

新民网:www.xinmin.cn 24小时读者热线:962555 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信:dzh@xmwb.com.cn

2021.7.1

《1921》长期固定放映

黄建新 监制/导演

由中宣部电影局、上海市委宣传部指导拍摄，黄建新监制兼导演、郑大圣联合导演的“庆祝建党一百周年重点影片”《1921》，继在中共一大会议址开机及举办首映仪式后，今天再次重回中共一大纪念馆（见左下图）。

“这不仅仅是一部电影，同时也是那段珍贵历史的生动再现，以及红色革命精神的接力传承。回望百年，星火永传，希望通过长期放映，《1921》能跨越时间、空间，成为一代代年轻人了解历史的一个‘窗口’，让百年征程历历在目，让百年初心历久弥坚！”在今天上午的以“回望百年，星火永传”为主题的固定放映启动仪式上，电影《1921》出品人，腾讯集团副总裁、阅文集团首席执行官程武说道。即日起，影片将作为特色党史教育活动在UME国际影城（新天地店）和中影国际影城（党史馆影院）长期固定放映。

《1921》今年7月1日公映，上映以来取得了非常积极的社会反响，10次问鼎票房日冠，上座率、场均人次在内的各项数据均领跑七一档；党史

专家评价为“如教科书般展现中国共产党第一次代表大会全过程”，许多年轻观众看完也表示，像上了一堂“生动的党史课”。

为让更多观众，尤其是年轻观众有机会通过这部电影回望历史，领略建党精神，从中获得开拓前行的智慧和勇气，6月底至7月，《1921》剧组进行路演，重走先贤路，探寻中共一大会议址、西柏坡、延安等红色足迹；又走进清华、北大、中共中央党校、上海大学等学府，与学子们一同汲取百年前革命先辈的精神力量，“以青春点燃青春”。与此同时，《1921》也先后在香港、澳门上映，并发布了蒙语版、藏语版。

此次长期固定放映活动为上海市电影发行放映行业协会联合上海市旅游行业协会统筹行业头部优质资源，策划的全新模式——“红色电影之旅”活动，将在北京和上海两地长期固定放映《1921》。

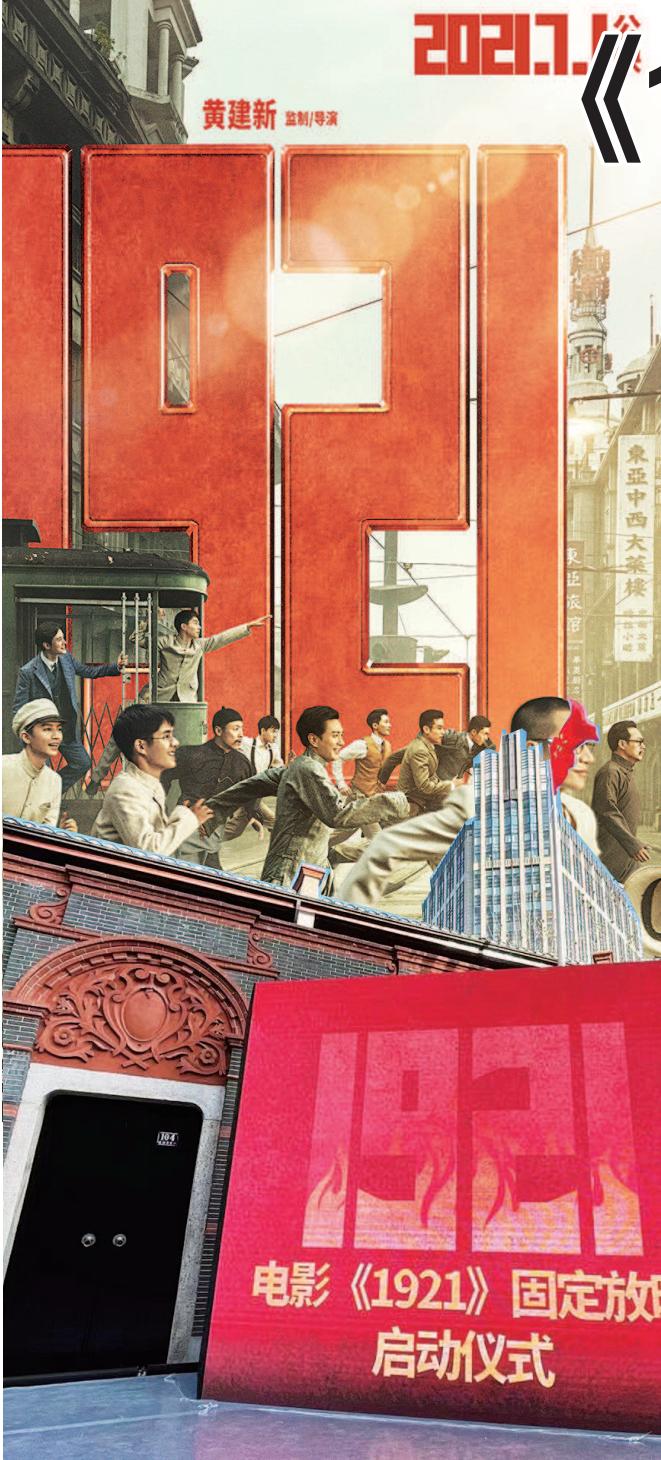
北京的固定放映地点为中国共产党历史展览馆配套影院的中影国际影城（党史馆影院）。上海的长期

固定放映由上海市电影发行放映协会联合上海市旅游行业协会统筹策划，以“参观红色经典+观看红色影片+聆听红色故事”为主要形式，观众在游览中共一大纪念馆后可前往UME国际影城（新天地店）观看影片。

今天虽然寒风阵阵，但红色、阳光、蓝天，依然让人感到振奋。上海市旅游行业协会秘书长许婷在启动仪式上说：“活动通过旅游+电影的形式，重温一百年前那个激动人心的时刻，让每一位参与者汲取跨越时间的宝贵精神力量，进一步增强我们的爱国意识，筑牢不忘初心、牢记使命的思想根基，信心满怀朝着实现中华民族伟大复兴的目标前进。”

相信通过长期固定放映《1921》，红色电影及红色旅游资源相结合，能够让每一位参与者从“实景”到“影像”，全方面沉浸式感受中国共产党诞生的完整历程，让红色旧址成为党史“教室”，也让影院成为新一处红色文化高地。

首席记者 孙佳音



小火慢炖的人生余味长



“我不太赞成女性放弃职场，目前这个世界上，不管在任何一个国家，承认家庭主妇的宝贵地位还是有点难的。所以我还是希望各位女性观众慎重放弃自己在职场的地位。”作为《爱情神话》的主演，马伊琍这样说。在电影里，她饰演上海“嗲”女人李小姐，从事广告制片，追求精致体面的生活，离婚后和混血女儿、老妈住在一起，她有一个大胆又带着几分小心的爱慕者老白（徐峥 饰）。

“我用家乡话演戏是第一次，很嗨。这几年演的沉重角色多，但蓓蓓她明亮、彩色。她的言行让我觉得很出挑，很潇洒，有小任性，她的观念也曾让我惊讶，但经过讨论，编剧和监制他们都说服我了。”上一次在电视剧《我的前半生》里“偷走”马伊琍老公的吴越，这回礼让对手三分——她扮演老白的前妻，平时热衷跳探戈，不依不饶，颇有几分上海女人的“作”劲。

“格洛瑞亚是导演笔下的野猫，她热情又人间清醒，她知道自己想要什么。”这些年，演过很多“妈妈”的倪虹洁，终于做回她自己，出演了一只大胆泼辣、不顾世俗约束，敢于追求所爱，敢于付出的“野猫”。有一丁点上海人说的“痴头怪脑”的“痴”，是天真，也是洒脱。

全沪语的电影《爱情神话》，上周末上映

了。粗看之下，吃饭看戏聊天之间，是老白和他的三个女性朋友之间的暧昧与纠缠。但其实，整部电影似乎并不是在讲一段爱情，至少并不仅仅聚焦于男与女之间的对峙和拉扯。更确切地讲，全片是以女性视角展开的，一个“嗲”，一个“作”，一个“痴”，三个上海女人，真切展露了现代女性独立自主的情感观。

终于，我们的电影里，女人和女人再不是针锋相对的，哪怕面对面坐在一张桌子的两端，也可以谈笑风生，哪怕言语里偶有机锋，但成年人的一份从容，让整部电影充盈着浪漫、轻巧、欢乐与智慧。尤其，单身妈妈可以穿着高跟鞋自信地去约会，去看话剧，去老洋房的天台跟有点喜欢的男人一起抽一根烟看一看日落，离婚女人也完全没必要悲戚戚苦大仇深，闲暇时候可以去跳喜欢的探戈，更可以大胆说出自己的心里话，选择做恣意的自己。或许这要归功于“三个女人”幕后的那个女人，《爱情神话》的编剧、导演邵艺辉，一个妥妥的90后。对于自己的第一部部长片作品，她几乎在每一次采访的时候都会说：“希望大家能更自在地去面对自己的情感需求，用更包容和更洒脱的状态去生活，在面对不同观点和选择的时候，也可以更开放地去接纳和理解。”

也正因为此，《爱情神话》虽然是一部女性电影，但没有刻板地拍成一部我们所熟悉的“大女主”电影，从菜鸟一路升级打怪，然后成就非凡伟业。电影里的老白、老乌（周野芒 饰）和李小姐、蓓蓓和格洛瑞亚都没有成为被仰视和凝视的对象，他们那么普通、平凡，就生活在太平街道，生活在我们身边。

这或许也是《爱情神话》这部电影最难得、最值得掌声的部分。这些年，我们在电影院看多了好莱坞的“超级英雄”，也尤其记得国产电影里逆天改命的“哪吒”，还有一些或者轰轰烈烈或者鸡零狗碎的爱情故事。但《爱情神话》很轻盈，很温柔，很不同。它所呈现的是这座城市鲜活的市井风貌，它所讲述的不过是老白跟身边的朋友遇到了一些关于爱情或者无关爱情的琐事，而后用轻松的姿态，面对人生的不如意。

不过，正是那些爱情里的小小律动，那些兄弟间的理解与相惜，那些只属于女人和另一个女人的懂得，让人变得细腻温柔起来，也让这座城市不再是钢铁丛林，而有了生动的笃定和练习。

久违了，这样的电影。小火慢炖，鲜活美妙，余味悠长。

首席记者 孙佳音

