

李唐一点儿不难演

《对手》主演郭京飞称赞“剧本写得太好了”



文体人物

至于自己在电视剧《对手》中扮演的李唐，面对来自对手、搭档和观众和行业的赞誉，郭京飞在接受专访时诚恳道：“李唐这个人物一点儿都不难演。因为剧本写得太精彩了。”

找回初心很过瘾

电视剧《对手》题材特别，讲的是和平年代的“间谍”故事。更特别的是，它以反派为主角，从境外流落大陆的间谍夫妻李唐（郭京飞饰）和丁美兮（谭卓饰），中年危机的日子过得一地鸡毛。前有国家安全局专案女组长段迎九（颜丙燕饰）带队紧密侦查，后有残忍上线林彧（宁理饰）步步紧逼，这对在夹缝中挣扎抉择的迷途夫妻，还有一个正值青春叛逆期的女儿。“我们作为演员来说，活在人物里就行了。”四个多月拍摄，郭京飞让自己活在了“李唐”的身体里，很过瘾。

说表演一点不难，是因为演员只需按照剧本，做好自己的本分，不用靠表演的技巧，为那些不合理的情节“遮羞”。《对手》的剧本在郭京飞看来不仅有趣、有劲，“而且技术含量非常高”。为了演好李唐，他其实拿出了当年在上戏学到的一身本事：“我们上大学的时候，演过上百个中外的经典好剧本，我们作为演员，学的是如何分析人物的心理。但这么多年来，这本事已经很久不用了，快退化了。”让这个毕业快20年的成熟演员高兴的是，拍完《对手》这部戏，他找回了初心，“仿佛回到了学校，让我获得了一个创作者的尊严。”

一个反派的命运，能叫多少人牵挂又唏嘘？一个小人物的“窝囊”，能让多少人心疼也共鸣？一对37集电视剧从没有说过一句“我爱你”的夫妻，彼此的信赖和爱意会有多深刻？又或者，一部怎样的主旋律电视剧，才能在开播前，让从艺近20年的男一号，发动身边所有的圈内朋友转发微博，又在收官时把自己最近发过的相关微博拼接起来重发一遍。原来，每一条微博后缀埋的摩斯密码，连起来是“小满不是毫无关系”，追剧时会跟普通观众一样落泪的男演员说，“她永远是李唐的女儿”。



《对手》剧照



郭京飞扮演的李唐

烟火气息小人物

“这个戏我几乎一个字没动，有一些小的地方因为实拍场景不一样，调度不一样，可能有一点小的调整和即兴发挥。”郭京飞说，王小枪剧本最吸引他的，一是人物命运，二则是烟火气，“间谍就在你身边，扎在人堆里，不能显露出来。表演上，我们想尽办法，让烟火气生成，让剧中所有的生活更靠近观众。”郭京直言，《对手》有一个“间谍”的壳子，主要讲的其实是中年人夹心饼干的状态，“我相信很多中年人看了这部剧，会有共鸣。”他甚至说，即便让自己演一个皇帝，他也要找到一个帝王心酸、小人物的那一面，这样人物

才会丰满、才更容易让人信服，“所以小人物很有趣，很容易跟所有人产生共鸣。”

郭京飞还为李唐设计了许多小人物的侧面。比如，女儿李小满嫌饺子皮太硬不吃，“然后我就很自然地想起，小时候我爸会吃我的剩饭，所以我就把她的饺子皮给吃了。”比如，李唐被领导通知要自己出钱换车，愤愤不平又无奈的出租司机，起身时顺走了会议上所有矿泉水，以示他虚弱的不满。

没说过“我爱你”

不过，对于李唐的“窝囊”，身为表演者的郭京飞并不认同，“这个人物是走错了路，导致了他一生的悲

剧。其实他是一个很有担当的男人，可惜由于自己的选择，就必须得要面对这个糟糕的结果，罪有应得。”

李唐和丁美兮这对间谍夫妻，身份可恨，二人之间相依为命的情感，却着实让人动容。郭京飞透露，全剧本中，李唐没跟丁美兮说过一次“我爱你”，“但我有些思维定势，觉得是不是还得说一次。”于是有一场戏，郭京飞加了这句话。拍完很久之后，甚至已经在拍其他剧了，郭京飞总还是想起这句台词，“忽然有一天想明白了，不该加，把情感弄低级了。”于是，他赶紧给导演打电话主动要求剪掉，“我说我这弄得太不好了。”

“其实，处处都是‘我爱你’。爱得深沉，爱得浓烈。”剧中，李唐和丁

美兮，段迎九和陈华，两对中年夫妻的爱情，节制却叫观众甚至是许多青年观众看得眼红红。对于谭卓，郭京飞说：“我们就一起聊戏，这场你想怎么处理？怎么把它完成好？怎么走调度，这段戏你是从后边抱我还是从前面抱我？咱俩是拿出多大劲？”一切细节有商有量，都不放过。对于颜丙燕、宁理，甚至女儿的扮演者何蓝逗，郭京飞都不吝赞美，“大家打的都是内家拳，非常走心，不会忽略任何一个细节。而且都把自己的设计揉在情绪里，不张扬，不显露，特别的高级。”他说这部戏注入了所有人的情感，“它是有精气神的。”

首席记者 孙佳音

剧场院团联手 请大学生看戏

坐落于内环高架旁的宛平剧院从外观上看宛如一把徐徐展开的折扇，被誉为“上海之扇”，这是剧院崭新亮相后迎来的首个元旦。昨日，宛平剧院联合上海越剧院邀请到了一批特殊观众前来观剧，他们是来自上海理工大学、华东理工大学、上海出版印刷高等专科学校获得国家“奖助学金”的61名学生。

这些高校学生中2/3是首度进入剧场，看着舞台上红色大幕缓缓升起，感受独属于剧场的仪式感，小小激动了下。来自河南的马家宝说：“从小接触较多是豫剧，高亢铿锵的梆子戏和唯美婉约的越剧截然不同，一个地方的戏对应一个地方

的气质，越剧的精致和时尚，就很江南，也很上海。”

当然，学生中也藏着铁粉，正在华东理工大学读博的翟一鑫，特别“安利”了一群学弟学妹们来感受中国戏曲的博大精深。同样来自河南，攻读社会学的翟一鑫选择上海的理由，重要的一条就是——能经常看戏，看各种各样的戏。“学校里，京、昆普及比较多，我也喜欢，但更喜欢越剧。”她说：“初中时候，一次偶然的的机会在中央台看到了绍兴小百花陈飞的表演，就深深被越剧迷住了。其实，上海越剧院的《红楼梦》我之前在上海大剧院就看过，在宛平开启驻演后也来过，我今天是第三次看了。”

作为一个合格的“自来水”，当

然要把最好的分享给身边的人。这些年，翟一鑫自发成为戏曲推广人，她给身边好友、学弟学妹们介绍各种好戏，在普及上也有一套自己的路子：“不能一上来就跟他们说剧种流派，我都是从好听、有趣的段子入手，要么音乐性强的，要么故事性强的。不论是京剧还是越剧，先让他们走近戏曲，才能慢慢了解不同剧种各种流派唱腔的魅力。”

当然，戏曲能够获得年轻人共鸣的不只是唱和演，还有精美的戏曲服装，和嫁接古典文学的文本唱词。正在华东理工大学读研一的韦秀霞，是汉唐文化爱好者，崇尚国风的她就是从那一件件古意盎然的精美服饰走近戏曲的。

昨日，紧凑的“越剧之旅”从解锁剧场开始，宛平剧院总经理夏天亲自上阵充当导览员，为学生们讲解宛平剧院的两个演出场地、三个空间。剧场以“扇”形传“善”意的设计，从外观延续到内在空间的墙面设计，时尚中蕴含中国哲学思想。而上海越剧院院长梁弘钧也精心准备了演出前“越剧小课堂”，从越剧发展讲起，到越剧演出的发展，到越剧《红楼梦》的创排过程。让学生们“有准备地观剧”。本报记者 朱渊



▲ 大学生在参观宛平剧院

◀ 越剧《红楼梦》剧照