

# 太湖灵秀 人水之恋

## 生态人文纪录片见证太湖变迁

经过近两年的创制,生态人文纪录片《太湖之恋》将于明年1月4日起每周二晚22:00在东方卫视首播,该片分为《江南之心》《锦绣风物》《碧水人画来》三集,每集45分钟,着力展现近年来太湖流域城市在生态文明建设上所作的努力、人民安居乐业的美好图景。纪录片选用青绿山水加金色线条的全手绘风格,既与实拍画面交融、体现江南灵秀之美,又在配色上饱含“绿水青山就是金山银山”的美好寓意。

《太湖之恋》的摄制组走遍了太湖沿岸400多公里的水岸线和周边所有的重要城市和村镇,将镜头对准了见证太湖变迁的普通人。安吉余村的潘春林当年在矿场开拖拉机,转型后他带头开起了农家乐,如今的“春林山庄”在十多年的生态修复后宾客盈门,年营业额近千万元;湖州高新区的蟹农龚炳根拆了太湖里的围网,带着他的螃蟹回到岸上“二次创业”,坚持生态养殖的他现在收成多了两成,还成了当地的“蟹王”;南太湖的渔民姚国庆响应太湖岸线综合整治整体搬迁的号召,放弃了

以船为家的生活,住到了岸上的渔民新村,现在的工作是照料景观风帆渔船,他的身后是游人如织的亲水岸线和新地标月亮酒店;鼋头渚景区的蓝藻打捞队长王建伟皮肤黝黑,已经坚守了15年,他说没有一片蓝藻能逃过他们的眼睛……记录下他们的故事,也就记录下了随着太湖水的治理改善,太湖人获得的崭新美好的新生活。

作为上海广播电视台围绕生态文明建设和长三角一体化背景创作的又一部大型纪录片,总导演刘丽婷介绍说:“太湖的历史文化与今日的生态文明,是纪录片工作者取之不尽、用之不竭的创作源泉。《太湖之恋》讲述了江南地区长期以来人与水的共生关系。5000年前的先民驯服了不羁的洪水,诞生了璀璨的良渚文明;近2000年前,他们浚港圩田,将浩渺泽国改造成鱼米之乡。然而密集的人口和过度发达的工业,也成为了太湖之殇,洪水、蓝藻、水污染等让人深思。太湖流域的人民,又成为最早聆听‘两山理论’的人,成

为最早践行‘河长制’的人,成为最早领会到‘生态文明’思想和最早尝到永续发展硕果的人。”

为了给太湖这些变化和故事寻找理论支持和学术背景,主创团队走访了多位地理、文化、社会学、历史、经济等方面的专家学者,包括复旦大学中国历史地理研究所教授葛剑雄,上海市社会科学界联合会主席、上海市决策咨询委员会委员王战等多位专家学者。从制作上,《太湖之恋》以4K数字摄影机作为主器材,辅以高速、延时、航拍、微距、水下摄影等特殊摄影手段拍摄了太湖流域最美的景观和人民,留下了时代的生动面孔和唯美画面。

据悉,除《太湖之恋》外,2022年在上海东方卫视每周二22时的时段中还将播出《我们的美丽草原》《我们的国家公园·武夷山》《山水间的家》《叶尔羌河》以及外宣纪录片《永远的行走:与中国相遇》等精品佳作,用纪实的语言真实、全面、立体地展示新时代中国生态文明建设成就。

本报记者 吴翔

## 可以大跨界 要有大格局

## 新时代大漫画

“喜欢上海的理由”——上海漫画艺术大展昨天在马利美术馆开展,激荡起中国动漫当下如何发展前行的话题。市美协主席郑辛遥,市美协动漫艺委会主任孙绍波、副主任赵为群和邹勤等专家认为,展览以丰富作品呈现,折射出成“新时代的大漫画”蓬勃发展的局面。

### 漫画之“大形式”

赵为群说,其他画种都是以材质命名,例如油画、水墨画、水粉画、版画乃至蜡笔画等,唯有漫画的核心是“幽默的思想,非凡的创意”。不以材质命名的漫画,因而并不是一个常规的画种,而是以幽默和创意为主的创作手法、艺术形式。漫画的最大特点是通俗易懂中令人惊喜万分。赵为群借用乔布斯设计苹果手机的初衷来表达漫画的特质:复杂的简单化、简单的哲学化、哲学的美学化——这种层层递进的创造理念,也正是漫画的构思方向。郑辛遥的作品就很能体现以上“三个化”的高度融合。而且,这“三个化”与当下社会的的生活方式也是契合的。

### 漫画之“大跨界”

因为漫画是一种构思,因而,可以与各类艺术形式融合,形成大跨界的特质。例如,从上世纪60年代起由动画片《大闹天宫》开启的中国动画黄金时代,当时,美影厂的动画导演,首先都是著名漫画家。特伟,代表作是《骄傲的将军》《小蝌蚪找妈妈》《金猴降妖》等;阿达,代表作是《三个和尚》;詹同,代表作是动画片《假如我是武松》和出版物《猪八戒吃西瓜》;王树忱,代表作是当下又翻红的动画片《天书奇谭》……他们在创作动画之前,就是以漫画思维画画,所谓“情理之中、意料之外”——而这八个字也正是

编剧思维。

孙绍波分析道:“你看王树忱在《天书奇谭》里设计的三个狐妖形象,每一个走路的姿势、状态都不同,这就不是单纯画画的线条思维,而是漫画塑造人物、反映个性的戏剧化思维。”这也就是被后人称之为“中国动画学派”的根源之一。

而且,每一位漫画家都是多面手。邹勤透露,张光宇曾经在英美烟草公司广告部任职7年,是个广告高手、装饰艺术家,还开办印刷厂、办漫画杂志等,当制作《大闹天宫》时,他担任美术设计,邀请万籁鸣来做导演……

在国际上更是如此,法国安格雷姆漫画展、美国纽约漫画展等也早就打通边界,连环画、插画、动画,乃至小丑表演等趣味戏剧也都纳入其中。比利时画家埃尔热创作的“丁丁”形象其实最早是连环漫画,当时埃尔热也兼做广告设计。

### 漫画之“大格局”

市美协自从去年成立了动漫艺委会之后,就在思索传统漫画如何与现代审美接轨。郑辛遥表示,一方面确实因为起初动漫艺委会开会都是白发人参加,另一方面也是因为漫画始终随时代发展而进步,但了解其根源和形式的人并不多,这才有携手市动漫行业协会这家以年轻人构成的动漫公司为主要会员单位的协会,共同主办主题为“喜欢上海的理由”的漫画艺术大展。

此外,市美协本身就与长三角互动频繁,且上海又是国际大都市,这才在邀请、征集作品的过程中,注重与长三角漫画家和在沪外国漫画家以及海外漫画家的联动。此举也是顺应长三角一体化发展战略,以及上海国际文化大都市的定位。

对时势、政策的活泼解读,漫画的速度和可读性最高。孙绍波透露,2020年小年夜那天上午发出创作抗疫漫画的倡议,“下午4点就开始陆续陆续收到作品了,这是其他艺术样式无法比拟的”。作为全国首个提出创作鼓舞人心的抗疫漫画作品稿件征集地,上海成了美术同行中的“排头兵”。漫画家本身独有的社会责任感,让他们更关注现实生活,“光盘行动”的倡议漫画,也成为“学习强国”上的热门连载……

赵为群还为动漫的产业化道路提出真知灼见:“‘魔童’哪吒,那么火,票房那么高,为什么没有形成文创产品的销售高峰呢——两个黑眼圈,看起来有张倒霉脸,谁会买回家抱在手里呢?”

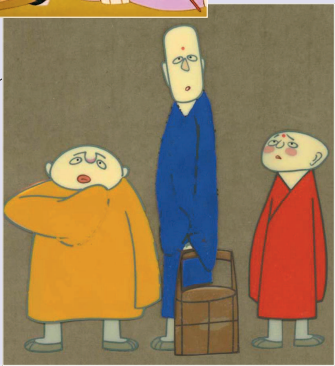
看起来,未来中国动画的创作思路、开发模式、主题选择等,还真得向现在乃至过去的漫画家学两招呢!

本报记者  
朱光

扫码看漫画大展



■《大闹天宫》



■《三个和尚》



■《天书奇谭》