台前幕后

镜头外 太湖依然美如画

听《太湖之恋》编导讲述纪录片拍摄的幕后故事

一江烟水照晴岚,两岸人家接画檐。日前,一部生态人文纪录片《太湖之恋》在东方卫视播出后,拿下了全国省级卫视十点档收视率排名第二的成绩。三集的篇幅实在诉不尽太湖流域城市在生态文明建设上所作的努力、人民安居乐业的美好图景。在镜头之外,纪录片的编导们徜徉太湖之畔,望着绿水青山,伴着鱼米之香……太湖那么多的美,让每个走近她的人都流连忘返。

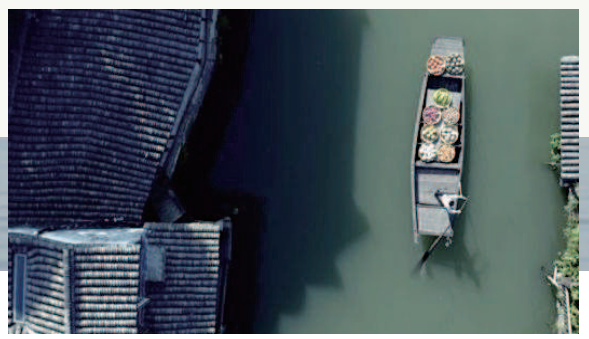
人让湖水美

“太湖美,美就美在太湖水。水上有白帆哪,水下有红菱哪,水边芦苇青,水底鱼虾肥,湖水织出灌溉网,稻香果香绕湖飞……”40多年前,一首脍炙人口的《太湖美》传遍中国,太湖也成了几代人心目中江南之美的代表。从地图上看,太湖的形状宛如一颗心脏,如毛细血管般发达的水系四通八达,串联起江南村镇。可以说太湖孕育了江南文明,太湖塑造了江南,太湖是江南之心。

这么多年,太湖的水美,其实是背后太湖人的默默坚守。编导刘玮带着摄制组专门去了无锡杨湾藻水分离站拍摄,那里集中处理各个打捞点打捞上来的藻浆。“蓝藻的味道是非常难闻的,在室外还好,在室内戴了口罩都让人难以忍受。”刘玮说,“我们拍摄的时候天气非常热,站内藻浆池的温度估计有40多度,简直就是一个冒着热气的巨大粪坑,热度加上气味,直接能把人熏倒。我们尚且如此,那些长年累月坚持在一线的工作人员,他们的辛苦是难以想象的。”

在那里,摄制组还遇到了中科院湖泊生态系统研究站的站长秦伯强,他把一辈子的工作都放在了太湖上,在他的带领下,科研人员以湖为家、潜心研究20多年,提出了很多良方,使太湖治污由粗放转向精准。太湖逐渐转危为安,秦伯强却为此付出了健康代价。2008年,他下台阶时不小心踩空,摔断了左腿,从此拐杖不离身。当摄制组提出,需要拍摄他拄着拐杖在湖畔边走边看,思索太湖的治理之道时,尽管腿脚不方便,秦伯强仍配合剧组完成了拍摄,他说,他本来就经常会这样散步巡视湖边的科研设备,如今快要退休了,但太湖环境的治理工作仍让他十分牵挂,生怕对不起后人。

正是很多像秦伯强这样的太湖人,他们的坚守换来了湖水安澜,百姓安居。



湖让人心安

在拍摄过程中,摄制组见到了守护太湖的人,也见到了那些因太湖而改变的人。

纪录片《太湖之恋》的拍摄周期近两年,两年来,编导董洁心和摄制组几乎走遍了太湖沿岸400多公里的水岸线,看过了湖畔的许多风光,认识了生活中各式各样的人,了解了太湖的前尘往事。在湖州,他们见到了太湖岸边土生土长的渔民姚国庆。“姚国庆给我的第一印象非常符合我心目中渔民的形象,朴实木讷,神态腼腆,瘦瘦黑黑六十多岁的小老头,提着一大缸子茶叶茶,一口湖州当地方言。”董洁心记得姚国庆指着不远处的月亮酒店说:“那里是我们以前停船的地方……”

太湖岸线综合治理工程启动之后,姚国庆和太湖岸边许多世居的渔民,一同经历了居住地的搬迁、职业的转型乃至整个人生的转折。搬迁之前,姚国庆住在船上,船是他们的生产工具,也是他们的家。他的童年、青年时代太湖水质澄澈、鱼虾丰美,在太湖上捕鱼为生虽然辛苦,但收入并不低。“上世纪80年代的时候,银鱼卖到日本、中国台湾,价格要四五十元一斤。”上世纪90年代的一段时期,太湖水质恶化,对渔民来说,那是一段焦虑但又无力的日子。2007年,湖州启动太湖岸线综合治理工程之后,姚国庆很快就响应了整体搬迁的号召,放弃了以船为家的生活,住到了岸上的居民小区。如今,姚国庆的工作是照料太湖上的老式风帆渔船,这些船不再捕鱼,成为供游客欣赏的景观。“一个月3000元左右,感觉蛮舒服的,生活还算充实。”

摄制组还遇到了苏州光福镇渔港村的蒋兆仁,他的转型之路比姚国庆还要更早一点。1986年,原本也是渔民的他在村子里开了一家小面店。当时,他的面店傍晚开门,凌晨关店,为的是能让凌晨捕鱼回家的乡邻们吃上一碗热腾腾的面。如今,蒋兆仁的面店已经成了远近闻名的网红店,外地赶来的吃客络绎不绝。董洁心说:“对于太湖边上世代居住的人们来说,血脉中被这太湖水烙印下的柔韧和坚强,将在这转变之际给他们以力量,支撑着他们闯出一方新的天地。传承并非因循守旧,并非固步自封,人们代代相传的是亘古不变的对美好生活的追求和向往。”

本报记者 **吴翔**

海派水彩绘出“美丽上海”

东华大学在敬华艺术空间举办成果展

本报讯(记者 乐梦融)作为一个外来画种,水彩传入中国后首先在上海萌芽与发展,从土山湾画馆的建立到新型美术学校的成立,上海一直是水彩艺术在中国推广传播的沃土。近日,“美丽上海”海派水彩创作人才培养工作室成果展在敬华艺术空间(铜仁路92号)举办,一批名家带领青年学子用优雅的水彩语言塑造“美丽上海”的城市形象。

据了解,东华大学“美丽上海”海派水彩创作人才培养项目自成立以来,致力于挖掘红色文化、海派文化、江南文化的底蕴,探索海派艺术与创意人才培养新范式,探索与其他艺术结合的可能。“美丽上海”海派水彩人才培养大师工作室自2020年申报之前,就筹措师资服务海派水彩人才的培养,水彩教学课程注重创新,倡导创作与理论并重。

在展览举办时,东华大学服装与艺术设计学院副院长冯信群、华东师范大学美术学院教授王远、上海大学美术学院教授黄阿忠、东华大学教授刘晓东等艺术名家探讨了海派水彩艺术的发展和趋势。专家们认为,上世纪初,代表东方的“水”和代表西方的“色”在这里交汇、融合、发展,为城市点染出丰富的色彩。水彩是上海绘画的一个侧面,或者说是上海的一个艺术脸面,很多画画的人都率先接触水彩,这是一种代表了城市形象的画种。在将近百件展览作品中,上海吐故纳新、兼收并蓄的海派文化在水彩笔下发挥得淋漓尽致。

冯信群说,以水彩为媒介讲述上海的城市故事在今天有特别的意味。上海这座城市有很多的细节与肌理彰显着海派文化的特质,有着讲述不完的故事。“一座建筑门头看似平常,但当你花几个小时描绘它的时候,会感受到城市细节中的精致。”展览策展人杨建勇观察后发现,上海的性格和水彩有点像,上海人比较随性,富有情趣,这是水彩画的亮点,一笔飞白留下的水痕,或者无意的水迹塑造,都是海派水彩的罗曼蒂克情调。日新月异的城市是水彩画发力的良机,它可以塑造出一个更有诗意的美丽上海。上海大学美术学院教授黄阿忠分析,水彩写生围绕城市街景来描绘城市特色,这个载体选择得好,因为水彩太浪漫了,和这座城市很匹配,拿起水彩来画“美丽上海”会有更多人参与。

展览由上海市文教结合人才工作室,上海艺术专业学位研究生教育指导委员会、东华大学服装与艺术设计学院联合主办。展览持续到2022年1月9日。

■ 冯信群《古镇》