

第二部8K全景声京剧电影象山开机 程派名家张火丁 担纲主演《锁麟囊》

本报讯（首席记者 孙佳音）京剧电影工程收官之作8K全景声京剧电影《锁麟囊》昨日在浙江象山影视基地开机。该片由著名京剧程派表演艺术家张火丁担纲主演，获世界8K电影最高奖“卢米埃尔奖”的导演滕俊杰执导，由上海电影（集团）有限公司、中国戏曲学院、上海广播电视台、首都京胡艺术研究会、国家京剧院、上海京剧院等联合摄制。

在中宣部、国家相关部委和中共上海市委宣传部的有力支持下，影片创作团队攻坚克难，中国戏曲学院、国家京剧院、上海京剧院紧密协作，互通有无，发扬了京剧界的“一棵菜”精神。在各方共同努力下，8K全景声京剧电影《锁麟囊》克服诸多困难，顺利开机。这也是继《捉放曹》之后，第二部采用8K全景声拍摄的京剧电影。

“京剧是国粹，程派又是京剧流派中最耀眼的明珠之一。有机会将《锁麟囊》这样一部经典作品和张火丁的程派艺术以最新电影科技的方式来刻画、呈现，非常荣幸。”开机当日，导演滕俊杰说，“我们将用电影镜头展示、放大京剧工法艺术感，用京剧语汇丰富电影蒙太奇魅力，打造好这部程派经典京剧电影，向党的二十大献礼。”

主演张火丁介绍说，京剧《锁麟囊》是现代著名剧作家翁偶虹专门为“四大名旦”之一程砚秋创作的。“在此后的岁月里，《锁麟囊》一直是程派最具代表性的剧目，大凡热爱程派艺术的演员和观众，无不对《锁麟囊》耳熟能详。那些优美的唱腔、和表演流传了半个多世纪，愈发深入人心。”该剧是她在学习和继承程派表演艺术道路上最重要的收获，京剧电影工程赋予了舞台艺术和程派艺术及她个人表演更多的可能性，也是京剧对外传播的最好方式之一。“能有幸和滕俊杰导演及京沪两地的专业团队合作，是一次难得的机会。超高清8K拍摄对京剧表演提出了新的挑战和要求，我和其他演员都将聚精会神地投入创作。”影片制片人孙杰表示，这是一次意义独特的电影创作，将在京剧程派艺术表演、展现，当代电影理念及最前沿科技的融合上有最新的表达。

据悉，影片将于春节前杀青。



张火丁主演《锁麟囊》

本报讯（记者 朱光）女高音歌唱家和慧，昨天被上海歌剧院和上海大剧院联合授予“年度艺术家”的荣誉，并当场回馈观众——将首次向公众开放其围绕《图兰朵》展开的“和慧声乐艺术课”，且以80元一张票的低价，出售30个旁听名额，观摩她如何指导演员演好这出普契尼经典歌剧。

享誉世界的女高音歌唱家和慧与上海歌剧院、上海大剧院缘分不浅。2017年，许忠担任上海歌剧院院长指挥剧院演出的第一部歌剧《阿依达》在上海大剧院上演，和慧就是女主角。早在20余年前，和慧歌剧生涯里第一个女主角阿依达，也是与歌剧院的艺术家合作，且在大剧院上演。去年，上海歌剧院2021秋冬演出季、上海大剧院2021至2022演出季开幕大戏《乡村骑士》《丑角》更是由和慧一晚连饰两个主角。2019年，歌剧院邀请和慧主演《图兰朵》一起远赴中东，为迪拜歌剧院2019至2022演出季开幕。今年2月18日、19日，《图兰朵》将再登上海大剧院的舞台，为上海歌剧院2022年全新演出揭幕。

歌剧迷在所有音乐迷中，数量相对较少。上海大剧院建成在即，上海大剧院、上音歌剧院等也是高端、专业演出场地。让更多市民感受到歌剧魅力成为歌剧艺术家责无旁贷的艺术普及功课。深受上海观众喜爱的和慧率先踏出这一步，让更多的观众也能欣赏到她的大师班，辨析歌剧欣赏艺术。昨天现场，和慧先做了大师班赏析示范。她对赵丽演唱的《主人，你听我说》《公主你冰冷的心》；平、庞、彭三位扮演者陶阔、郑瑶、吴波演唱的三重奏《我的家乡在湖南》；帖木儿扮演者余杨演唱的《醒来吧，柳儿》，进行了精益求精的点评。

未来一周内，和慧将通过13场公开课，围绕其最熟悉、最擅长和最喜爱的《图兰朵》，为剧中角色与合唱演员进行专业指导，其中部分经典歌剧唱段将进行现场教学，并向公众开放。

《图兰朵》作为2022年歌剧院开年大戏，依然由许忠执棒，和慧携手男高音歌唱家韩蓬、女高音歌唱家赵丽等，与歌剧院艺术家一同献演。

上海歌剧院和上海大剧院联手普及歌剧 八十元抢和慧大师课门票



和慧现场演唱《托斯卡》咏叹调

记者 王凯 摄

悬疑电影被搬上话剧舞台 《罪人》本月迎来封箱演出



话剧《罪人》剧照

这个月，已经上演了三轮近30场的话剧《罪人》将迎来封箱演出。该剧改编自丹麦电影《罪人》，作为密室电影代表作之一，这部仅用13天就拍摄完成的电影却是不可多得的悬疑佳作，去年10月1日，由安东尼·福奎阿执导，杰克·吉伦哈尔主演的全新《罪人》在Netflix播出。这个故事自2020年被搬上话剧舞台，让观众在紧张刺激的剧情之外，也产生对于“真相”和“评判”的思考。导演鲁伊莎说：“希望《罪人》用舞台与观众

达成一种联结，在罪与罚这个大议题下，观众通过剧情可以审视到现实生活中，从而引发对主观正义感的思考。”

新的尝试

故事从一通奇怪的报警电话开始，被绑架的女人、暴怒的丈夫、惨死在家中的婴儿……电话这边，也是阿斯特在接警中心的最后一个工作日，只要明天通过庭审，他就可以重新回到外勤警察的岗位，不用再困顿于接警中心狭小的办公室中。这是一场发生在电话里的营救，撕裂了这个本该平静的雨夜。观众看到的是惊慌失措的母亲、心急又暴怒的父亲、坚信自我“正义”的警察，共同寻找这场惨案的“罪人”！

将电影剧场化是一个非常令人着迷的尝试，当一层层拨开电影语言所编织的网，再慢慢拼接出一

次剧场里直接发生的，将时间空间和线索完全打破后重建，如迷宫倒置，略去出口和入口，前因和后果。鲁伊莎表示电影里的那些人物特写、正反打镜头、画外音、剪辑，都和话剧舞台是不一样的，“舞台剧没有摄影艺术的加持，没有特写镜头的填充，如果将电影中的独角戏生硬地搬上舞台，对观众和演员来说都会是一种煎熬。”

最终，导演在舞台上建起一个报警中心，用单向镜作为物理空间的隔断，将舞台分为前后两个区域，让观众准确区分现实和想象两个“世界”的信息。随着剧情的深入，灯光通过单向镜将“现实”和“想象”的界限逐渐打乱，阿斯特随着案件的发展，渐渐进入自己想象的“心理空间”，把自己的主观想法当成了现实，“心理空间”逐渐占据舞台，现实和想象变得混乱甚至不可分割。

探讨“自我”

这部话剧希望和观众一起探讨“自我”的对立和边界，更重要的是每个人都无可避免的问题：“我们如何面对自我”。鲁伊莎说，“有些人也会觉得我们为什么要在剧场里讨论这样的事，我觉得每个人都会有和男主相似的时候，所以我理解他。我在做导演工作时，也会凭借我的主观去判断，我们的主观会影响很多东西。让大家去思考这些东西，我觉得就是我做这一出戏的意义所在吧。”

2020年11月，许圣楠领衔主演的话剧《罪人》迎来了第一批观众。2021年的春夏两季，《罪人》在上海话剧艺术中心的舞台开启了第二轮、第三轮的演出，用实力证明这是一部值得重复观看的作品。这个月，舞台剧《罪人》封箱在即，主演许圣楠也是最后一次作为演员阿斯特开启“追凶之旅”。剧组将在1月15日举办“观众见面会”，期待新老观众走进剧场，与阿斯特一起追逐“真相”，探讨“自我”。

本报记者 吴翔