等,胡也频和丁玲也来过。最常来的是冯雪峰。雪峰对我们办出版事业,寄予很大的期望。有时他白天到我们店里来闲谈,晚上去景云里看了鲁迅之后,又顺便到我们家里来坐一会儿。”那时,公益坊内尚有南强书局、辛垦书店等出版社存在。

## ■ 1925书局

地址:四川北路856号

1925书局对于虹口人来说简直太熟悉了,它是上海唯一持续营业近百年的实体书店,堪称上海图书出版业和书店业的活化石。

1925年,是商务印书馆虹口分店建成的年份。1925年3月9日,《申报》头版显著位置刊登了书店开幕广告,书店的门牌号为“A字22号”(也作“22号A”)。1930年,上海工部局重新编排门牌,此处改为四川北路856号,并沿袭至今。2021年,“1925”这个具有特殊意义的数字被写在了招牌上,成为焕然一新的1925书局。值得一提的是,商务印书馆虹口分店也是鲁迅常来买书和领取稿费的地方,一墙之隔是丁玲故居。

## ■ 良友印刷所旧址

地址:四川北路海宁路路口

四川北路海宁路路口,曾有多家书店和出版机构。1927年3月2日,《申报》上有篇署名“琮琦”的《良友访问记》,这里讲的“良友”即良友图书公司,创办人是伍联德。伍联德1925年7月15日在上海创办良友印刷所,1926年首创中国第一本大型综合性画报《良友》,良友图书公司也是中国第一家以图像出版为主的民营出版机构。“良友”还曾出版鲁迅译作和编选的画集,鲁迅当时亲自送稿、选画、商谈出版事宜等。“良友”是鲁迅后期出版书籍的重要阵地之一。

## ■ 丁玲故居

地址:昆山花园路7号

昆山花园路7号系坐北朝南、砖木结构、假四层毗连式公寓,作家丁玲于1933年2月迁入此处,这里亦为中共地下党联络处。在此,丁玲创作了短篇小说《奔》、散文《我的创作生活》等。该址1999年5月列为优秀历史建筑,2003年10月被公布为虹口区登记保护建筑。

## ■ 昆山公园

地址:昆山花园路13号

鲁迅日记中唯一一次前往公园的记载,即1932年10月9日携夫人和海婴前往医院看诊,并同游儿童公园。此“儿童公园”即今昆山公园。园址原为养鸭塘,清光绪十九年公共租界工部局辟建公园,光绪二十四年六月对外开放。最早名为虹口公园,后称昆山花园,专供儿童游乐。1937年改称昆山儿童公园,1944年定名为昆山公园,该园布置小巧雅致。

文 沈琦华 图 唐敏

## 旅摄视角



## 鹤舞鄱阳 倩影娉婷

“抱琴看鹤去,枕石待云归”,初冬的鄱阳湖褪去了浩淼烟波,广袤大湖幻化成河汉纵横,水落滩出,粉色蓼子野花开在绵绵草洲泽滩,湿地芦荡丛生,芦花在风中轻扬……万羽归来,从遥远的西伯利亚,白鹤们驾着祥云翩然而至,相约在冬季,与鄱阳一季一会,“飞时遮尽云和月,落时不见湖底草”。

黄昏,落日不舍地缓缓滑向密林深处,晚霞多情,将鄱阳湖水渲染得浮光跃金,霞光辉映的湖面一扫冬之萧索,天色水光、金波潋滟,那

是一天中湖区最活泼欢悦的时分:鹤舞夕阳、鹤影娉婷,此时高冷的白鹤不再矜持,它们俨然是湖区冬日的“舞者”,有的像绅士,有的似淑女,意气勃发,优雅地跳起了水中芭蕾。凌波踏浪、仙姿鹤立,水中的芭蕾舞步悠然惬意、意趣盎然,将一泓金波溅起水花欢腾,它们时而觅食嬉戏,时而引颈欢歌,空灵婉转的鹤鸣在暮云间回荡……清冽的风掠过湖面,白鹤亮翅,迎风飞舞,翩跹鹤影自由飘逸,仿佛空中精灵与金红色的落日融为一体……

鸿飞鹤舞、冬鸟翔集,冬日的鄱阳湖迎来了一年中的最佳观鸟季。候鸟天堂、观鸟胜地,鄱阳湖景区拥有亚洲湿地面积最大、湿地物种最丰富的国家级湿地公园,到这里越冬的珍禽候鸟逐年递增,尤以白鹤为最,鄱阳湖已成为世界最大的白鹤越冬栖息地,素有“白鹤王国”的美名。跟随摄影师的镜头,冬季到鄱阳湖观鹤,深得古人观鹤之闲远诗情意境:仿佛抱琴赏鹤,为鹤舞而鸣,令人沉醉不已。

文 夏菁岑 图 孙骏华

## 神州一瞥

## 平乐古镇:“南丝路第一站”

平乐古镇地区早在公元前150年的西汉时期就已形成集镇,曾是中国第一条丝绸之路(南方丝绸之路)灵关道的重要起点,被誉为“南丝路第一站”,也是川藏茶马古道上的第一镇。平乐古镇至今仍保存有33条明清古街、24万平方米古建筑群,以“秦汉文化·川西水乡”风情著称。

平乐古镇,古称“平落”,史前蜀王开明氏时期,平落四面环山的绿色小盆地即因修水利、兴农桑而形成聚落。2000多年前,勤劳的平乐人在这片土地上搭瓦建房,引得商贾云集,作为南方丝绸之路首镇,将

成都地区的工艺和文化输送到东南亚,乃至中东地区。据《史记》记载,汉使张骞出使西域,见“邛竹杖”,乃知自蜀中出,而平乐正是南丝路首镇,当年马帮对外贸易门户。

平乐古镇现在的招牌景点是邛州园,堪称展现川西生活场景的“大观园”。邛州园内有酿酒坊、榨油坊、造纸坊、农家小院、官宦庄园、平民草舍、耕夫土房、小桥流水等场景,是一个集中典藏、陈列了极具川西民间技艺和人文景观建筑的“百年古村落”。如今的平乐古镇,延续着繁华与热闹,展现着文化本底与创新的交融。

夏菁岑

## 武陵山大裂谷冬趣盎然

重庆涪陵的武陵山大裂谷以地球上古老的“伤痕”——剧烈地壳运动所致的绝壁裂缝称奇。寒冬时节,武陵山大裂谷笼罩在白雪之中,沿着山路前行,道路两旁绵延的雪景把游客带入冰雪童话世界。

武陵山大裂谷是国家4A景区,核心区为一条长约10公里的喀斯特地貌原生态峡谷。景区内山势层叠,一座座山岭如刀砍斧削,陡峭壁立、层层叠叠,把大裂谷紧紧搂在怀中,蟒蛇山群岭起伏,薄刀岭薄如剑锋,天门桥纵横群山,云雾阁云雾缭绕……

涪陵区地处长江边上,夏长冬短,几乎看不到雪景,然而武陵山大裂谷海拔最高为1980米,山岭广阔绵长,山势陡峭壁立,冬季云雾缭绕,雪景浩瀚。飘飞的白雪化作精灵,飘过云雾阁,跨过天门洞索桥,停留在青天峡地缝。条条山间小道纵横,云梦溪木屋上堆满白雪,恍若世外桃源。纷纷扬扬的雪花随处散落,放眼望去,千枝万树穿上一层毛茸茸的雪衣,玉树琼花,碧潭点缀其间。大裂谷里的云海总是缠绕在半山间,像是系在山腰的一条玉带,一切宁静而美好。

唐敏

位于山西大同市云冈区的高山村是第五批中国传统村落之一,历史上的高山村是晋蒙通道要塞关隘,也是历代兵家必争之地,这里既是大同往来北方少数民族地区的重要驿站,又是商贸集聚、商贾中转之地。高山焦山石窟寺始建于北魏时期,至今已有1600年历史。

焦山石窟寺是北魏王朝佛教极盛时期的三大工程之一,由道武帝颁令,著名高僧法果主持兴建。石窟寺落成后,规模宏大,造像精美,雕刻艺术继承了汉民族文化优良传统,也融合了外来优秀文化。殿堂亭台依山而建,错落有致,曲径回廊,古朴典雅,庄严肃穆。第一层有牌坊、铁围栏、石碑坊、108级台阶;第二层至第六层依次是天王殿、观音殿、地藏殿、大雄宝殿、钟鼓楼、石窟洞大殿、须弥山殿、宝塔,共计66处建筑。寺内佛教塑像72尊,其中铜像5尊,其余皆为石、泥雕塑;壁画彩绘面积约600平方米;另开栈道,建花厅、奶奶庙等建筑。

经历过北魏太武帝灭佛后的焦山石窟寺,1600年前的精美石像如今已寥寥无几,现存佛像失去了旧有的面目。2003年,焦山石窟寺进行了史上最大规模的修复,建筑分五层,有66开间,塑释迦牟尼、弥勒佛、观音菩萨、普贤菩萨、罗汉等72尊;壁画彩绘面积约600平方米;楹联18幅。

沈琦华

## 焦山石窟寺屹立千年

