



足不出沪年味渐浓

春节期间全市公共文化场所将推出众多民俗活动



寅虎话生肖

第16届海上民俗风情展
2022.1.1~4.10

昨天,“寅虎话生肖”——海上民俗风情展拉开了上海市群艺馆春节文化活动的序幕,之后,中西音乐迎新赏析、传统民俗讲座、《虎年说虎》脱口秀、猜灯谜……各种节庆和非遗手工体验活动天天不重样。春节期间,全市各大公共文化场所在做好防疫工作的同时,也都将推出丰富多彩的文化、民俗活动,用多样的民俗、文娛活动为足不出“沪”的市民及外来务工人员营造浓浓“年味”。

20日,市民游客可以沿宝山寺至花神广场观赏宝山非遗项目——罗店彩灯以及市河景观灯风采,体验古镇夜景和浓郁的上海古镇过年氛围。闵行区的莘庄灯会则将传统花灯“散落”在莘庄各大商圈之中及淀浦河两岸,将传统民俗文化和现代商业文化融合在一起。

“欢乐过大年 喜迎冬奥会”——我们的美好生活2022年全国乡村春晚上海青浦分会场演出将以“云访谈+云互动+实景演出”的形式展示出江南文化风韵,观众将能看到阿婆茶、田山歌、做年糕、打莲湘等青浦的特色民俗。“上海湾区 滨海金山”2022金山区新春联欢晚会以民俗歌舞、戏曲曲艺、情景故事、百人合唱等形式呈现金山的事、金山的人。

送暖 走基层

春节期间,群文工作者联动专业文艺工作者把舞台搬到基层,为百姓送去欢歌笑语、文化艺术和关爱。

市群艺馆品牌项目上海市市民艺

术大课堂,这个春节与上海越剧院合作,开启了“五朵梅花齐绽放五个新城越音扬”越剧赏析活动。主办方邀请钱惠丽、单仰萍、章瑞虹、方亚芬、王志萍五位梅花奖获得者,前往临港新城滴水湖集·青年文化空间、中国航海博物馆,松江区云间粮仓、中山幸福里,嘉定区文化馆、青浦区文化馆、清溪园知道书院、奉贤区行政服务中心,举办越剧导赏活动,让越剧之花在五个新城共同绽放。

普陀区“活力新舞台文驿进万家”文艺轻骑兵也赴社区、商圈、工业园区等地进行丰富多彩的新春慰问演出和文化惠民活动,为广市民送去新春祝福。杨浦区连续举办四场“迎新春送春联”专题活动,特邀一批中国书法家协会会员、上海市书法家协会会员,组成书法家小分队,把新春祝福送进社区、创意园区、机关大院等地。

精彩 赏艺术

过年,分布在上海各处的文化场馆也为市民提供了丰富的展览,

让更多人过一个“修身养性”的文化年。

中华艺术宫的“无问西东”邀请展将展出来自世界各地70位艺术家的200余组(件)作品。上海历史博物馆“福禄寿喜”——中国吉祥文化特展,展出作品近300件(套),包括羊、鹿、喜鹊、牡丹、鹤等动植物标本,耀州窑缠枝牡丹盘、唐鎏金鹿纹三足银盘、清同治粉彩五福捧寿纹碗等文物,传承以“福禄寿喜”为代表的中华吉祥文化。

此外,“海上琪迹”——美琪大戏院80周年主题馆藏文献展将展现美琪大戏院全景全貌、经典装饰、名家名作,回顾美琪大戏院80载风华历程。上海市徐汇区艺术馆庆祝西藏和平解放70周年特展将梳理日喀则地区13-15世纪珍贵的壁画遗存,借助丰富的多媒体手段,立体展现独具特色的藏族艺术。长宁区上海虹桥当代艺术馆“啊呜啊呜老虎来了!——第十三届国际少儿生肖绘画作品展”从生肖文化的起源、演变,探索十二生肖与天文、自然、文化以及与我们自身之间的关系。

市民们可以在这些展览中感受文化、感受时光,感受到那来自远方与我们有关的衣食住行、喜怒哀乐。

本报记者 吴翔



就近 找年味

春节,人们都喜欢游园逛灯会。2月1日至2月15日青浦区曲水园以“年味”“花景”“园艺”为主

题,打造属地过年、逛园、赏景一站式体验。嘉定区文化馆、区非遗办于1月22日举办非遗新春游园主题活动,现场有送春联、送福字、糖画等互动体验活动。1月24日至2月

让优美旋律更多透出来

上音有意打造成一座开放式校园

位于衡复风貌区的上海音乐学院,既是全国乃至世界音乐学子们向往的高等学府,也是未来的演奏家、作曲家、音乐家的摇篮。从淮海中路一直往东,沿汾阳路一路走,在围墙边都可不时听到琴声、笛声或是歌声,看着那些背着乐器盒的学生进进出出,总让人对围墙里的“神秘音乐殿堂”生出无限向往。据悉,学校有意进行围墙拆除工程,打造一座开放式校园,人们能在承载历史记忆的建筑前留影、寻访音乐大师们留下的足迹、观摩名家大师的公开课,也能在此感受上音师生们对音乐的热爱,获得启迪和力量。

早年间,上音校园内有不少欧式风格的建筑,现存比较完整的还有三栋。其中建设年代最久远的当属曾经的上音行政楼,原犹太人俱乐部。这座始建于1910年的建筑为两层砖木结构,属法国文艺复兴风格,红皮瓦屋顶、烟囱和老虎窗错落有致,拥有弧形大露台和廊柱,历经一个多世纪风雨沧桑,呈现深沉而厚重的历史感。上世纪初,一批在上海避难的犹太音乐家曾活跃于此,为上海乃至中国音乐文化发展培养人才。新中国成立之后,贺绿汀、桑桐等数任上音院长都曾在此办

上海音乐学院 记者 王凯 摄



公。蜚声国际的小提琴协奏曲《梁祝》,也在此诞生。

建于1926年的上海专家楼及原上音图书馆,都曾被用作比利时驻沪领事馆,这两座德式建筑各有其特色。前者设有双坡老虎窗,二层露台栏杆雕饰精美,与水泥粗拉毛墙面形成鲜明对比,质朴中不失风味;后者采用巴洛克式山墙露木结构,转角及屋顶设有小尖塔,具有浓郁德国中世纪民居特色。

建筑是无声的历史,在上音,新老建筑的鲜明对比展现了清晰的时代足迹。2003年改建落成的贺绿汀音乐厅和2019年新建的上音

歌剧院,让人们看到了城市的变迁。在原犹太人俱乐部建筑基础上改建的贺绿汀音乐厅保留了古典欧式风格,而上音歌剧院则为国内首个采用整体隔振技术建造的全浮结构歌剧院,是一个拥有一流声学条件的现代化剧场。

未来,上海音乐学院或将成为一张能翻阅上海音乐历史的沉浸式地图。行走在校园中,你敬仰的歌唱家或许会夹着琴谱走过你的身边;拿出手机报名,或许就能置身音乐大师的课堂;而让很多国外音乐学子津津乐道、念念不忘的俯瞰上海夜景的练琴房,或许你也有机会一探究竟。 本报记者 朱渊

记者手记

打破围墙

在上海,浓厚的艺术氛围某种程度上来说,源自开放式的艺术环境。打破围墙,与民共享,在上海并非首例。

和上音仅一墙之隔,被乐迷们亲切唤为“馄饨皮”的上海交响乐团,2019年8月,就拆除了外墙,并沿街修建曲径通幽的小花园,以现代艺术雕塑为装饰。这方小花园长年流淌着交响乐,华灯初上时,从这里取景,能拍出红墙音乐厅最美的样子。

若说“破墙办学”的福利,感受最深的恐怕还是舞蹈爱好者。如今已然是上海乃至全国爱舞者“舞蹈之家”的上海国际舞蹈中心,早在2016年落成时,就是一个开放式的舞蹈建筑群。两大剧场、两大院团乃至次年回搬的上海舞蹈学校,都以开放的态度面向公众。

于学舞的孩子而言,在这个没有围墙的学校,吃个饭、散个步,就能随时遇见国际级芭蕾明星,是活在偶像身边的幸福;而于舞蹈爱好者而言,隔三差五来这里看一场舞蹈是习惯,也是生活的一部分——此地是上海,艺术就在身边!

朱渊