

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第634期 | 2022年1月16日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/竹建英 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

在演艺大世界跟着2022演出日历走

过一条马路 看一场戏



提着行李箱去看戏,不仅是演艺大世界剧场外的风景,还成了舞台上的艺术化表达。昨天下午,一位年轻女孩拖着行李箱走上了凯迪拉克·上海音乐厅的舞台(见上图),她的观剧之旅串起了京剧《智取威虎山》、舞剧《朱鹮》、话剧《阿波罗尼亚》、国风音乐现场《海上生民乐》等演出,展现了一幅剧目佳、剧场密、观众广的活力艺街区场景。



这个场景来自真实的故事,济南的一位热心观众将自己在演艺大世界观演的真实经历做成两段短视频投给了演艺大世界。如今,拖着行李箱来看戏已经不再稀奇。在上海,演员人人有戏,优秀人才汇聚,新人新秀在“初舞台”实现梦想;街区处处有戏,仅演艺大世界范围内就有25个专业剧场、46家获授牌的“演艺新空间”汇聚各个门类的艺术表演形式。

昨天下午,一块“演艺大世界”的铭牌率先在上海音乐厅外墙挂起。铭牌并非“终身制”,上海大剧院等10家单位首批获得

演艺大世界铭牌和证书。这块铭牌的颁发,是演艺大世界品牌成立三年来对固定演出场所身份的认同,也是为进一步提升演艺大世界品牌的影响力和传播力,打造亚洲演艺制度的核心示范区形成发展共识。

在演艺大世界,四季有戏,亮点从不缺席。一流专业节展贯穿全年,上海国际音乐节、上海国际戏剧邀请展、上海国际喜剧节、中国小剧场戏曲展演等优秀节展带动优质演艺资源不断集聚、优秀演艺人才“心向往之”。各类驻场演出贯穿全年,《海上生民乐》亮相上海音乐厅,《朱鹮》驻演美琪大戏院,《浮生六记》与海上梨

园相得益彰,亚洲大厦“星空间”打造《阿波罗尼亚》《桑塔露琪亚》等网红剧目。公益演艺活动同样贯穿全年,思南赏艺会、昆曲雅音会、艺树计划·声乐等项目深受群众喜爱和追捧,让演艺文化的“高大上”更具城市生活“烟火气”。

新年伊始,两位演艺大世界的戏迷收获了一份演艺大世界荣誉观众称号的惊喜。00后的庄凯雯是同济大学的大二学生,从音乐剧《献给阿尔吉侬的花束》开始“入坑”,她在短短两年里看了50多场演艺大世界的演出。“去年年末好戏特别多,我一周能看四五场,而且演艺大世

界还有补贴票,对学生来说特别赞。”庄凯雯还将学年论文的主题定为《对中国环境式驻演音乐剧发展的探析》,希望把这个全新领域研究透彻。

身为广告人的观众程梦玉则是通过看演出来解压,刷了47场戏的她偏爱轻松欢快的剧目。“像《阿波罗尼亚》,只要我抢到票,那天我就会排除万难去看。”程梦玉的公司就在人民广场附近,两站地铁就能来演艺大世界享受晚上七点半限定的欢乐与感动。演出结束后,她有时候会再回到公司继续加班做个“打工仔”。

2022年,还有很多演出值得庄凯雯和程梦玉期待。相关部门

还在900余项3000余场演出中遴选出394个重点项目,形成上海2022年度全年“演出月历”,将按月向公众发布档期。其中,演艺大世界区域内的演出约占70%。

春节即将到来,上海京剧院新春京剧演唱会、独脚戏《石库门的笑声》、上海芭蕾舞团经典版芭蕾舞剧《天鹅湖》、上海木偶剧团海派多媒体皮影戏《九色鹿》、上海民族乐团《元宵节音乐会》等将于假日期间在演艺大世界内上演,更多优秀作品也将陆续呈现天天有戏、全年有戏,让“过一条马路,看一场戏”和“拖着行李箱来看戏”相得益彰。

本报记者 赵珺

本报讯(记者 赵珺)沪苏浙皖蜀8大院团剧荟东方,“第十三届东方名家名剧月”将于3月11日至4月30日举行,13台17场精品剧目轮番上阵。

3月11日-12日,“第十三届东方名家名剧月”将以上海京剧院新版京剧《大唐贵妃》拉开序幕,上海京剧院国家一级演员史依弘、李军、安平、奚中路、杨东虎等名角携手献演。经典传统戏《龙凤呈祥》与《失·空·斩》也将粉墨登场,傅希如、高红梅、高明博等多位上海京剧院名角新秀悉数登台。

“昆曲王子”张军带来的当代昆曲《春花秋月》让观众重温戏曲美学的当代延伸。无独有偶,在昆曲《1699·桃花扇》中,观众将与来自江苏省昆的舞台CP单雯、施夏明相遇。该剧由先锋导演田沁鑫应邀依据原本改编打造,剧中将古典戏曲融入现代话剧结构、舞台布景融合古典与现代元素,场面调度“文武兼备”,对传统戏曲进行了一系列创新尝试。上海评弹团也将带来中篇评弹《林徽因》和评弹名家演唱会。曾在“艺起前行”展演中惊艳沪上

沪苏浙皖蜀8大院团剧荟东方 名家名剧扎堆登场

观众的滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》将回归上海舞台。这部用常州普通话演绎的滑稽戏,共讲述了5个年代的故事,包括1970年、1978年、1986年、2006年、2018年,在这将近半个世纪的时间跨度里,全剧围绕“漏斗户”陈奂生和他的三个子女在各个重要历史时期有关土地、粮食、吃饭问题所发生的令人捧腹又心酸的故事。全剧从晚年的陈奂生切入,不断用闪回展开剧情,剧情的讽刺与冲突悲喜交融,令人笑中含泪。

“名家名剧月”创办至今,黄梅戏、粤剧、甬剧、川剧、南音、秦腔、新昌调腔等地方戏种,乃至各个“天下第一团”,都成了“名家名剧月”的“座上宾”。这次巴蜀地区的大型曲艺音乐剧《成都家书》将于4月26日-27日登

台东艺。该剧以抗美援朝战争中十五军入朝作战为历史背景,讲述四川男儿在异国他乡英勇战斗、保家卫国期间,通过一封封“家书”传递亲情,弘扬家国情怀的动人故事。

安徽省黄梅戏剧院将携多位中国戏剧“梅花奖”获得者、“文华表演奖”获得者共同呈现黄梅戏《女驸马》与《红楼梦》两部作品。吴素英、吴凤花两朵“梅花”则将于4月29日-30日领衔绍兴小百花越剧团的《三看御妹》与《狸猫换太子》,为本届“名家名剧月”闭幕。



《狸猫换太子》海报

