

2022 穿过寒冬拥抱你

温暖、细腻、敬意，超三亿票房领跑档期

文体特写

“我心中回响着一句话，每个人都了不起。”昨晚，再一次噙着热泪看完由上报集团参与出品的电影《穿过寒冬拥抱你》，新民周刊社长、主编刘琳说，“在冰冷的寒冬里，是医护人员、社区志愿者，还有快递小哥，是所有的普通人的共同努力才推开了那个春天。我们有幸通过我们的‘口述实录’栏目，和大家一起来记录这段历史，更有幸激发了电影工作者的灵感和创作的激情，才有了这部优秀的电影。”

昨天，由薛晓路执导，黄渤、贾玲领衔主演，朱一龙、徐帆、高亚麟、吴彦姝、许绍雄、王骁主演，周冬雨特别友情出演的电影《穿过寒冬拥抱你》正式登陆全国大银幕。电影以温柔细腻的叙事手法将大时代下平凡小人物彼此支撑、努力生活的故事徐徐展开，在新年到来之际带给观众希望和力量。据灯塔专业版数据，截至12月31日22时13分，2021-2022跨年档(12.31)票房达52020.22万元，爱意融融。其中，《穿过寒冬拥抱你》贡献了近一半的票房，截至目前该片累计票房(含预售)超过3亿元，领跑档期。

观影过程中，观众时而被电影里有趣的对白逗得捧腹大笑，时而又被其中流淌的情感牢牢牵引，热泪盈眶。“一部好的电影，给我们很大的鼓励。此情、此景、此地，我们那么熟悉。”上海市卫健委党组副书记、副主任，上海市援鄂医疗队工作协调组临时党委书记、组长赵丹丹看过影片，有感动，更有感触，“今天，武汉的援鄂已经过去了，但整个疫情还没结束，我们的工作依然在继续。我们见证过当时的阴霾，也见证了花开一刹的光明。希望大家众志成城，把我们上海的疫情防控做得更好一些。让我们不忘岁月，不负岁月，拥抱未来。”

作为年度温暖大片，《穿过寒冬拥抱你》彰显着独特的温度与人文关怀。影片中所展现的都是生活中随处可见的亲切个体：快递员阿勇(黄渤 饰)践行行侠仗义的信念，召集志愿者接送医护运送物资；外卖骑手武哥(贾玲 饰)跑遍整个城市送货上门；钢琴老师叶子扬(朱一龙 饰)与武哥相互打气，发起解封后的“鹦鹉洲大桥之约”；中年夫妻旅行社老板刘亚兰(徐帆 饰)和超市老板李宏宇(高亚麟 饰)居家隔离偶有摩擦，但最终更加了解彼此的真心；甜蜜“黄昏恋”中的退休医生谢咏琴(吴彦姝 饰)和餐厅老板沛爷(许绍雄 饰)并肩作战，一个回归医院前线“带兵打仗”，一个誓要“粮草先行”，包下整个科室的工作餐……他们来自各行各业，有的相依半生，有的萍水相逢，但用自己的力量温暖彼此、守望相助，在亲情友情爱情的包裹下冲破凛冽寒冬，收获希望与感动。正如片名一般，影片犹如一个穿过寒冬的拥抱，让每一位看过电影的观众感受到了温暖和治愈。“这让我们想起在过去的两年间，医务人员逆行而上，用你们的专业守护疫情中恐惧的人们。同时，我的同事，新民周刊的记者，他们也是第一次报道了汪勇这个人物，也参与了电影的拍摄。”新民晚报党委书记、社长、总编辑马笑虹说，“这两年，我们都过得不容易。但是，这部影片是一份致敬，向所有在疫情中无私奉献、逆行而上，专业致知的人们，致以敬意。”

首席记者 孙佳音

马上评

一位戴着画家帽的老
人出了轨
车站口问路，手持一张字
条，“马利美术馆怎么走，谢谢”。他问到的恰好
是本报文体中心的记者——而她也正要去马利美
术馆报道本报复刊40周年首推的大型活动、“喜欢
上海的理由”——上海漫画艺术大展。在交流中，
记者意识到他是一位盲人漫画爱好者，还递了一个
丁聪纪念版的手袋，手袋里都是他自己绘制的漫
画，包括三毛。

展览现场，这位名为刘培诚的老人，还巧遇张
乐平的儿子张慰军，两人欣然在“新民晚报的漫画
家们”专区，张乐平的作品前合影留念。刘培诚还
亮出了自己绘制的张乐平与三毛……

在寒冬之时，能遇到这样温暖的画面实在值得
记忆，于是发了朋友圈，得到点赞一片，还有友人
回复：“啊，原来是记者啊，入场前看到以为是祖
孙俩……”

像这样“穿过寒冬拥抱你”的画面，近两年时
常发生。首个在西方室内乐比赛中获奖的组合
“上海四重奏”成立近40年后，昨晚亮相上海交响
乐团，亮相新年音乐会。“四重奏”成员有更迭，如
今还包括一位“外援”——美国大提琴家尼古拉
斯·萨瓦拉斯，他举家迁到中国。他们以《蓝色多
瑙河》《春之声》《雷电》等圆舞曲“拥抱”了寒夜中
的人们。昨日上映的电影《穿过寒冬拥抱你》里，
也是帧帧画面动人……

2022，我们艺起，温暖
前行。

艺起 温暖前行

□ 朱光



跨年音乐会奏响城市之声

2022年的钟声已经响起，昨晚申
城各个剧场的跨年演出成为观众获得
生活仪式感和艺术幸福感的重要
渠道，更代表这座活力演艺之都向市
民送出第一声新年祝福。上海大剧
院上演的国乐《敦煌·慈悲颂》和上
海交响乐团音乐厅上演的2022上海
新年音乐会，用中西交融的选曲、传
统作品的新派演绎，在跨年之际奏响
城市之声。

敦煌风 古乐器弹出丝绸之路

敦煌反弹琵琶、凤首箜篌和敦煌
奚琴三件从壁画中“走”出来的乐器，
昨晚在上海大剧院用音符铺就了一
条可以听的丝绸之路。国乐《敦煌·
慈悲颂》由上海民族乐团委约国际音
乐大师谭盾创作，耗时两年
进行“再创造”，在数十次往
返敦煌采风学习的基础上，
借鉴融合了敦煌乐舞古谱
与唐代宫廷音乐。

乐团二胡演奏家卢璐
演奏的敦煌奚琴，可
以看作是二胡的祖
先。这次选用的第一
代敦煌奚琴在音律音
准上还不够稳定，很

考验演奏者的控制力和稳定性，但每
当听到这蕴含了数千年文化的声音，
都给了卢璐很强烈的代入感，希望将
敦煌音乐原汁原味地展现给观众。

琵琶原是竖抱演奏，而反弹过程
中，琵琶演奏家李胜男完全看不到琵
琶左手“品”的部分，通过不断的练习
才达到了如今可谓“盲弹”的效果。
在一比一还原敦煌壁画凤首箜篌的
基础上，音乐会中的凤首箜篌则加
了一排弦，更加符合和方便现代的演
奏。上海民族乐团箜篌演奏家刘宣
邑说：“复原后的凤首箜篌配上了飞
天舞，拨动琴弦时感觉自己就是那个
演奏箜篌的飞天仙女。”

当中国传统民族乐器一同奏响，
千年前的敦煌古乐仿佛真正“活”了
起来，揭秘尘封千年的繁华绮丽，再
现丝绸之路的辉煌与灿烂。通过民
族音乐与千年壁画的美妙共舞，展
现古老丝绸之路敦煌文化的哲学思
想、人文价值与道德规范，揭示中
华民族的文化精神与文化胸怀，激
活敦煌文化生命力。

交响风 撤掉指挥台致敬维也纳

撤掉舞台正中央的指挥台，上海
交响乐团的跨年音乐会由本乐季驻

团艺术家上海四重奏登上C位，第一
小提琴李伟纲担纲指挥角色，乐
队环绕中的四位音乐家带领乐队，为
观众呈现了一次具有先锋意味的演
出。

这样的尝试，其实和国际乐坛试
水“不见指挥台”的演出有所关联。
去年的琉森音乐节，钢琴家王羽佳与
琉森节日乐团及马勒室内乐团合作
了两场音乐会，就由钢琴家领奏或首
席带动完成。当然指挥在演出中依
旧不可或缺，但这一定程度上传递出
古典交响“洗心革面”式的变化。

和维也纳新年音乐会风格一以
贯之，昨晚上交音乐厅上演了数首小
约翰·施特劳斯的作品，有拨弦波尔
卡、《蓝色多瑙河》圆舞曲、雷电快
波尔卡，这些节奏明快，旋律抓人的
舞曲是维也纳新年音乐会的招牌曲
目，听完让人心情舒畅。无独有偶，
柏林爱乐今年的新年音乐会也以“向
维也纳致敬”为主题上演施特劳斯家
族舞曲。

乐评人李严欢表示，这次音乐会
由上海四重奏领衔，以更趋于室内乐
化的方式引领乐队呈现经典作品，让
演奏者和听众都能换一种视角去感
知自己早已熟悉的乐曲。

本报记者 赵玥 朱渊



■ 刘宣邑演奏箜篌

本报记者 王凯 摄