



## 更残酷 更激烈 更热血

### 《长津湖之水门桥》定档大年初一

刚刚过去的2021年里,电影《长津湖》总观影人次达到1.24亿,在全国范围内掀起“长津湖效应”的同时,也凭借超过57亿元的票房成绩成为新的中国影史票房冠军。

2022年,由《长津湖》原班人马倾力打造的续集《长津湖之水门桥》来了。

昨日,影片正式宣布定档虎年大年初一,将用最大的制作、最燃的故事、最强的气势来为虎年开年。影片出品人、总制片人、博纳影业集团董事长于冬表示:“春节是中国人合家团圆的节日,而我们今天的团圆,是先辈们浴血奋战为我们拼出来的,越是这样的日子,越是要记得他们的付出。在这个虎年,看‘一群猛虎钢七连’。希望所有的中国人

都能带着这样的精神在新的一年里继续前行,势不可挡!”

定档海报上,即将投入到新的战斗中的七连战士们整齐列队,朝着祖国的方向敬礼。对于饰演伍千里的吴京来说,《长津湖之水门桥》在虎年大年初一上映,有着更为特别的意义:在影片中,他饰演的伍千里率领的连队被称为“一群猛虎钢七连”;电影之外,虎年也是这位中国电影票房“扛把子”的本命年。

吴京透露,此次《长津湖之水门桥》相比前作《长津湖》更寒冷、更热血、更残酷、更激烈,可以说是全面升级:“《长津湖》只是拉开了这场战役的序幕,《长津湖之水门桥》里,你会看到更多的志愿军战士,为了争取最后的胜利,为了保家卫国所做出的巨大牺牲。”他说,这次走出影院,观众不光会看到万家灯火,还有先辈们用生命换来的和平团圆,“这一切是值得我们每个人用一生去珍惜和守护的。”

电影《长津湖之水门桥》的拍摄让吴京和其他主创都经历了拍戏以来从未有过的艰苦时刻:“每天面临的那种寒冷与艰难,刺激到了我们的每一根神经,让我们时刻记得,当年的志愿军战士

们,为了保护刚刚诞生的新中国,忍受了怎样的寒冷,接受了何等残酷的挑战,我们是带着最大的敬意完成这部电影的。”

对于在最后时刻挺进春节档,于冬说:“春节是中国的传统佳节,春节档也是属于中国电影人和电影观众的节日。2020年的春节档突遭疫情,全国影院被迫停业;2021年的春节档,博纳跟全体主创一起,全力投入到《长津湖》和《水门桥》的创作和拍摄工作中,希望能打造一部史无前例的巨制,来为中国电影打气;2022年的春节档,我们带来了票房冠军续作《长津湖之水门桥》,就是想为中国电影市场的虎年开年贡献佳作,也为广大电影观众带来一份重磅新春贺礼。”

首席记者  
孙佳音



全国  
首创

## 上海将密室剧本杀纳入管理

本报讯(记者 吴旭颖)昨天,上海市文旅局正式发布《上海市密室剧本杀内容管理暂行规定》,这也意味着上海成为全国首个正式将密室剧本杀纳入管理的城市。

管理规定要求经营单位建立健全内容自审制度,配备内容审核人员,实施相应的技术监管措施,对经营中使用的剧本、设置的场景、提供的服装和道具等内容和活动进行自查与管理,保障内容和活动的合法性。

针对部分产品内容不适宜未成年人参与的问题,修订后的管理规定增加了未成年人保护方面的相关要求,规定“经营单位应当建立健全未成年人保护机制,注重保护未成年人身心健康。对不适宜未成年人参与的密室剧本杀活动,经营单位应当在显著位置或活动前予以提示,并不得允许未成年人进入”。

管理规定明确“经营单位应当自剧本上架之日起30日内,将自审后的剧本向所在区文化和旅游局备案登记”。这就意味着企业可以“边经营边备案”,备案管理不会影响企业的正常经营。3月1日起,各经营单位可在对剧本内容完成自审的前提下,向文旅部门提交备案申请。申请方式分为线上线下两种:线上可通过“一网通办”提交申请材料,线下可向经营地所在的区文旅局提交申请材料。

据了解,去年11月,市文旅局便开始就《上海市密室剧本杀内容备案管理规定》面向社会公开征求意见。此次发布的管理规定,是在综合行业从业者、法律专家、文化学者等社会各界的意见和建议基础上修订的。

上海市文化和旅游局党组书记、局长方世忠表示,密室剧本杀行业正在呈现出爆发式、井喷式增长,且上海在全国的排名靠前。但在密室剧本杀的新业态发展过程中,内容管理方面相对缺乏规定性,所以这次上海率先出台对其内容进行备案管理的规定。备案并非“打击式管理”。上海市文旅局在牵头起草管理规定的过程中,秉持着“包容”“审

慎”的原则,尽可能不去影响市场主体的正常经营。不少业内人士认为,明确的管理要求,有利于行业的良性发展。

对上海的老屋情有独钟

## 名人故居在他笔下常画常新

大雪纷飞之中的鲁迅故居是什么样的?遍地落叶的复兴中路能够书写出多少深情?……明天起在上图书店·艺术文创店举行的“海上弄潮——陆志文上海名人故居作品集萃”展上,画家陆志文用墨墨绘出的三十处名人故居以温情脉脉的面貌展示在观众面前,鲁迅、叶圣陶、林风眠、张元济、沈尹默、丰子恺、丁玲……这些文化巨匠仿佛刚刚从居所中转身离去,微微震颤的空气里还带着他们来过的气息。“我是一个从石库门走出来的画家,我对上海的老屋名宅情有独钟。”陆志文说。

2008年的那场雪,让陆志文记忆犹新,正因为这场难得的大雪,他从西郊直奔虹口,跑到了位于山阴路大陆新村的鲁迅故居。在白雪皑皑中重新审视从小到大不知道来过多少回的这幢红砖瓦结构的三层小

楼,面前的房门、窗户、弄堂、一草一木,在漫天飞舞的雪花中,既熟悉又陌生。最终落到画面,树枝上的树叶早已落尽,光秃秃地直指天空,如剑指长空,带着往日里鲜有的硬朗、锐利,如鲁迅先生的冷峻。

《巴金故居》同样创作于2008年,草木丰盛的小院一派天成的绿色。“现在,巴金故居参观者川流不息,成为网红景点,而二十多年前,我只能在门外缝隙中窥视,后来总算有幸跨进故居,见到巴金的世界。”现在,陆志文还会经常去重访巴金故居,因为人来人往,小楼生机勃勃,常去常新。

昆山花园路7号,女作家丁玲曾经在此居住,并创作出了小说《奔》,如今这里已经成为热门取景地,而陆志文的《丁玲寓所》绘于1998年,树影中的清水红砖墙面、券式木门窗带着往日的倦怠和斑驳,两旁碧绿的浓

荫带来了勃勃的生机。

陆志文以传统中国画为载体,汲取了西方印象派和表现主义的技法,呈现出复杂多变的视觉肌理。从上世纪90年代起,陆志文就致力于上海街头的名人故居绘画,几十年来不间断的寻访,画家手边还积蓄下了厚厚一沓文稿,每一幅画作他都经过反复斟酌,每一笔都饱含着他对于上海的爱。

因为画名人故居,陆志文也见证了许许多多名人故居从鲜为人知到如今正式挂牌,参观者络绎不绝的变迁。陆志文说,之前在徐汇艺术馆和宋庆龄纪念馆举办的展览上,许多参观者在画作前流连忘返,美术馆门口的留言簿上写满了参观者热情的感言。是什么鼓舞起了人们的热情?是这座城市里熟悉的道路和建筑所承载的共同记忆联系起了千千万万颗心。 本报记者 徐翌晟

▼《鲁迅故居》

