

龙平平带着《觉醒年代》与同济学子面对面

从一部好剧到一本好书



去年冬天,有一部43集的电视剧,断断续续地播了47天,以至于焦急的观众连连“催更”;这部电视剧,不仅一路领跑收视率排行榜,连挑剔的豆瓣网友也给出了9.3分的极高分;还是这部电视剧,在第27届上海电视节上,收获八项提名,并最终摘得最佳导演、最佳男主角和最佳编剧(原创)三朵“白玉兰”,实至名归。

走下领奖台,著名党史专家、电视剧《觉醒年代》编剧、同济大学特聘教授龙平平(见图)潜心创作,将剧本中的“不过瘾”和“意难平”,以及对历史和剧情的深层思考,延展成了一部长篇历史小说,近日正式出版。昨天,“长篇历史小说《觉醒年代》全国校园行”于同济大学正式启程,龙平平带着滚烫的新书和一颗炽热的心,与青年学子面对面,“来到这里,就像回家了,跟大家聊聊天。”

记者手记

新书发布会结束,龙平平没有马上起身离开。更准确地说,他没办法站起身来。捧着新书,等着他签名的学生和老教师,已经呼啦啦地在他身后排起了长队。一部重大历史题材电视剧、一位党史专家,为何能赢得观众,尤其是青年观众如此真诚而热烈的喜爱?

生动的历史课

电视剧《觉醒年代》的剧本策划杨开明说,他跟着龙平平走南闯北采访,知道他为写好剧本,读过近50本各类专著,“他可本来就是党史专家啊,还做那么详尽的调研和案头工作。”

长篇小说《觉醒年代》的策划、统筹何军民说:“《觉醒年代》是一个关于青春的故事、一个关于英雄的故事、一个关于革命的故事、一个关于情怀的故事。”

看过电视剧,也刚刚看完新书的同济大学博士研究生马腾说:“青年人为什么买《觉醒年代》的账?我跟很多人交流得到的一个共识,就是因为《觉醒年代》不説教。”他说,《觉醒年代》把观众从这个时代拉回到那个年代,“让我们能够跟随历史人物,去看、去感受那个年代的问题,跟他们一起思考那个年代中国的出路,一起思考中国共产党是怎么来的,这让我们很受触动,让历史政治课上过的人和事鲜活、立体起来,打动人心。”

孙佳音

成功后仍“意难平”

“电视剧播出已经将近一年了。它所产生的强烈的反响和强大的能量,特别是在年轻学生当中,真的大大超出了我的预期。恐怕不光是我,在这之前谁也没有想到一部主旋律电视剧会产生这么大的影响。”龙平平坦言《觉醒年代》从起意写作,到剧作播出,足有七年,“这七年,我心是一直悬着的,因为这个题材、人物确实确实有一定的难度。我写剧本的时候,很多人跟我说,‘你这个好是好、思想性很高,可是估计年轻人不买账,可能看不懂’,我心里也没底,就很忐忑。”但没有想到,电视剧播出后,最先得到了青年观众的爱护。更新断断续续,不断有人在问:怎么回事?“网络上我学到两个字‘催更’,然后就出现了大量的字幕版、解说版。然后是大量的议论、热议,网络热搜开始出来了,这一下子增强了我的信心。一直热到现在,我觉得还没有结束。”

“一部文艺作品能够产生这么大的力量,真的给了我非常大的鼓励。”不过,写作电视剧的过程中,影视化表达的规范和要求,也一定程度上局限了创作者,“写剧本的时候我就想:这个剧本写完了以后,我要写一部小说。因为剧本有时候难展得开,特别是一个人的内心世界。还有,电视剧表现一个事件,大约就是一个客观的呈现,它以前的事情、以后的事情,一个事件的来龙去脉很难用电视剧的方式来展开,这就觉得有点意难平。”

小说多了廿万字

龙平平介绍说,长篇小说《觉醒年代》的一个重要功能,就是讲述一百年前中国共产党酝酿成立时那个觉醒年代的百态人生。作品中的具体人物分两类:“一是真实的历史人物,这是主体;二是虚构的人物,重要的有十几个,虽然是虚构的,但都有原型,有的是好几个真实人物的集纳。”真实的历史人物分两条线:一条以《新青年》“三驾马车”陈独秀、李大钊、胡适从相识、相知到走上不同人生道路的传奇故事为基本叙事线,李大钊与陈独秀是从分到合,胡适与陈独秀、李大钊是从合到分;另一条以陈延年、陈乔年、毛泽东、邓中夏、赵世炎、周恩来等革命青年追求真理的坎坷经历为辅助线。“我想通过这些人物,艺术地再现一批名冠中华的文化大师和一群理想飞扬的热血青年,描绘出一段充满理想、燃烧激情的壮丽画面。”经过两个多月闭关创作,又两个月集中修改,小说《觉醒年代》比剧本足足多出了近20万字。

“《觉醒年代》中有许多英雄,比如陈延年、陈乔年、赵世炎、邓中夏、蔡和森,当然也包括李大钊,他们本来都可以过着很好的生活,但是他们在20多岁的时候、30岁的时候,为了追求真理,为了拯救中国,不惜慷慨赴死、从容就义。”讲到动情处,龙平平难掩激动,“他们的选择、他们的奋斗、他们的牺牲,跟我们今天的幸福生活是一个什么样的关系?我是一个党史工作者,又是一个大学老师,我觉得有这个责任,把这段历史真实地反映出来、展现给广大青年。”

等待检验再修改

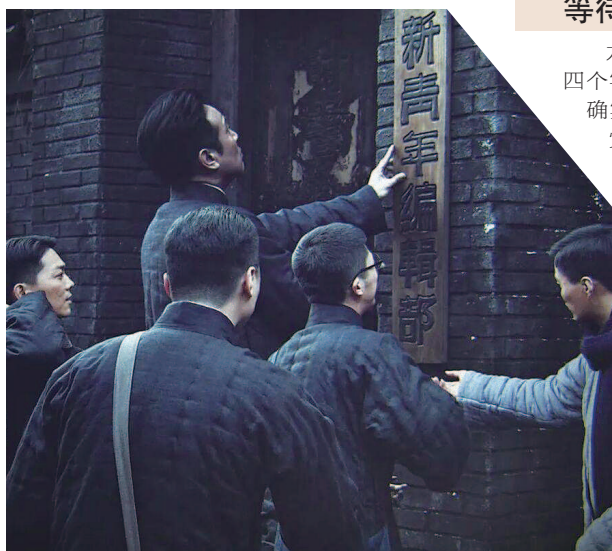
龙平平说:“觉醒年代”四个字,当初写剧本的时候确实想了半天,但也就是觉得这四个字作为片名是能够说明主题的,没

想更多,“没想到居然在去年能够成为‘网络热词第一名’。我专门询问了网信办,他们说,‘我们是大数据,今年网络上出现最多的一个词就是觉醒年代,而且使用量大概70%以上的是年轻人’。”作为全年收视最高、口碑最好的国产电视剧编剧,龙平平再一次感慨《觉醒年代》的火热大大出乎他的意料,“网络上出现了很多年轻人的用语,比如,‘觉醒年代有续集吗?你现在的幸福生活就是最好的续集’。我听了非常受感动。”他说自己本来并没有抱太高的期望,只是想让大家、特别是年轻人知道这一段历史,知道我们的先哲是怎么选择、怎么奋斗、怎么牺牲的。“现在年轻人不仅知道了(这些),还知道与今天的关系。特别是把这个责任扛起来了,他们说,‘我们还要继续下去’,这就把这个主题给升华了。”

出于对青年观众的责任,更出于对他们的感谢,去年4月龙平平就应邀回同济大学作了专题辅导报告,追本溯源深情阐述了中国共产党的初心和使命。他还带着剧中的陈延年、陈乔年两人的扮演者一同前往龙华烈士陵园为“00后”上了一堂沉浸式的主题党课,号召今天新时代的新青年继承革命先烈的遗志,奋力谱写觉醒年代的续集。

“虽然是现在刚刚印出来,但是它的版权页上还算12月,能算作为建党百年的一个礼物。”昨天,带着《觉醒年代》上下两册回到同济,龙平平是慷慨激昂的,也是忐忑不安的,“印出来,我首先想到一件事情,就是把它送给上海,送给我们学校,给老师、给同学们。请你们检验,更请你们多提宝贵意见。”龙平平并非谦虚客套,他说根据这些意见,自己可以再进一步的修改,“让它更加完善,发挥更好的作用。”

首席记者 孙佳音



庆祝中国共产党成立100周年 作家孙佳音手记

觉醒年代