

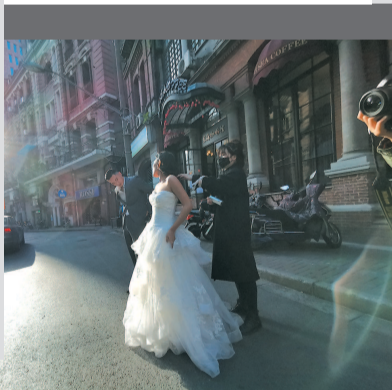
■ 夏天的样子



■ 看到时间



■ 初秋的斑马线



■ 被接走的新娘



■ 车水马龙

街道是一座城市的灵魂，有趣而又生机勃勃，无论是白天还是黑夜，街道随时都在肆意地彰显着它的无穷张力。

多走几步不会错

◆ 戎鸿杰

只要在街头，所有的一切都没有遮掩地袒露在你面前，相信如果我们只是用文字来记录着眼前的活色生香，那肯定是会词穷的，至少也是会苍白的。幸好，如今的影像记录只需要一部手机即可完成，这是我们这个时代的幸运，也是我们这代人的幸运。所有的过去不再是不可触摸的了，有时，连发生过的哀伤，仿佛也会变得美好起来……

街拍是我的日常，我通常会设定街拍主题，每个月挑选归类一次。于是，这些照片就不单单只是用来记录自己生活中那些天发生了什么，而是用来阶段性总结自己的思想印记。譬如我设定过“孤独”“青春”“斑马线”“笑容”“盛夏”等，在设定了主题后，还可以给拍摄设定一个风格，譬如“极简”“硬核”“线条”“块面”“性感”等等。

街拍最尴尬的时候，莫过于拍摄人物，往往双方都会不知所措。一般我都会在拍摄后向对方微笑表示感谢，同时也是表明自己的拍摄没有恶意。如果对方给我眼神回报的话，那么我就会给对方看我刚刚拍的照片，如果我使用的是胶片拍摄的话，我就会告诉对方等胶片冲洗出来，要是他或她想要的话，可以奉上相片。如果遇到被拍摄者被拍后不乐意的，那就删了照片。一般只要拍摄者是善意的，被拍摄者大多不会有过激行为。

如果带数码相机出门的话，我还会带上一只便携式的热感应打印机，遇到可爱型的被拍摄者，就立刻打印一张照片送给他或她，这样大家就都可以开心一整天了。不过，街拍人物的时候最好还是用中长焦段的镜头，这样既不会打扰到被拍摄者，也不会让自己陷于尴尬的境地。那些网红端着中长焦上街还要冲到人家面前的行为，我就不是很理解。

由于街拍往往需要预判后抓拍，所以利用好时间、光线、焦段的变化，包括地理位置，都是重要的部分。同样不可或缺的还有后期的图像裁剪，那可是关键的二次创作，也是最后这幅拍摄作品更胜一筹的命门，因为街拍很多时候属于盲拍，基本上都是在快速中完成的，所以成像后的图像裁剪就显得尤为重要，这就需要你对构图和布局有较高的造诣。

多走几步不会错，这是我的口头禅，也希望对你有帮助。



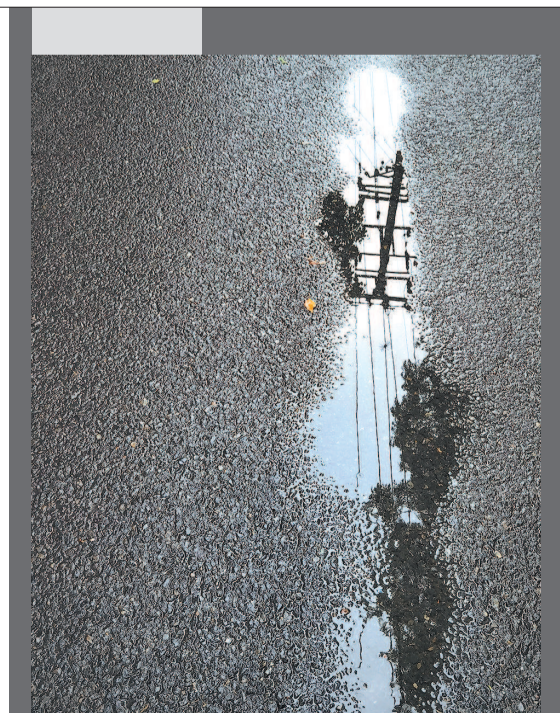
■ 小马路的氛围组



■ 拉面店的后门



■ 行人



■ 马路写给天空的一封信