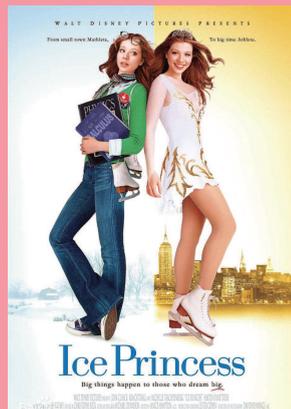




# 冰雪升温从追剧开始

◆ 金雷



这几天,身边的小伙伴爱上央视热播的电视剧《超越》,一个劲地查阅短道速滑知识。问他干吗那么投入,回答:要做到尽可能多的代入感,感同身受剧中主角短道运动员的命运起伏。

随着北京冬奥会脚步临近,像小伙伴这样的新粉丝,正在以短道速滑的速度不断增加,扩充队伍。南方城市,雪更多是影视剧里的画面享受,3亿人参与冰雪运动,也许第一步,就是从热衷追题材剧开始。这里,先给大家安利两部风格完全不同的冰雪题材电影。

听闻过“艾迪规则”吗?这是冬季项目发展历史上的重要事件,而这条规则竟源自一名并不成功的跳台滑雪运动员。这就是《飞鹰艾迪》描绘的真人真事。

20世纪80年代的英国青年艾迪·爱德华兹,幼时脚受过伤,还有高度近视,滑雪时必须戴在护目镜里套近视眼镜,高空落下,镜片布满水雾模糊不清,严重干扰视线。另外,他还挺胖,身高1.72米,体重82公斤,是同期高山滑雪选手里最沉的一个。老天爷不赏饭,倔强的艾迪却要逆天。

高山滑雪竞争者太多,为了实现冬奥梦,艾迪改练跳台滑雪,后者被誉为最惊险的冰雪运动之一。不过作为英国历史上第一个跳台滑雪选手,艾迪在英国根本找不到教练,无奈,他只能去其他队蹭课,偷学技术。为参加其他国家的集训营,他花光积蓄,最潦倒的时候,从垃圾堆找食物,在精神病院过夜。“自学”两三年后,1987年的德国奥伯斯多夫跳台滑雪世锦赛中,艾迪拿了第二——倒数的。次年的全球顶级赛事,他均遭淘汰,不过他还是代表英国站上了1988年卡尔加里冬奥会的赛场,结果在标准台和大跳台,毫无意外均成绩垫底。一位滑雪评论员嘲笑艾迪:“他不是从高台上跳下来,而是掉下来的吧。”

为此,1990年国际赛事甚至针对艾迪制定了一项规则——世界排名前50或总排名前

30以内的运动员才有资格参赛。这条规则,就叫作“艾迪规则”。是不是很讽刺?规则虽然以他为名,却是将他拒之场外的闭门羹。但你以为艾迪就此一蹶不振?当然没有!而滑雪爱好者们更是对来自无雪山可跳的英国、在旱地条件下自学成才的艾迪更感兴趣。他们送了他一个外号“飞鹰艾迪”,将他视作跳台上的大众英雄。

和《飞鹰艾迪》的主角不同,美国与加拿大合拍的电影《冰雪公主》里,女孩凯西是那种智商和成绩足以保送哈佛大学的天才。但这名天才少女,却在踏入冰场的那一刻,被彻底融化了。从此,尽管母亲反对,凯西仍立志成为一名花样滑冰运动员,并最终梦想成真。影片中有段情节:入学前凯西必须完成一项物理实验,结果她选择了花样滑冰,利用自己掌握的物理知识,帮助小伙伴实现三周半跳的突破。影片后段,凯西与母亲在车里有一段对话,她告诉最亲的人:去哈佛念书其实是妈妈你的梦想,而我的梦想,是靠自己的智慧和努力站上冰场,成为花样滑冰冠军。

冰雪题材的精彩影视作品远不止上述两部,笔者之所以推荐,是因为从艾迪和凯西身上,你能感受到投入冰雪运动的初心——梦想和包容。洁白的雪,洗去所有尘埃,留下的,是赤忱的梦想。人类从最初希望征服雪山,到如今融入雪的世界,这一路的印记,是对大自然的敬畏与理解,也是对冰雪文化的认同和传扬。正是艾迪这样的痴情小白,让更多并非生活在冰天雪地的朋友了解,这个世界于自己并没有门槛一说,只要你有滚烫的激情,就可以融化一切阻碍,成为下一只“飞鹰”;又是凯西这般的执着少年,让许多望子成龙的父母明白,包容孩子的梦想,放飞他们的青春,每一个人都能拥有属于自己的精彩。

北京冬奥会的脚步也近了,这不只是时间上的丈量,还有地域上的延展。“冰雪不进山海关”早成历史,北冰南展西扩东进,3亿人参与冰雪运动。以我们上海这座典型的南方城市为例,去年总计有280万人次亲冰亲雪,比5年前增长了近5倍。将视线转到我们身边,你会发现,愈来愈多的大朋友和小朋友正携起手

来,开辟自己的冰雪天地,玩得不亦乐乎。

国际奥委会主席巴赫感言,作为第一座“双奥之城”,北京将书写历史,为全世界的冰雪运动开启一个新的时代。你能想象吗?北京冬奥会火炬点燃的那一刻,意义绝不仅限于冬奥会本身,她为中国与世界冰雪文化、冰雪产业接轨画出无垠的舞台。当“冷冰雪”成为“热运动”,更多中国人将冰雪融入自己的生活方式,并借此谋划人生。入选北京冬奥会中方制冰团队的上海制冰师张芷源说,服务冬奥会,就是自己实现的一个小目标,而下一个小目标,是代表中国制冰师站上国际赛场。当她如此虔诚又自信地描绘冰雪之梦时,你有没有想过,她的身上,有着与艾迪、凯西一样的单纯与坚韧。

2016年3月,54岁的艾迪·爱德华兹来到申办冬奥成功不久的北京。“飞鹰”老了,也许飞不动了,但他仍是那般幽默、乐观。他说,自己从未想过冬奥金牌的事,所作所为最大的意义就在于,激励更多人逐梦冰雪,活出精彩。就让我们追随北京冬奥的脚步,冰雪热梦燃起来。

# 海上书坛历百年笔墨璀璨

◆ 王琪森

由著名书画篆刻家韩天衡精心策划的“百川入海——二十世纪海上代表性书家作品大展”正在上海韩天衡美术馆展出。海派书法在中国书法发展史上有着独一无二的地位,曾起到巨大的作用。此次展览是一次对海派书法的历史回眸和经典巡礼。

## 谱系构成

本次展览集中呈现了海派书法的百年辉煌,流派谱系与风格构成,从吴昌硕、沈曾植、李瑞清、曾熙、康有为、赵叔孺、李叔同、沈尹默到吴湖帆、刘海粟、张大千、王蘧常、沙孟海、潘伯鹰、马公愚、白蕉、陆俨少、谢稚柳、程十发等,计99位海派书法大家和文坛名家的佳作共228件。

82岁的韩天衡在谈到本次大展的构想时,曾动情地说:“这是一次非同寻常的集体亮相,不论是师门古风的演绎,还是匠心独出的创新;不论是鸿篇巨制,或是尺牍寸笺,我们能较全面地领略到上一世纪海上书坛艺兼众美、笔墨流芳的空前成就。”的确,从崛起的溯源、群体的构成、笔墨的流变、师承的脉络直到风格的影响、成就的卓越等方面,本次大展均做了综合性梳理、学术性的评估与理论性的思考。诚如刘勰在《文心雕龙》中所言:“振叶以寻根,观澜而索源。”

## 纪念意义

本次展览的一个重大的贡献与突出的亮点,就是对海派书法在中国书法发展史上的作用与地位,作了现象级的史述确认。海派书法崛起于清末民初,以其勃发的

审美创造力和强大的艺术包容性,表现了一种开放的笔墨意识、先进的创作理念和活跃的流派群体。特别是随着吴昌硕1912年定居上海后,由此在日后形成了一个由吴昌硕、沈曾植、李瑞清、陈三立、曾熙、康有为、郑孝胥等组成的名家书法群体,标志着海派书法成为古代书法的终结,近代书法的开端,具有里程碑意义。

历史地看,海派书法艺术风格的最终确立和艺术流派的最大影响,是和吴昌硕的领袖作用、艺术能量、笔墨效应、人格魅力分不开的,他的“金石精神”演绎成为一种时代精神,从而支撑起海派书法正大气象的风骨。尤其今年是吴昌硕定居上海110周年,本次展览的举办,无疑是颇有历史纪念意义与人文回顾情怀的。

## 兼收并蓄

从文化社会学意义上讲,书法创作活动的形式与内涵、笔墨与传承、流派与风格,是积淀在整个审美系统内,活跃在整个艺术践行的过程中。而海派书法正是具有这种融合、变通、更新、包容的时代秉性、艺术张力和笔墨魅力,从而铸造了中国书法史上的华彩乐章。

本次大展对海派书法的笔墨路径、取法源流、风格打造及流派演变作了相当清晰的展示和观照。如第一代海派书法家吴昌硕、沈曾植、李瑞清、康有为等是推重碑学、倾情金石、道法结合,奠定了海派书法的笔墨底气与形质构成。第二代书法家沈尹默、吴湖帆、白蕉、潘伯鹰、马公愚等,则以帖学为宗,兼取

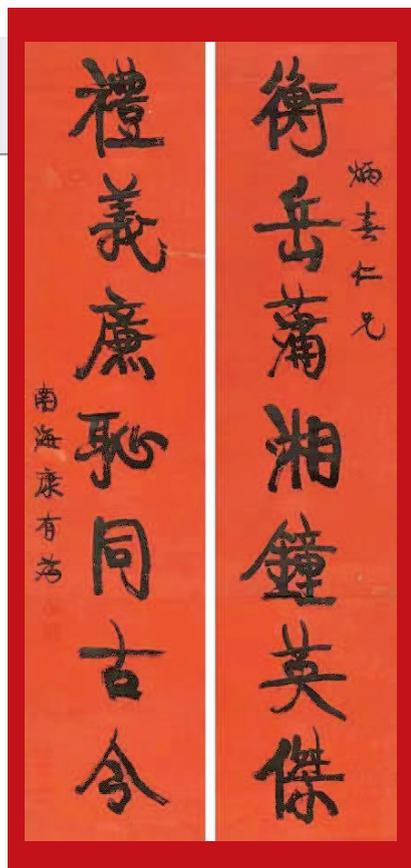
碑意,力追晋唐,形成了江南书法特有的经典风度与书卷气息。而其后的王蘧常、沙孟海、陆俨少、谢稚柳、程十发、胡问遂、赵冷月等则多头取法,碑帖兼容、书风精湛,出现了笔墨恣肆郁勃、线条遒劲奇诡、线条畅朗俊美的新气象。可谓是“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外。”

## 薪火相传

海派书法之所以能在二十世纪出现大师辈出、精英荟萃、经典传世、名篇流芳的局面,是和人才的培养、师承的传到、传授的先进等原因分不开的,由此形成了一个薪火相传、少长咸集的优秀梯队。

本次大展,相当难得地为我们提供了一幅海派书法师承传法的流程图,如吴昌硕传授了潘天寿、沙孟海、王个簃、钱瘦铁等,李瑞清、曾熙传授了张大千、于右任、王蘧常等,康有为传授了徐悲鸿、刘海粟等,赵叔孺传授了陈巨来、叶潞渊等,沈尹默传授了胡问遂等,从而支撑起百年大师之门,充分彰显了一种文化自信、笔墨理想与审美峰值。

值得一提的是,这些海派书法的名家大师在笔墨挥洒之间,还进行了深入的理论思考与著述耕耘,如康有为写了碑学经典《广艺舟双楫》,沈尹默写有帖学经典《二王法书管窥》等,这也是本次大展所彰显的艺术底蕴和学术指向。



扫一扫请关注“新民艺评”