新民网:www.xinmin.cn 24小时读者热线:962555 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信:dzlx@xmwb.com.cn

本报媒体主办,上海漫画艺术大展明日启幕

一封申爱的情书

本报讯(记者 朱光)首次彰显中国漫画代际传承,首次亮出大师名家压箱底代表作,首次邀请长三角乃至海外漫画家携手,共同以“喜欢上海的理由”为题新创“大漫画”的视觉盛宴——“上海漫画艺术大展”明日将在马利美术馆开展。

由上海市美术家协会、上海市动漫行业协会携手主办、新民晚报媒体主办的上海漫画艺术大展,将展出至2022年2月25日。两大协会向海内外征集漫画作品,获得489件作品的呼应,其中包括海外稿件110幅。经过联合艺委会终评,共有166件国内投稿和28件外籍艺术家作品入选。本次大展也开启了新民晚报复刊四十周年系列活动的序幕。

这是国内首次以漫画为主题的专业、高端美术群展,彰显了中国漫画的代际传承,尤其体现在“致敬经典”单元。该单元集中展示了丰子恺、万籁鸣、丁悚、张乐平、张光宇、叶浅予、张文元、蔡振华、华君武、特伟、丁聪、乐小英、米谷、贺友直、阿达、王树忱、詹同、杜建国等大师名家的精品,其中有部分画作由家属提供,首次与观众见面,如动画导演万籁鸣的毕加索风格的人体画、特伟的现实主义水粉画等。

此次展览的主题“喜欢上海的理由”,在不同画家笔下有不同的呈现。它既可以像今年37岁、住在徐汇衡复街区的法国插画家露西·古雅尔笔下那样,戴着口罩扎着马尾在蓝天白云下骑车徜徉在滨江;也可以是曾与万籁鸣合作《大闹天宫》的画家张光宇早年手绘的《上海漫画》1930年2月刊封面《哦,甜蜜的上海》——画面上是一支和谐的三人乐队在演奏……

融合,也是此次大展的最大特色。画法的融合、地区的融合、国家的融合、经典的融合,这是历史上海派漫画大家第一次融合在一起集中展示,既传承、传播了海派漫画文化,又完美地彰显上海是中国现代漫画发源地的历史。

■《逍遥》 露西·古雅尔(法国)

马上评

漫画的力量

□ 朱光

今年98岁的画家黄永玉对张乐平的崇拜,堪比如今“追星”——18年前,他在晚报上开专栏“比我老的老头”,提及张乐平时,透露自己当年根据报上透露的张乐平的行踪追随前往,直到赣州,经熟人介绍,他才见到张乐平:“像挨了电击一样。”

1946年,赵超构创办《新民报》晚刊特聘丁聪、张文元等艺术家画时事漫画。1985年8月,《新民晚报》第一个子报《漫画世界》画刊正式创刊,张乐平担任首任主编。1992年,步入垂暮之年的两位老友病危一同住进华东医院,赵超老浑身插满管子,还专门写了一张问候的便条请家人转交张乐平先生。这或为一代报人的最后手迹。1997年1月7日至12月28日,由张乐平先生的儿子张苏军(张阿三)绘制的《三毛奇遇记》,每周在《新民晚报》的专栏上刊登。

漫画家贺友直是在《漫画世界》第二任主编华君武的鼓励下,画出了“360行”,在晚报上连载了90幅。

漫画是具有艺术形式感的新闻;写作中也有“漫画式”的写法。漫画与新闻、艺术一样,都是时代的强音与历史的回声。

新民晚报的“亲民”,自创刊以来就凸显在对漫画这一接地气的艺术形式的高度重视上。它吸引了画家黄永玉“追星”张乐平;它让作家施蛰存深深思考其内涵与延展;它在1982年晚报复刊之时就探讨了漫画肩负的社会责任……

中国漫画看上海,上海漫画看晚报。

漫画,诞生在上海。诸多漫画界的“第一”都与上海息息相关。上世纪80年代初,新民晚报老社长赵超构听说“美影三剑客”徐景达(阿达)、王树忱、詹同渲(詹同)想办漫画刊物,立刻找到了浙江老乡、“三毛之父”张乐平。

1985年8月,《新民晚报》第一个子报《漫画世界》画刊正式创刊。编辑部就在《新民晚报》九江路旧址的电话机房隔壁。当时在家画漫画的小青年郑辛遥,是编辑部为此特招的唯一的“专职编辑”,但他背后的编委会却阵容强大:张乐平、特伟担任正副主编,“美影三剑客”以及叶冈、田遨、杜建国、徐克仁等担任编委。漫画界的“梦之队”还包括远在北京的华君武、丁聪等名家……华君武还担任了《漫画世界》的第二任主编。

此次,“喜爱上海的理由”漫画艺术大展特别设立了“新民晚报的漫画家们”专区。纯白的展厅里,悬挂上一幅幅曾经在新民晚报工作过的漫画家的近40幅画作,展现了亲民的新民晚报和亲民的漫画之间的共融。 本报记者 朱光

致敬

新民晚报 1982.1.1 复刊

中国漫画看上海 上海漫画看晚报

长三角漫画家花式“夸”上海

江苏的理由:上海力量

“上海是国际文化大都市,我们南通就是上海辐射的一个点。”在江苏漫画家朱晋眼里,上海推动了整个长三角的文化创作。朱晋本次特别创作了一幅《牛气冲天助腾飞》,他曾任南通市副市长,回想起自己经常到访的上海证券交易所,“上交所推动了全国企业进入资本市场实现高质量发展”。退休后,朱晋参与漫画创作,他表示:“上海漫画创作的包容性很强,风格多样。”

浙江的理由:上海高度

“上海漫画是我们的老阿哥。”浙江漫画家陶小明这样比喻道,“浙江有许多漫画大师,但大师们表现的大舞台,在上海。”

本次展览中,观众还可见陶小明的幽默漫画《图个方便》,画面中快活的神仙端坐云端,上海环球金融中心化身开瓶器,轻松将他手中的啤酒瓶盖打开。

安徽的理由:上海品质

安徽漫画家王瑞生的参展作品名为《上海、永久的回忆》。“我是老三届的高中生,夫妻两人住着十几平方米的房子,花了几个月工资买了永久自行车、上海牌手表,还有一台红灯牌电子管收音机,日子就有了奔头。”

如今,王瑞生已经74岁,上海依然以深厚的文化底蕴滋养着他的创作。 本报记者 赵玥

■《画行货》 贺友直

老外漫画家的话

孔明德(加拿大):

“上海,是中国的窗口,上海是个充满能量的城市。”

露西·古雅德(法国):

“巴黎人对美太慎重、太讲究,好像生怕别人觉得自己不美。上海市真实的,鲜艳的,是生活本来的样子。”

洪雅幼(新加坡):

“上海人有契约精神,所以上海发展空间很大。在上海,快乐就是简简单单,快乐就在点点滴滴中。”

朱光 整理