让日常生活美起来

全年全城好戏连台 名家名团纷至沓来

上海这本“演出月历”你喜欢吗

全年有戏，全城有戏！上海近日发布2022年度“演出月历”。今年，舞剧《永不消逝的电波》《朱鹮》、国风音乐现场《海上生民乐》、越剧经典作品《红楼梦》《梁祝》《西厢记》《家》等394个重点项目精品演出项目，将丰润市民的文化生活。其中，演艺大世界区域内演出约占70%，首演首发的原创剧目近40个。

■《朱鹮》剧照 郭新洋 摄

“全年有戏” 满足市民精神需求

“演出月历”显示，今年1月将有41项重点演出登上上海舞台。其中，音乐剧《粉丝来信》中文版、“迪士尼之夜”音乐会、儿童剧《即将消失的海洋动物》等均为首演。虎年春节期间，将有53台“好戏”上演，让上海观众乐享“文化年”。演出日程安排将严格遵守市疫情防控工作要求，实时跟踪、动态调整。

“演出月历”中的394项重点演出，严格遵循了名家名团、首演首发和市场口碑标准，是从900余项3000余场演出中遴选出来的。这些高水平、高质量的项目分布于12个月份，让市民“全年有戏”可看。

“全城有戏” 打造演艺“新秀场”

“演出月历”的394项“好戏”，遍布街巷的演艺空间。目前，上海已授牌100个“演艺新空间”，面向青年观众主推沉浸式表演、小型特色音乐会、Live秀等爆款项目。2022年，上海将持续创新公共文化服务机制，赋能“十分钟公共文化服务圈”发展，丰富市民的演艺文化生活体验。

同时，上海将进一步加大“五个新城”优质演出供给，推动“中”字头、“国”字头院团和市级院团优质剧目向新城倾斜。“演出月历”显示，“五个新城”将迎来国家话剧院《四世同堂》、国家京剧院《风华正茂》、上海沪剧院《雷雨》、上海歌剧院《晨钟》等重点演出52项。中国上海国际艺术节、上海之春国际音乐节的子项目也将落地新城。

“好戏连台” 提升上海文化品牌

上海编制“演出月历”，不仅将构建系统化、规模化、品牌化的演出矩阵，更以演出季、驻演、节展等形式，持续提升上海文化原创力和标识度。

今年，上海将推出9个戏曲曲艺类演出季、8个亲子儿童类演出季和18个综合类主题演出季。上海芭蕾舞团的海派芭蕾演出季，涵括“最爱中国节”“五彩斑斓·经典传承”“让舞燃烧·现代芭蕾”“足尖上的浪漫·海派情缘”“最美是芭蕾·古典呈现”等主题；上海交响乐团团厅音乐季将在捷豹上海交响音乐厅持续推出“团厅演出季”，摸索出从艺术生产到演出推广的“上交模式”。

上海还将推出“时代交响——全国优秀乐团邀请展演”、上海国际音乐剧节、国际戏剧邀请展、上海国际喜剧节、中国上海国际艺术节、中国小剧场戏曲展演、上海城市草坪音乐会、长三角城市戏剧节、静安戏剧谷、上海之春国际音乐节、上海市优秀民营院团展演、上海夏季音乐节、中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖等13个大型节展赛事活动。

“驻演+”也是上海演出市场的一道新风景。“演出月历”在凯迪拉克·上海音乐厅、上海美琪大戏院、上海马戏团、宛平剧院、尚演谷、瑞虹天地月亮湾、林肯爵士乐上海中心和亚洲大厦“星空间”排布8个系列驻演项目。围绕“驻演+”新模式，上海演出市场催生文旅融合新产品、新样式，让“拖着行李箱来看戏”成为全国观众的文化消费新选择。

本报记者 **吴旭颖**

■《海上生民乐》演出现场 记者 王凯 摄

马上评

一起看戏去

□ 邵宁

新年新岁，桌上总要摆一本新台历。今年，上海市民却收到了一本另类新台历——“演出月历”。上海从900余项3000余场演出中选出了394项重点演出，配上具体时间、演出地点，每月发布，观众可以按图索骥，选择心仪的演出，早早安排自己的“剧院时光”。

“演出月历”的编制，得益于上海演出市场的成熟，也得益于大批优秀舞台作品的涌现。近年来，“一团一策”改革的实施，让上海国有院团踏踏实实搞创作，精品力作接二连三，经典名剧常演常新。在有关部门和演出行业协会的支持下，民营院团发展迅猛，去年，上海近90家民营院团演出超9000场，超过演出市场的半壁江山，很多演出叫好又叫座；在新挂牌的演艺新空间，唱主角的几乎都是民营院团。

“演出月历”的编制，同样显示出上海文化大码头的吸引力。上海之春国际音乐节、中国上海国际艺术节、中国小剧场戏曲展演、静安戏剧谷……全年十多项品牌节庆活动，将吸引众多国内优秀演出团体带着新作前来，让上海观众一饱眼福。

这份特别的“月历”，不仅对于喜欢夜生活的年轻人是一个福利，其实还可以辐射到更广大的人群。“双减”了，孩子的“演出月历”也可以安排上了。今年全年将有8个亲子儿童类演出季，春节演出季就将有“迪士尼之夜”音乐会、中福会儿艺的《皇帝的新衣》《巴黎圣母院》等儿童剧。走进剧场，会给孩子带来另一种美的滋养。孩子的成长过程中，应该有儿童剧、芭蕾舞和音乐会的陪伴。

一座有“演出月历”的城市，也是一座“有戏”的城市。上海这座不夜城，其中一部分璀璨灯火，来自剧场。

2022年，邀上好友，带上家人，一起看戏去。

告别“活兰贞、神秀英”

著名越剧表演艺术家金采风逝世，享年92岁

她是银幕上第一个“凤辣子”，也是《盘夫索夫》《碧玉簪》里的“活兰贞、神秀英”，昨天，著名越剧表演艺术家、越剧金派创始人金采风在上海市徐汇区中心医院逝世，享年92岁。

金采风（见右图）原名金翠凤，祖籍浙江省鄞县，1929年11月生于上海，1946年考入雪声剧团训练班，工小生。后来，金采风转东山越艺社改演旦角，与吕瑞英、丁赛君，被称为“东山”的三鼎甲。1951年夏她进入华东戏曲研究院越剧团，1955年随团进入新建的上海越剧院。

金采风以闺门旦应工，兼擅花旦。她的唱腔继承袁（雪芬）派，并吸收有施银花、傅全香的音腔成分、同时也吸收了范瑞娟唱腔的醇厚，融会贯通，自成一格，被公认为“金派”。

1962年，金采风在越剧电影《红楼梦》中成功地塑造了王熙凤一角。1963年她主演的《碧玉簪》被摄制成电影。1978年她在越剧电影《祥林嫂》中扮演青年祥林嫂。上世纪80年代后期，她又参与主演了戏曲电视片《西厢记》《汉文皇后》等。

“离岗不离党，退休不褪色”，金采风退休后仍继续发光发热，培养后辈。她的《碧玉簪·三盖衣》《盘夫索夫·盘夫》入选2017年度“名家传戏——当代戏曲名家收徒传艺”工程，同时她还积极参与各类非遗项目的抢救记录，助力越剧艺术活态传承。2021年，金采风的女儿为她领取了“光荣在党50年”纪念章。

金派弟子樊婷婷2001年进入上越，一直在老师金采风的悉心指点下传承金派剧目。“老师与我讲的永远都是关于越剧的话题。”樊婷婷回忆，老师在生活中是个很简单的人，越剧艺术是她的全部。因为疫情关系，医院不能探望，樊婷婷也很久没有见老师了。在她创作《山海情深》的这段时间里，樊婷婷通过金采风的女儿把《山海情深》的剧本送到医院，还把唱腔录音录好给老师听，造型照给老师看。金采风提出，一切从人物出发，唱腔要唱好，服装再时尚一些，鼓励她胆子再大一点。当听到演出效果还不错的时候，金采风非常高兴，特地祝贺并嘱咐学生，要继续研究探索人物，艺无止境。

本报记者 **赵玥**