

新民旅游

本报专刊部主编 | 第 799 期 | 2021 年 12 月 28 日 星期二 本版编辑:蔡 瑾 视觉设计:窦云阳 编辑邮箱:caij@xmwb.com.cn



金谷村留有桑弧的足迹

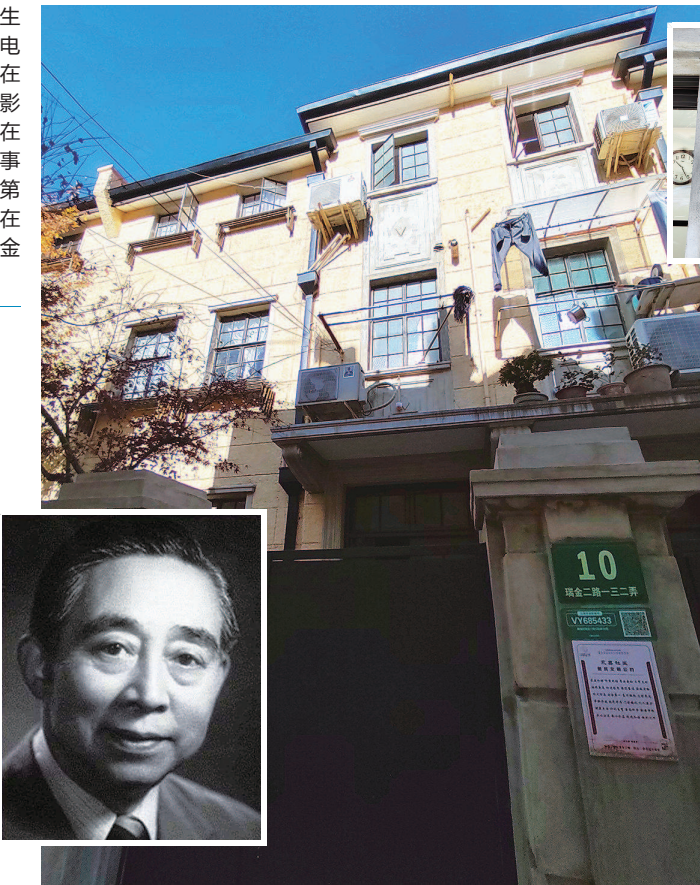
桑弧,本名李培林,浙江宁波人,生于上海,著名导演、编剧。桑弧在中国电影史上创下了三个“第一”的纪录:在 1953 年执导了新中国第一部彩色电影越剧戏曲片《梁山伯与祝英台》;在 1956 年执导了新中国第一部彩色故事片《祝福》;在 1962 年执导了新中国第一部立体电影《魔术师的奇遇》。桑弧在上海的旧居位于瑞金二路 132 弄的金谷村 10 号。

开创中国电影先河

桑弧十几岁时,父母双亡,家道中落,被迫辍学在上海当学徒。1933 年,他肄业于沪江大学新闻系,任中国实业银行职员。1935 年,桑弧结识周信芳、朱石麟两位艺术家,在他们的提携下尝试文艺写作。

1941 年起,桑弧开始从事电影剧本创作,编写了电影剧本《灵与肉》等。提起上世纪四十年代的中国电影,文华影业公司出品、张爱玲编剧、桑弧导演一定就是大卖组合,《不了情》《太太万岁》《哀乐中年》等影片构成了上世纪四十年代海派文艺的电影之心。桑弧通过表现人性、家庭,进而关注社会的创作原则,充分体现了黑暗社会中一位电影艺术家的操守和智慧。

桑弧是开创中国电影诸多先河的第二代导演的标志性人物,无论是《梁山伯与祝英台》的美轮美奂,还是《祝福》的深邃工整,抑或《子夜》的重彩浓墨,他驾驭起来无不得心应手。茅盾的《子夜》里有近 90 位出场人物,且多在前五章登场亮相,桑弧改编剧本时认为这与电影的艺



术规律并不相符,所以他先把小说里的人物列张表,挨个梳理人物小传,斟酌深浅。舍弃一人,勾掉一个名字,慢慢整理出一张电影《子夜》的人物谱。相比原小说,电影里有名有姓的角色减少了一半,故事也更集中于摩登上海了。

旧居是新式里弄

金谷村是上海著名的石库门新式里弄,建筑为砖混结构,外观简洁,没有多余装饰,仅仅窗洞略做线脚装饰。坡顶两边山墙夹持,整体朴素大方。金谷村的主弄口在绍兴路



上,有 5 条东西横向的弄弄连接各排房屋,其中有 3 条支弄东端与如今的瑞金二路相通,桑弧旧居便位于瑞金二路 132 弄的金谷村 10 号。

金谷村各宅有矮围墙和铁栅门分隔,自成一体,小庭院植树种花,安宁祥和。房屋为联排式,前部人口设有小过厅,底层单开间为起居室、餐室,二三层为卧室,卫生间设于楼梯间之前部。

住在金谷村的老邻居都知道桑弧是京剧迷,他对民族艺术如痴如醉,尤其喜欢看周信芳先生的京剧。桑弧常说,海派艺术的真谛就是不墨守成规。上世纪九十年代,上海出了一部好戏《曹操与杨修》,京剧院领导登门拜访,请老导演出山,执导电视艺术片。桑弧被说动了,破了不拍电视剧的戒。这时他已经年近 80,却仍然每天赶往现场指导。

2004 年 9 月 1 日,88 岁的桑弧在上海去世。从影 50 多年来,他一共编剧、导演了 30 多部热门影片。

文 沈琦华 图 金晶 扫二维码 看视频号

申景如画

彩豆画为祝桥村添彩

浦东新区祝桥村是上海市美丽乡村示范村,位于新场古镇的东北角,历史上因建有一座“竹桥”而得名,取谐音“祝桥”并沿用至今。祝桥村承接了新场古镇、上海迪士尼乐园、上海野生动物园等旅游胜地的溢出效应,村里的文旅特色可圈可点。

祝桥村原先家家户户都种有竹子,占地 3 亩的百年竹林与一口古井,孕育着一代代祝桥人。百年古井、竹林小径、小桥流水,使人仿佛置身于恬静自然的江南风光中。祝桥村乡创中心是上海市第二个乡创中心,以彩豆画为特色。200 多平方米的乡创中心内设有艺术家工坊、文创孵化基地、多功能活动室、豆类储藏室等多个空间,从门头标识到氛围布置,彩豆画元素随处可见。其中,整面大幅彩豆墙绘以芸豆、赤豆、黑米、黄豆等近十种天然杂粮为“颜料”,利用不同豆子的色差,描绘出新场古镇经典地标——洪福桥、第一楼茶园的美景。祝桥村中天主堂、龙卷风纪念碑等历史古迹,则向大家讲述着抗击日军、抗击龙卷风灾害的事迹。

据了解,祝桥村域内现有农业合作社 7 家,家庭农场 2 家,农业特色品牌有“竺桥大米”“沪甲一方”等。

金晶

徜徉元荡湖畔的江南圩田

位于元荡湖畔,展现上海乡村特点、江南水乡韵味,数字智慧特征的江南圩田样板区近期在青浦区金泽镇新池村建成。这里以江南圩田圩岸为场景,绘制了一幅“一分林、一分庄、三分水、五分田”的原乡画卷。

从空中俯瞰江南圩田样板区,水面连绵不绝,岸边绿树成荫,白墙黛瓦的民居与江南圩田相望,小岛、连廊栈道点缀在如镜面的湖水上。步入样板区,仿佛走进生态公园,清澈的水体让水底的水草清晰可见,这里不仅保留了原有 1500 株林地和行道乔灌木的自然生态基底,还选取 49 种乔木、32 种灌木、43 种草本地被、21 种湿生水生植物进行示范种植,形成天然的种质资源库。“原乡湖光揽胜”“圩田踏青寻芳”两条核心游览环线已经建成,沿途设计有“十月秋荷”“樟林绿荫”“雪漾落照”“芳草洲上”等四大观赏点,展现了江南生态鱼米水乡风貌。

林地、村庄、水岸、稻田,江南农村的元素在江南圩田浑然天成,“水行于外、田成于内、绕堤而居”的特色田林水庄风貌,不仅成为当地村民家门口的生态公园,也成为展示江南农村风貌的新打卡地。

夏菁岑

菊泉故里 古井静守时光

菊泉故里坐落在宝山区顾村镇,这个建立在刘行古镇原中心老街旧址上的文旅项目,重现了菊泉市井繁华风貌,被誉为刘行版“清明上河图”。

菊泉,是古代刘行的旧称,为宝山发轫之地。菊泉滨于东海,兴于长江,溯其成陆,肇于六朝,至今已有 1400 多年。相传宋初,人们在此凿白荡河。辟通之日,地涌灵泉,喷珠溅玉,状如菊花,乡人如获至宝,名曰“菊泉”,此地遂名“菊泉里”。明嘉靖年间,南京富贾刘翰到菊泉置铺行商,四方辐辏,市井繁华,远近闻名,因此菊泉又称“刘家行”。历代以来,菊泉商贸发达,人文兴盛,群贤辈出。如今,华井亭内被木栅栏保护起来的古井,据说就是古时泉水喷出如珠的“菊泉”。

现在的菊泉故里,建筑特色为明清仿古式亭台阁楼。走在石板路上,两边白墙黛瓦的明清仿古建筑错落有致,亭台楼阁、飞檐翘角,绿水环绕,江南水乡气蕴丰裕。这里汇聚了数十家老字号、或摩登商业品牌,或文化艺术类场所,共同烘托打造出新海派文化商业之旅的福地。

位于菊泉故里西部的龙现代艺术中心,也是打卡刘行不能错过的宝地。亭台廊榭、白墙黛瓦,江南水乡风格的龙现代艺术中心收集了古今中外的艺术图录、典籍等文献资料,云集了书法、绘画、篆刻、雕塑、瓷器、紫砂、玉雕等艺术宝藏。

文 沈琦华 图 蔡瑾

