

新民晚报 | 星期天夜光杯 / 读书

坚定持守，高风卓识

评《周慧珺谈艺文综》

张恒烟

书法界一提到周慧珺先生，大抵没有几个人不晓得的。她以独特的“周体”书风饮誉书坛数十年，海内购藏者甚众。所书字帖就刊行数量之巨论，近世以来无有出其右者。她的书法具有极高辨识度的面目特征，令人一望便知。

数年前，“周慧珺从艺六十年大展”的举办，让世人更加全面系统地领略了不同时期周氏书法的风采，一时引起了不小的轰动。这在先生来说，实无心求之。誉之者向来不乏其人，理之常然；毁之者于先生来说，已是闻之则喜。得失在心，先生拿捏得死死的，这是一种胸怀、一种心态、一种智慧。先生言语不多，甚或有多讷而不言之时，但那种谦和淡定、从容泰然的长者之风，凡与其过从者都是易知的。如若进一步亲近熟知先生，当会对这样一位不善言谈的当代书法名宿的内心世界与艺术见解《周慧珺谈艺文综》报以钦服之叹。

以逻辑思辨能力、文字严密整合为基础的系统性理论研究，无疑是当今书法发展不可或缺的一环。不过，回归书法本身或许才是书法发展真正有效的手段。一切见解与修为，终究还是要以实际的呈现为切要。口吐莲花、著作等身的书法理论家，不一定是一位优秀的书法实践者；而一位成就斐然的书法家，定然是有着坚定艺术观念与艺术持守的。虽然对于理论的阐发或非是长篇大论、广引博征，但那种从实践体验而来的自得之言实具邃密之功，最为切实。周慧珺先生并非书法理论家，但基于实践由衷而发的文字与言论，却有着非凡的知见厚度。这些文字与言论，或以文章形式发表于报刊，或以教程方式形诸图书，或以讲座访谈之机阐发所得，或以评介他人书法之时透露见地，形式多样，不一而足。这些文字与言论对于走进周先生的书法世界具有不可低估的意义。《周慧珺谈艺文综》便是将能体现周先生学书思想的不同形式的散论，分门别类编辑而成的一本有价值的图书。

书中收录的《学书琐语》发表于1981年7月《书法研究》第六辑中，文中从实际出发，将书法的一般常识性问题做了简明晓畅人情入理的表述，尤其对“中锋”“侧锋”“偏锋”三者的比较说明，见地透脱，尤为高识。将“侧锋”用笔归为“属于那个‘不常’的情况”的“中锋”之列，读来使人豁然开朗。在论及“侧锋”“偏锋”之别时，先生说“前者是用力贯于锋端，后者是用力滞留笔根”，以理性的语言将实践过程中的刹那感知一语道破，令人拍案叫绝。没有切实的功夫，绝难说出这样的见解。周先生始终坚持用笔为书法的核心，而这核心的根本就是中锋用笔。数十年她都是在践行这样的书法观，言参行证，达至她今天的书法高度。在书中提到的不同的谈艺场合，我们不难发现这一观念的秉承。至于如何临摹、如何汲取古今名碑名帖的营养、如何形成自己独特的美学与创作面目，皆有所论及，读来定当有所益助。

一位有历史责任感的书法家，定然有着更为广阔的视野与格局。周先生执掌上海书坛期间为海派书法的发展倾心竭力，为追踪海派先贤大师的脚步，立足自我，思谋海派新一代书坛力量的发展，举办展览、出版图书、召开研讨等一系列举措，为海派书法的振兴不遗余力。本书中收录了一系列先生的讲话稿、展览序言、访谈录等，从中可以窥探先生的高风与卓识。

不务虚谈，向实处行，言之有物，考之即彰，这是令人信服的谈艺所应当具有的底色。《周慧珺谈艺文综》本身所蕴含的质朴自然的文字特性，大抵是能够让读者心生欢喜而有所收获的。



《爱夜光杯 爱上海·2020》 用笔、用情，悦读、悦心、悦人

编者

“夜光杯”，是上海符号，是上海百态；“夜光杯”里，有上海味道，有上海气韵。“爱夜光杯，就是爱上海。”一句话，道出了“夜光杯”的“上海基因”。以此为名，精选美文成书，此为第四年、第四本。

2020年是特别的一年，新冠肺炎疫情暴发，影响、改变着我们的生活。疫情中人们复杂的心绪、自律坚韧、守望相助、逆行者的勇敢担当，智识者的发声鼓劲……每个人都是平凡人，每个人都是英雄。夜光杯对读者的长情告白，即是以真实笔墨记录，陪伴；以真挚关切传递温暖与希望。心意相通的读者，也许已经从本书的编排中感受到这份心意。

我们延续此前的模式，以74篇文章对应“夜光杯”74岁，推出这本《爱夜光杯 爱上海·2020》。本书的时间跨度从2019年11月至2021年4月，入选文章均为在夜光杯微信公众号上点击率颇高、广受欢迎的文章，其中不少是阅读量“100000+”的佳作。书中文章通俗却不粗俗，轻松却不轻飘，深沉却不深奥，尖锐却不尖刻，传递着真诚、美好、温润与善意。这是“夜光杯”坚守的定位、文风与态度，字里行间，也无不折射出上海

整整七年时间，崔铭终于完成了《王安石传》，幸而没有错过这位古人的千年诞辰。全书上下两册，52万余字，与其他描写王安石的著作相比，既非妙笔生花，亦非新奇有趣，而是力求客观详实，“无一事无来历”。也许，对于王安石这个充满着争议的人物，除去脂粉与烟尘，恰恰是合适的。

作为同济大学中文系副教授，崔铭延续她与王水照先生合著《苏轼传》《欧阳修传》的写作手法，把自己古典文学的功底融入传记当中，全书前前后后引用诗文几百处。这些诗文是王安石一生的写照，有得意时，也有失意时，有年少青葱时，也有暮霭沉沉时，直到他生命的最后一刻。书中的王安石是鲜活的，除了变法，他作为中国传统文人的样貌，更令人印象深刻。

对于普通读者来说，“王安石”多是课本里的“唐宋八大家”开始了解的。唐宋八大家全称是“唐宋古文八大家”，这一称号源自明朝朱佑编选的《六先生文集》（韩、柳、欧、曾、王、三苏）。谋求行文之变革，正是王安石终身的文学追求。他认为，文学的本质在于服务现实政治，在于教化天下；文章应以内容为主，形式为辅，形式服务于内容，不能把追求文采和形式之美当作文章的终极目的。但他并不排斥文采，只是说实用与美观，应该有个先和后的区别。

王安石对于文学的理解，对于人生的理解，随着年龄的增长，也在不断变化。

“风助乱云阴更密，水争高岸气尤雄。平时沟洫今多废，下户京囤（粮仓）久已空。肉食自嗟何所报，古人忧国愿年丰。”这段诗来自王安石的《苦雨》，当时他27岁，任鄞县（现浙江宁波）县令。为了兴修水利，让百姓免受旱灾之苦，他跑遍全县14个乡镇，登山看采石工人，乘舟船考察地形，亲临工地检查进展。正当全县上下齐心协力修河道时，老天爷来考验他们了。开工没多久便下起了大雨，好不容易等到雨停，积水还未清理干净，一场瓢泼大雨又下来了。一次又一次，徒劳无功。

为了安抚大家的情绪，王安石带上祭品，与官员、老百姓一起，诚心恳求上苍关照。《苦雨》抒发的正是王安石当时心中的愁苦，但也洋溢着心怀天下、心怀百姓的儒家情怀。这一浩大工程最终得以完成，自此鄞县多年风调雨顺，百姓称颂，到现在县志中还能看到记载，被称为“荆公塘”。如果君子都不作为，天下苍生谁来管呢？王安石不认同释道的“自修无为”，直到晚年遭受丧子之痛，结束执政生涯时转变才悄悄发生。

王安石对于文学的理解，对于人生的理解，随着年龄的增长，也在不断变化。

这座城市所特有的腔调、气韵与精神。我们也希望，藉由“夜光杯”，为这座城市的软实力润色、添彩。

要感谢读者对我们一直以来的相伴与支持；要感谢不断扩容

升级的“夜光杯朋友圈”，给我们提供了如许有温度、有情怀、有思考、有深度的好文字。读者、作者、编者，我们在一起，用笔、用情，悦读、悦心、悦人。

“点燃万家灯火，飞去百姓堂下。”夜光杯，踏着青春步伐，与你一起，在融媒体发展的道路上，常办常新。

纸短情长。祝你安好！我们字里再相逢！

（本文为《爱夜光杯 爱上海·2020》后记，文汇出版社，2021年10月）



中国传统文人的儒释道，一千年以后 我们为什么重读王安石？

沈海涛

离开纷扰的京都，归途中王安石最先拜见的，是金山龙华院的宝觉禅师。十年前进京赴任时，亦是此地此人，老友相见，对床夜语，写下佳句：“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”十年奔波，历经沧桑，王安石找到内心宁静之道。

放下一切后，“拗相公”变得可爱起来。“平日乘一驴，从数僮仆游诸山寺”，一个骑着驴儿的老者，四处闲逛，跟别人拉拉家常。如此一来，与山下村里一个姓张的老人渐渐熟识，每次经过他家门口，王安石都会亲切地招呼一声：“张公。”老人则高兴地回应一声：“相公。”一天，王安石忽然哈哈大笑道：“我做宰相这么久，只和你一字不相同呀！”

甚至有一次午睡，王安石梦见了三十年前爱慕过的一位女子，梦中作长短句相赠。醒来后只记得后半阙：“隔岸桃花红未半，枝头已有蜂儿乱。惆怅武陵人不管，清梦断，亭亭伫立春宵短”。作为诗人，王安石抒写男女相思怨别之情的作品极为罕见，可以想见他此时身心的闲适与松弛。

青年儒家平天下，晚年释道乐逍遥，人生很短，心总要有个归宿。

打开心结 摆脱束缚 找到自我 “女心理师” 毕淑敏“三堂课” 治愈心灵

符琳



毕淑敏小说《女心理师》同名影视剧热播，反映了亲子关系、产后抑郁、讨好型人格、职场骚扰等来自社会和家庭的一些问题。拥有医生、作家、心理咨询师三重身份的毕淑敏总能用文字温暖和治愈人心。她的《毕淑敏的心灵治愈书》和《女心理师》一样，都是生于现实，长于现实，最终回归现实。

《毕淑敏的心灵治愈书》包括《幸福课》《心灵课》《成长课》三本书，深挖人生的真相。作者在充分遵守心理医生职业准则和保证患者个人隐私的前提下创作，案例中有抑郁症患者、不被家庭接受的“异类”、无法感知幸福的年轻人等，阅读他们的故事，也是在审视我们自己的心灵。

心理咨询师和心灵类读物有一个共同功能，就是帮助人们走出内心的困境，回归正常生活。《毕淑敏的心灵治愈书》是一套用得上的书，从理论到实践给予读者切合实际的指导。

《幸福课》拥有系统的心理学色彩，也不乏文学的共情性和感染力。作者从心理学、医学、人文科学的角度，通过案例，详细讲解如何破解自卑、抑郁、焦虑、恐惧等精神创伤，带领读者思考和探索和谐、平衡心灵的艺术。

《心灵课》是毕淑敏工作手记合集。她以

讲故事的方式为读者分析30多个贴近生活的心理咨询案例，为困境中的人破解生活中的忧虑和心理上的困扰，教人学会和自我、他人、世界好好相处。

《成长课》从理论过渡到实践，为读者提供了七个可以亲身实践的心理游戏。比如“生命中最重要的五样东西”“生命中影响你至深的人”“我究竟是谁”“写下支持你的人”“我心目中的父母形象”……做完这些游戏，读者对自我和外界的认知都会有所改变。

三本书分别从理论指导、案例分析、亲身实践的角度为读者提供获得幸福的方式。每本书都有16幅极具特点的小林漫画。书中涉及恋爱、婚姻、考试以及琐碎的生活点滴，能以温情的文字给读者激励，也能以扎心的话语给读者“来点刺激”，直击心灵。“没有任何一种性格，能避免得罪人”“我们终此一生，也不过是要摆脱他人的期待，找到真正的自己”……哲理性插图配上毕淑敏的治愈性文字，让探讨的话题以更加轻松幽默的方式呈现出来。

《毕淑敏的心灵课》总体上可分为“个人的心结”“对情感的解读”“掩盖痛楚”和“释放心灵”四个部分，关于心理健康的很多问题都能在此找到答案。

新书速递

《党的光辉照我心》
今年是中国共产党成立100周年。这本书用集邮文献的形式说党史，体现“永远跟党走”群众性主题宣传教育活动的主题。

本文献汇集全国31个省、市、自治区100位集邮者书写的，在党的哺育下茁壮成长、快乐集邮的100篇文章，倾注了集邮者对党的感恩之情、对集邮的热爱执着。

本文献被中共一大纪念馆、上海图书馆、中国邮政邮票博物馆、中国集邮家博物馆、上海邮政博物馆等馆藏，体现了一定的社会意义。（中国邮史出版社）

“神奇点心店”系列

“神奇点心店”系列（1-4册）由日本知名儿童文学作家广岛玲子创作，在日本累计销量已超过350万册。该系列以一家神奇的点心店——“钱天堂”为舞台，讲述了许多孩子在此购买魔法点心，解决自己烦恼的故事。

“神奇点心店”系列的故事风格奇幻，情节曲折，主题聚焦小学生生活中的诸多问题，描绘出孩子的“梦想”和“烦恼”，在温暖中抚慰孩子的心，助力孩子树立正确的价值观、人生观、价值观，教他们把握生命中的珍贵机遇，做出正确的人生选择。（北京科学技术出版社）

