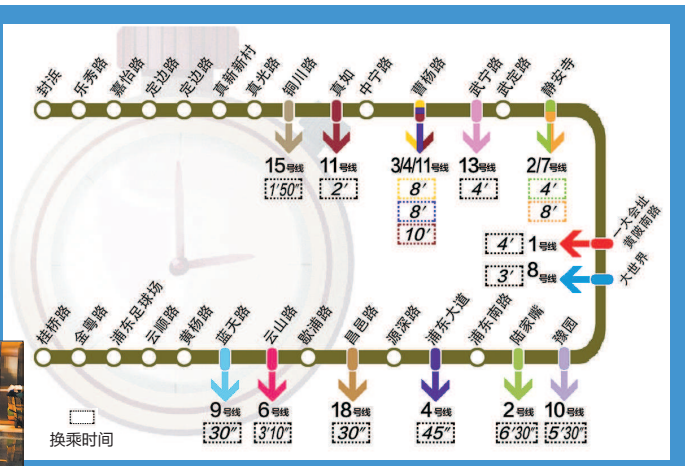
本报记者实测“新换乘王”14号线

标识清晰未“踩雷” 移步换景忙“打卡”

今天首班车起,上海轨道交通14号线、18号线一期北段(御桥站(不含)-长江南路站)开通初期运营。其中14号线运营里程38公里,穿越嘉定、普陀、静安、黄浦、浦东新区等5个区,共设车站31座(初期运营30座,龙居路站暂不开通),均为地下站,换乘车站13座,是妥妥的“换乘王”。

换乘时间多少?客流多不多?标识清晰否?……今天一大早,本报派出5路记者,体验14号线的早高峰,实测所有13座换乘站的换乘时间。



▲ 14号线13座换乘站所需换乘时间 戴佳嘉 制图

◀ 昌邑路站地面换乘标识 本报记者 陈梦泽 摄

■ 昌邑路、云山路、蓝天路

有两站只需上下楼梯“秒换”

8时30分,记者进入14号线昌邑路站,这里是14号线和18号线的换乘站,两条同日开通的地铁新线路在此处交汇。记者跟着地贴走到楼梯口,一下子就能看到18号线的站台,走下两段楼梯,就能看到土黄色的18号线了,堪称“秒换站”。同样“秒换站”的还有在蓝天路站实现14号线换乘9号线。

而在云山路站,14号线可以和6号线换乘。同样是站内换乘,云山路换乘站要走的路有点多,但因为标识很清晰,站台和通道里还有工作人员、志愿者,记者一路走来没有“踩雷”。乘坐电梯上行后,经过一段长长的通道,再上第二段电梯,然后继续向前步行,很快就看到了6号线的标识。但是在这里市民必须小心,要看清是往东方体育中心方向还是港城路方向,再选择从哪个楼梯下楼,走到站台。

■ 豫园、陆家嘴、浦东大道

多趟列车车厢拥挤度<5%

8时多,记者乘坐10号线来到豫园站。作为上海最深的车站,豫园站换乘需要乘坐长长的扶梯,而换乘通道内部装饰则以上海脉搏为主题,别有韵味。

坐14号线到了陆家嘴站,客流明显多了起来,乘客中约有两三成需要换乘2号线。虽然该站换乘需要走一段100余米的通道,但通道内有艺术团队Team Lab打造的光影大秀,整段路并不枯燥。很多乘客一到换乘通道,第一件事就是举起手机拍照“打卡”。

浦东大道站可换乘4号线,站台中段设有垂直换乘的“捷径”,走41级台阶即可来到4号线。不方便爬楼梯的乘客,也可从站台两头的扶梯换乘。体验下来,感觉14号线的乘坐舒适度也较高,多趟列车都显示车厢拥挤度<5%。

■ 大世界、一大会址·黄陂南路、静安寺

换乘通道应防止人流对冲

8时30分,记者在8号线大世界站的站台层看到,三个通往14号线的自动扶梯处,仅有1处标上了“出口”和通往“14号线”的标识,其他2个自动扶梯尽管也能通往14号线,但仅贴了“出口”标识。不过,每一辆车到站,现场都有工作人员用“小蜜蜂”指引,表示上了楼层就可以换乘14号线。而在14号线的大世界站,相关换乘标识和指引都十分齐全。

8时53分,记者从14号线一大会址·黄陂南路站去换乘1号线,这里的换乘需要走一段换乘通道。由于换乘通道不分流,可以双向通行,记者在停留拍照时,差点被一个低头看手机的人撞上。

9时12分,记者来到14号线静安寺站,再通过一个长长的换乘通道后,首先到了2号线的站厅层,然后再通过下楼梯和换乘通道,才走到7号线,整个用时在8分多钟。14号线走到2、7号线的换乘通道同样也没有分流标识,可以双向通行,有时候会遇上人流对冲的问题。

■ 曹杨路

出站换乘有人单车“摆渡”

在曹杨路站,14号线可与3号线、4号线、11号线换乘。由于是“虚拟换乘”,乘客换乘时需出站。记者体验发现,14号线换乘其他三条线时,从12号出口出来最近。不过,与地下随处可见导引牌不一样的是,12号出口外没有导引牌,不少乘客在这里要先东张西望一番。好在该出口对面是围墙,南面三十米左右地方封闭了,不少乘客“跟着感觉走”也没有走错。

11号线5号出口与14号线12号出口间的距离为500米左右,这也是两线间最短的换乘距离,慢走约10分钟,快走6分钟就可以了。由于3号线与4号线的站点在这条“最短通道”中间,换乘时间还可以减少一分钟左右。

为了节省时间,有乘客骑上共享单车“摆渡”换乘。记者也体验了一下用单车“摆渡”,路上耗时3分钟。值得提醒的是,14号线12号出口处目前还没有划出非机动车停车区,空间也有限,如果骑共享单车“摆渡”的乘客多,这个出口恐“吃不消”。

■ 真如、铜川路、武宁路

11、14两线换乘建议真如站

9时多,记者乘坐11号线到达真如站,走出车厢,循着指示牌去换乘14号线,两条线路的站台相距不远,搭乘了两次自动扶梯后,顺利到达14号线站台,用时约2分钟。值得强调的是,在11号线和14号线之间换乘,除了真如站,还有曹杨路站,但后者需要出站换乘,所以建议市民可选择在真如站完成两线换乘。

在铜川路站,14号线换乘15号线,换乘情况大抵与真如站一致,换乘所需时间也十分接近。而到了武宁路站,在这里可以实现与13号线的换乘。相较于前两次的快速换乘,这一次记者用了稍长的时间,要想换乘需要走上一段廊道,好在距离并不长,记者在用时4分钟后顺利到达13号线的站台旁。

本报记者 金志刚 张钰芸 金旻矣 裘颖琼 罗水元 杨 硕

“叮,复旦大学站到了”

这或是上海最有文化的地铁车站

“叮,复旦大学站到了”——今天上午,伴随着地铁18号线北段一期开通运营,复旦师生翘首以盼的地铁驶来。上海地铁有了一座新车站:“复旦大学站”。

复旦大学站位于复旦大学邯郸校区西南角,距离正门约200米,与校园历史文化风貌区、老建筑修复重建工程深度结合。站内装饰以红、灰为主调,与相辉堂历史建筑遥相辉映,象征着爱国传统与红色基因的代代传承。

最醒目的是一面站名墙,它以复旦1920年奠基江湾时的校园规划图为蓝本,呈现复旦人精神家园的风貌。艺术墙上则展示了“博学而笃志,切问而近思”的复旦校训。

与普通地铁车站不同,在复旦大学地铁站内,看不到形形色色的商业广告,只见氤氲浓郁的书卷气息。公共艺术墙采用水泥肌理,辅以层层叠叠的灯光展现写意山水,甄选11首古诗文——“夫君子之行,静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远。”诸葛孔明等圣贤留下的千古绝句,传承赓续家国情怀,凸显浓厚人文氛围。

本报记者 张炯强

新民眼

坐上轨交,感受诗意城市『暖』实力

轨道交通14号线、18号线昌邑路交汇点,有许多必须安装的管道和设备,中间的无障碍电梯井也不在四根立柱的中心位置,所以层高很低、空间不规则,如果按常规设计,这里过道就会给行人带来视觉压迫感。但是通过有关单位的精细化设计,利用因势利导的曲面弧线造型安装照明灯具,最大限度地扩大了空间感,最终在这里创作出名为“火树银花”的艺术空间。

像这样的设计小心思,在上海轨道交通14号线、18号线一期北段(御桥站〈不含〉-长江南路站)中还有不少。随着这两条线路今起开通初期运营,上海轨道交通全网络运营里程将增至831公里,线路增至20条,运营车站增至508座,换乘车站增至83座,网络规模继续领跑全球。

生活在今天的上海,最离不开的出行工具之一就是轨道交通。自从1号线通车以来,轨道交通已在上海历经了近30个春秋。从单线到“十”字,从“十字加环”到目前轨交线路交织成网,上海轨道交通这张网越织越大、越织越密。

近日举行的城市管理精细化工作现场推进会上,市委书记李强表示,要更加关注人们对城市建设管理品质的体验度,更加注重在细节上、细微处下功夫,更好塑造城市表情,让城市增添更多暖意、惬意、诗意。这对于800多公里轨交网络所构成的“流动的城市”同样适用,并将反过来进一步推动城市管理精细化。

在不久前上海举行的“最美厕所”评审活动中,上海轨道交通15号线桂林路站公共厕所入选,并荣获上海市“最美厕所”荣誉称号,这是继2号线徐泾东站和2、10、17号线虹桥火车站站后第三座被评上该荣誉的上海地铁车站。而在14号线中,一些智慧厕所具备卫生间单独排气和“隐形”感知功能,自动监测使用频率、探测空气质量并通过平台提示清扫,实现智慧保洁,而无障碍卫生间提升为第三卫生间,在配置供坐轮椅者使用的无障碍专用卫生设施的基础上,设置婴儿护理台等满足母婴及家庭需求的多功能设备设施,体现“小厕所,大文明”理念。

可阅读、有温度,是上海轨道交通发展的重要方向。前不久,在浦东模范实验中学的跨学科项目化学习研讨活动中,来自八年级的一位同学运用网络技术和绘图技术,对2号、6号、16号线周边区域的历史变化和发展规划进行了研究,最终设计制作了一幅展示作品,来见证浦东的发展。随着14号线、18号线的运营,它们将作为新生力量,加入服务浦东改革开放的轨交线路群,也将助力进一步讲好浦东故事,讲好上海的故事。

诗意城市,文化赋能。文化是一个人的气质,也是一座城市的软实力之一。在“流动的城市”中也可以处处看到文化的影子。这段时间,新一期的“海派名家地铁行”分别在陕西南路站文化长廊和南京东路站文化长廊展出,吸引着市民乘客近距离品赏海派艺术之美。作品看得到,音乐听得到,精神悟得到,知识学得到,文化氛围感受得到,轨道交通为诗意城市也在不断地做“加法”,像此次运营的14号线与2号线在陆家嘴站的换乘通道融合了艺术与科技,共同营造出一个巨幅公共艺术装置“今朝踏浪”,艺术作品以金色浪花为主要元素,通过算法模拟出自然水波,寓意着“勇立潮头”,展现这座城市欣欣向荣的生命力。

展望未来,上海还会有更多的轨道交通投入运营,它们将让上海这座城市持续彰显美的追求、高的颜值、暖的表情,让上海这座城市处处可以遇见惊喜、人人能够感到愉悦。

方翔