

2021年被誉为元宇宙(Metaverse)元年,其概念最初来源于美国科幻小说家尼奥·斯蒂文森1992年出版的《雪崩》,描述了一个平行现实世界的网络世界,所有现实世界的人在其中都有一个化身,可以自由生活。NFT(Non-Fungible Tokens,即“非同质化代币”)发展是近年全球区块链领域的一个重要突破。不少明星藏家入局,携各式潮流数字藏品崭露头角,艺术圈与NFT亲密接触的话题不绝于耳。这是一场请君入瓮的迷幻游戏,还是未来可期的中国艺术新次元?

新年伊始,记者走访了在上海广场举办的“C位出道”元宇宙新生活艺术展,数百位青年艺术家的数字创作在此上链并实现了销售,元旦首场在上海举办的NFT集市人潮涌动。



# NFT世界 开启艺术新次元?



“C位出道”艺术展现场

## 3 抢先打造 “C位”平台

几百年来,艺术品交易的核心是画廊和拍卖行,那么中国数字艺术品电商正在这场革命中抢占C位。主办方唯一艺术(TheOne.Art),正致力于打造中国最大的数字艺术品交易市场。

那么,作为NFT艺术前瞻,目前还能看到什么呢?回到艺术展中来,在展览单元《像素迷宫:Future is Now》中,呈现在观众面前的是艺术的未来边界。这种边界将各类不同的艺术包括绘画、雕塑、装置、影像、声音、表演等连接到一个更为庞大的数字领域,以不同形式投放进元宇宙之中,并生成各自独特的NFT作品,呈现在展览第二单元“NFT数字艺术新发现”。NFT数字艺术的世界,表现出一种极其强劲的交易交流的活力,为艺术市场创造了一条新的收藏路径,也让艺术家有了一个创作理念被看到和被大众收藏的机遇。

主办方强调,NFT数字艺术品可以当做艺术礼品被购买、被赠送、被收藏,收藏NFT数字艺术品或将成为web3.0时代个人属性的重要标签。每一件NFT数字艺术作品,都将在共建的元宇宙中成为独一的数字资产,并成为该元宇宙中具有完全交易属性的凭证。

本报记者 乐梦融

## 1 明星藏家热情拥抱

今年元旦1月1日11时,潮流艺术娱乐体验Ezek平台发行限量版NFT项目“幻象熊”,发行上限10000个,单价0.26个以太币(约人民币6200元),总价超6200万元。销售刚打开便有大量用户涌入,网页一度卡顿,40分钟内,1万张NFT被卖空。著名音乐人周杰伦携自创的潮流品牌PHANTACi入局,让此番发行的声势更加浩大。据悉,幻象熊是通过算法生成的数字收藏品,每只幻象熊都有独特的特征。

从去年开始大行其道的NFT加密艺术,已升温为全球热门的话题。Nanyacat的图片以590万美元成交;艺术家Beeple的NFT作品在佳士得拍出天价6000万美元,成为在世艺术家中第三高价位的艺术家,超出莫奈经典《睡莲》1500多万美元;蔡国强推出自画像之一《炸自己》的99个限量版NFT;王家卫将

经典《花样年华》1分半的未发行片段制成NFT,卖出420万港币……在NFT的世界中,Z世代的赛博藏家(赛博Cyber源自Cybernetics,代表“与电脑相关的”)屡有冒泡,甚至请来了艺术大咖下水,比如潮流艺术大咖村上隆、篮球巨星史蒂芬·库里、企业家马斯克……大批的创作者、炒作者、收藏者已经不再等待,纷纷下水尝鲜,积累面向未来的数字资产。

与此同时,以画廊体系为核心的古老艺术品交易方式似乎正被降维打击,艺术的生产关系正在被迭代,艺术创作的平行次元正在孕育。2021年,以太坊区块链上的NFT价值总计已达140亿美元,而在2020年还只有3.4亿美元,2025年NFT价值总计被看好将突破800亿美元。据数据统计,从2020到2021,NFT艺术品的在线拍卖量稳步上升。

## 2 万事万物皆可转换

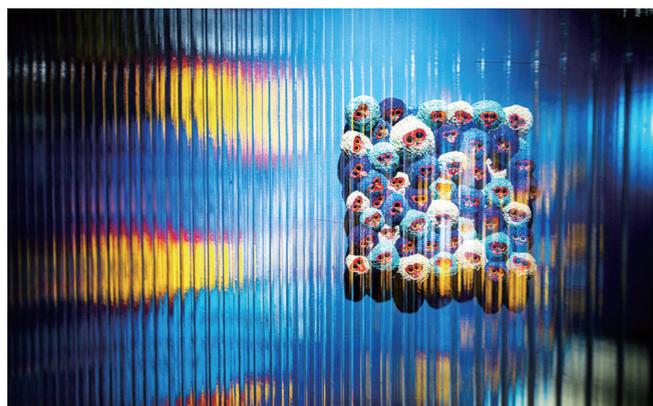
在“C位出道”元宇宙新生活数字艺术展中,记者目睹了大体量数字艺术品的展示。在这里,有不同类型存在的实体艺术创作作品,也有生成成为NFT的数字艺术品,NFT的独特性,使它一方面为艺术创作者带来销售机会,一方面也允许普通人以低门槛方式进入“收藏”。在这场NFT集市上,悬挂着的画作展品是为线下展览而打印的数码图,并不具有艺术收藏属性,藏家们购买的是数字图像所有权。记者扫码发现,作品的销售门槛在2000元起,藏家支付金额后,会收到作品上链的哈希地址以及一串密钥,即可将藏品收入主办方唯一艺术平台开设的个人博物馆。

如今,万事万物可以转换为NFT,一首歌、一条推特、一个运动瞬间等都可以实现上链。原本依赖纸、笔和画布等媒材的艺术家们,用NFT创造出独一无二的数字艺术品,NFT技术确保作品的流转过程,可追溯又不可篡改,它的交易收藏

顺利将得到确认。

在NFT出现之前,版画、雕塑、潮玩的复制数量,由画廊和艺术家用自身名誉背书,艺术作品的流传证据,依托老旧出版物。主办方称,NFT释放了关于艺术家的创作与交易潜能,并使其艺术品收藏推进到全新的时代,而多次参与NFT集市活动的青年艺术家们都认可这种看法。

不过,在这类NFT艺术集市上,大部分加密艺术NFT的创造者以并不能称为艺术家的新人居多,游离于主流艺术圈之外,他们创作的作品,往往含有数码赛博的艺术风格,或者以插画艺术、广告牌式的波普风格为主,艺术审美迎合Z世代的流行时尚,有似曾相识的单调感。青年创作者Ques告诉本报记者,脱离丙烯和画布后,数码制图能让自己画得更快,也卖得更好。NFT为新生代的数字艺术家提供去中心化的模式,也让艺术家更直观更有效地触达买家。



“C位出道”艺术展现场

上海市书法家协会成立60周年

# 一甲子一辙印60周年文献展举办

本报讯(记者 乐梦融)“六十重新开甲子,八千从此富春秋。”岁末年初,上海市书法家协会迎来60岁生日。《辙印——上海市书协60周年文献展》日前在上海市文联文艺大厅长开幕,回溯60年来上海的书法艺术事业伴随着时代发展的印痕。在60周年座谈会前,全体来宾

为不久前逝世的上海书协名誉主席周慧珺默哀。

1961年4月8日,在沈尹默等老一辈书法家为传承和弘扬中国传统书法艺术的热情呼吁中,在党和政府的大力支持下,上海书协的前身上海中国书法篆刻研究会成立。这是书法发展史上具有里程碑意义

的创举,也是当代上海书法事业的骄傲。60年来,上海书协的成员从最初的89人发展到今天的2300余人,在展览创作、学术理论、教育培训、合作交流和协会建设等方面都取得瞩目成绩。

上海市书协原主席周志高回忆,书协成立之初,就在上海市青年

宫开办业余书法学习班,八旬的沈尹默先生身体力行,与白蕉、任政、胡问遂等名家一起授课。他自己原来是学设计的,在胡问遂先生的引导下走上了书法修习之路。青年业余书法学习班由大师导引、名家指点,提升青年书家水准,影响深远,一点也不“业余”。许多青年书法爱

好者就此走上了学习传统经典的道路,其中包括周慧珺等成长为日后海派书法的中坚力量。

为记录上海市书协的发展印迹,上海市书协还拍摄了《辙印——上海市书法家协会60周年纪实片》,该纪录片将在上海电视台纪实人文频道播出。