



# 大地春常在 因为有你在

## ——观电影《跨过鸭绿江》

◆ 毛时安



中国人民志愿军  
司令员兼政治委员  
彭德怀



有令人泪下的英勇牺牲的细节刻画，都用不加任何夸张、浮泛形容词的白描，使英雄形象与尽可能真实的战争画面同步，以近乎原生的形态“复活”在我们眼前。抱着炸药包冲向敌人的杨根思、用胸膛堵住碉堡枪口的黄继光、烈火烧身不暴露目标的邱少云、以石头充饥的小战士范天恩，在镜头的瞬间，犹如流星真实地划过夜空，把史书上的文字转化成有血有肉的真实故事，在历史真实的基座上展现艺术审美的表现力，并由此达到历史真实和艺术真实的平衡与交融。真实比虚构更动人，更有抵达、冲击人心的精神世界的戏剧性。现代艺术提倡“零度叙事”。“零度叙事”不是心如铁石，而是一道带着更炽烈情感的白光。

影片洋溢着悲壮恢弘的史诗气质。史诗的美学核心就是闪烁着英雄主义光芒的人性力量。一生穿越在连天炮火中出生入死的“战神”彭德怀多次面对前线血战后面容憔悴衣衫褴褛的将士老泪纵横，直到最后发出“38军万岁”的电报。中国人民志愿军把对祖国对家人的全部真挚情感深埋在内心。保家卫国，四个字沉甸甸地烙刻在每一个年轻战士的心头，成为他们视死如归的必胜信念。白雪丹心，胜利高地的每一寸土地，都是青春、热血和生命的坚守。

为什么大地春常在？英雄的生命开鲜花。影片末尾，中国人民志愿军番号依次出现在银幕上，那是无数牺牲和活着的“最可爱的人”树立的一座无言的历史丰碑。



扫一扫请关注“新民艺术评”



70年前，中国人民志愿军“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”，保家卫国。用青春、热血和生命，铸就了一段悲壮的回响着英雄主义的历史年轮。打得一拳开，免得百拳来。抗美援朝，为新中国赢得了70年安宁和平安的岁月。由中央广播电视总台拍摄的电影《跨过鸭绿江》，让我们看到了“这一拳”出击的艰难伟大和让山河动容的牺牲，也让我们感受到作为国家文化主力集团军迎难而上攻坚克难的历史担当。这是近年继《金刚川》《长津湖》之后又一部震撼人心的具有自己独特军事叙事美学追求的影片。雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江。过江的不仅是一支威武之师正义之师，而是一个伟大的战无不胜的民族！

影片以广阔的视野对抗美援朝进行了全景式叙事。从最高统帅的艰难决策，志愿军跨过鸭绿江的历史瞬间，到硝烟散去、最可爱的人光荣凯旋回到祖国怀抱；两年零九个月，东西两线，五大战役，上到彭德怀、李奇微两个世界级的战神运筹帷幄调兵遣将对决博弈，中南海、莫斯科、华盛顿中苏美三国巨

头风云诡谲的战略考量，下抵坑道战士决战的身姿……影片的叙事结构亮点和出彩之处，在于始终突出以志愿军司令政委彭德怀为战争切入视角和叙事核心，从而辐射全景，上可以直达毛泽东为首的党中央战略决策的艰难和英明，下可以闻到战场弥漫的硝烟，听到隆隆枪炮，看到前线指战员被战火映红的坚毅的脸庞。全片像一束强光一览无余地掠过人民志愿军的英雄群像，我们知之不多的在敌机狂轰滥炸下修复钢铁运输线的铁道兵，解放战争中起义的50军将士50个昼夜汉江南岸与阵地共存亡的生死阻击，夜行140里血战松骨峰，封堵数十万敌军最后剩7个战士的38军335团1营3连。这是电影史上对抗美援朝战争的第一次如此完整的全景展现。正是对抗美援朝战争战略、战役、战斗有效的艺术编码，让观众有了俯瞰回望重温这段金戈铁马悲壮卓绝的伟大历史的视觉和艺术制高点。

影片以非虚构的纪实书写了人性的伟大。全片内敛、控制，从司令到军长到士兵，真名实姓，个性鲜明，如见其人。所

# ARK回归是记忆重归更是文化重塑

◆ 墨墨



还记得中国第一家现场音乐酒吧，曾位于新天地的ARK Live House吗？时隔20年，2021的冬日，它回来了。“搬迁”至虹口区四川北路今潮8弄后，本周，ARK对外首演，那是百老汇常见的酒吧音乐剧《小杰克》。作为海外著名流行音乐人访华首站的现场音乐酒吧，ARK曾预示上海乃至全国的流行音乐市场风向标，也孕育了上海大批原创音乐人。如今，在音乐剧市场上翻红的不少上海音乐人，就曾在ARK驻唱……

ARK在今潮8弄的回归，是振奋音乐剧、振奋音乐人的好消息。今潮8弄以整旧如旧的老石库弄外观与年轻时尚的业态布局及与艺术理念的融合，成为近来上海人朋友圈的热议话题。

上世纪90年代，虹口区大规模旧改，四川北路附近居民区减少，商业区增加，使得人气不如以往。今潮8弄开业后带来的刷屏，预示着人气，始终是街区的活力——而随人而来的文化底蕴是重中之重。事实上，今天今潮8弄所在的这个区域，在过去一百多年来始终承载着满满的文化历史。这里是中国电影院的发祥地之一，1908年西班牙商人安·雷玛斯在今天的海宁路乍浦路口建起了中国第一家电影院——虹口大戏院。上世纪80年代，整个四川北路沿线据统计有超过50家电影院，形成了

浓郁而独特的电影文化。另外，四川北路沿线既曾是上海文学界和出版业最聚集的区域，也是广东移民在上海最集中的居住区。书香文化、岭南文化和电影文化在四川北路沿线和谐共存、融为一体，流传百年。回到今天，ARK现场音乐吧、艺术画廊，以及开心麻花即将在此设立的剧场，都将为艺术的回归铺就舞台。

21世纪初，在日本留学和工作的朱寅把在日本兴起和壮大的音乐现场演出模式——现场音乐吧引入上海，新天地ARK为上海带来全新的结合了餐饮、酒吧演出模式，还为提携和帮助上海音乐人站上更大舞台做出了卓绝的贡献。当ARK众望所归地在20年后重开，更与时俱进地展现出上海这个“亚洲演艺之都”的多元文化属性。今潮8弄的

ARK，除了有经典的现场音乐演出场地，还增加了音乐剧演出场地、艺术展览空间、主题咖啡馆和酒吧等功能区域，能够7天24小时提供各种文化体验和服务——所有这些，或许才是四川北路南段持续走红的文艺推动力。

ARK还与同属虹口区的另一家Live house——国内知名音乐厂牌“摩登天空”达成了战略合作，而虹口区本身拥有的海量音乐演出资源，比如位于ARK马路对面的全球知名的爵士音乐表演场地Blue Note，百米开外的音乐谷以及星梦剧院等等，都可以是“远亲不如近邻”的合作伙伴。今潮8弄正引入更多音乐商业演出——如过去一百多年里数十家电影院曾在这个区域里做过的事情那样……

虽然疫情未止，但这一年中福会儿童艺术剧院的演出并未减少，一种新的戏剧样式——“绘本剧”，正如雨后春笋，茁壮成长。

“绘本剧”题目充满童趣，内容有理励志类的、温情关爱类的、乡村市井风情类的、科普知识类的，寓教于乐，寓教于趣。舞台呈现简约灵动，形象生动夸张。一台戏由三出小戏组成，总时长一个多小时，很受欢迎。观众多为学龄前儿童，在家长的陪同下，看得津津有味。连续看了几台绘本剧系列演出后，我为蔡金萍院长领导下的几艺绘本剧演出团队的创造力、想象力和表现力而惊喜，感慨他们具有“苔花如米小，也学牡丹开”的勇气和智慧。

绘本剧把平面的绘本故事，搬上了立体的舞台，让绘本中的人物变成鲜活的舞台形象，赋予无声的绘画文字以多姿多彩的动作表达。这是中福会几艺与中福会出版社合作的一次尝试，为儿童剧创作开辟了一个新领域。

这些剧目是编导张晶从中福会出版社提供的大量绘本中按照内容、主题和类型、风格来组合的。

# 让孩子们读一读舞台上的绘本

◆ 戴平

例如最近推出的一台科普知识类的绘本剧，由三个融知识性、思想性和趣味性于一体的小剧组成：《小黄、小红和小绿》以拟人化的黄、红、绿三兄弟的角色形象，教会孩子们认识生活中随处可见的三种安全符号的意义以及违反黄、红标识指示的危险性。《牙齿》更有趣，写了一个上海小姐想找爷爷教她怎样把刚掉的门牙扔上屋顶，穿行在即将拆迁的老旧弄堂里，展现了上海老城区的风情，亲如一家的邻里关系，充满着对城市发展和新生活的期望。

中福会几艺的绘本剧系列创作团队是一支轻骑队。五六个人，七八只箱子，装上演出服和自制的道具、一台投影幻灯机、简单的音响灯光器材、几条布幔，就可以出发。演员也兼舞美人员，要迁景、操控道具；而导演、舞台监督、装置人员，必要时都要上台扮演角色。绘本剧演出对场地的要求不高，小学、幼儿园的操场、会议室、社区活动室，只要能通电，就能演出。当前，基础教育正在落实“双减”，对儿童剧的需求呼声很高，“绘本剧”系列的创作演出会越来越红火，前景可期。

上海文艺评论专项基金特约刊登