

夜上海

意天涯

如今,当代艺术的影像、装置、绘画、雕塑、照片等表现形式已经逐渐被大众所接受和了解,在面对当代艺术作品的时候,即使意义不那么一目了然,许多人也能够安静地观看。沉浸在其中,或许是最好的方式。

新民晚报

16

2021年
12月22日
星期三

申之魅

看他们的世界如此多彩

格调

流连

影音

味道

潮店

悦动

买手

在展览的形式越来越丰富的当下,什么样的艺术展览能够持续火爆,且引发人们除了拍照之外的兴趣呢?恐怕经典的作品、独特的艺术语言、深入的思考,三者缺一不可。近期,正在进行中的几个展览都吸引了观众的排队观展热情。尤其是盐田干春个展“颤动的灵魂”,开展当日,上海的观众就为这位女艺术家的创作所深深感动,排队成为一种对艺术家致敬的仪式。



◆ 徐佳和

生命与思索

日本的当代女艺术家除了以波点著称的草间弥生之外,还有用线条创作的盐田干春。盐田干春被认为是当今最知名的纤维艺术家,第一个将线用到极致的人。她创造复杂庞大的沉浸式线条经脉般的结构装置作品,并用鞋子、钢琴、椅子等日常用品来组合。迄今为止最大规模的盐田干春个展“颤动的灵魂”继在日本东京开启后,首次巡展至中国内地,12月19日起在龙美术馆西岸馆举行,展出约80件装置、雕塑、影像、摄影、绘画、舞台设计图稿等,创作时间从上世纪90年代至今,全面回顾了艺术家过往25年的创作生涯,激发人们思考生命的意义和灵魂内在的运作方式。

仅展厅入口处的巨型装置作品《未知的旅程》,就用了2000多个红色线团,每个线团长133米。铁丝编成的小船穿梭在展厅中,密集的红色线从船内部涌出,在观众头顶缠绕、交织、崩断、散开。艺术家认为“红线,是血液的颜色”,意味着羁绊和联系,反映出艺术家的内心世界,

同时也表达着人与人之间关系的种种状态。

《外在化的身体》(2019/2021)创作于艺术家知晓12年前的癌症再一次复发之时,让她对生命有了更深刻的思考。艺术家以自己的手臂、小腿、脚掌等身体部位作为翻模的模型,并用红色的皮革象征血液和内脏,阐发着对生命议题的理解。

作品《沉默中》(2002/2021)源自于艺术家内心深处的记忆:9岁那年邻居家的一场大火和被烧焦的钢琴。黑色线展现了我们所处宇宙的广阔与浩瀚。有些事情在现实生活中已经不存在,但它又作为没有形式的灵魂而存在于艺术家的脑海深处。

《串联微小回忆》(2019/2021)由红色线松松串起拇指大小、数量庞大的日常家居用品,凝聚出一张物与物、物与人的复杂关系网。同时这些日常用品凝聚了艺术家的回忆与意识,时常打动着艺术家。

除了标志性的线,盐田干春也善于使用旧的现成品,在大型装置作品《内与外》(2009/2021)中,艺术家

从德国柏林多个建筑工地收集废弃木窗,使之重叠汇聚成一道弧形的墙,一道分割了时间与空间的墙。

在《聚集——追寻归宿》(2014/2021)里,数量庞大的旧行李箱由红色线牵扯,暗示了同等数量的生命个体,人们带着心中的目标离开了家乡,飘得越远,越多的糅合混杂,就越能抵达一个让人们重新审视自己内心的地方。

装置作品《我们将去往何方?》(2017/2021)位于展览结尾,白色线包裹的数艘小船被悬挂在展厅上空,犹如在空中航行,带领观众走上不确定性的旅程,也预示着新的开始。

展览还通过多件具有记录性质的照片和影像,追溯盐田干春早期的艺术实践:从架上绘画、行为艺术跨越到如今的装置艺术。

2019年,盐田干春在东京森美术馆进行的同名个展创下了森美术馆参观人数的历史第二纪录,拜森美术馆开放拍照所赐,盐田干春的作品图由此刷爆社交媒体,成为2019年日本当之无愧的“网红”展。

回顾与致敬

“成为安迪·沃霍尔”是波普艺术大师安迪·沃霍尔艺术生涯在中国的首次全景式呈现,从匹兹堡安迪·沃霍尔美术馆的馆藏中精选近400件作品,其中包括首次于安迪·沃霍尔美术馆之外展出的摄影作品和文献物品,聚焦安迪·沃霍尔身为摄影师和实验电影制作人的艺术实践。

“成为安迪·沃霍尔”共以5个章节展开,展览通过绘画、照片、物品、电影、沃霍尔年轻时的文献物品,以及诸如斯蒂芬·肖尔和戴维·麦凯布同时期拍摄的沃霍尔照片,对沃霍尔的人生和职业生涯展开了非线性的探索。“缘起”章节通过沃霍尔的早期绘画作品、文献照片为观众介绍了艺术家及其最初

作为移民和拜占庭天主教教徒在匹兹堡工薪阶层的早期生活,沃霍尔与母亲朱莉娅·沃霍尔的亲密关系对其的影响,以及母子二人充满创意的共同创作。

这一章节还展示了沃霍尔凭借在时尚品牌和百货公司工作而成功涉足商业艺术,并在此期间创作了最早的波普绘画作品。此次展览将首次展出沃霍尔此时期为百货公司所设计橱窗的重制实物和历史照片。

“牛皮纸包裹的月亮”由吕瑟希尔与赖特维克共同构思,汇聚了艺术家自2000年至2019年创作的精选雕塑与影片,包括4个艺术装置和13幅影像作品。以有机材质的地毯连通荣宅多个空间,邀请访客步入扰动思绪的梦幻宇宙。展览名称致敬英国诗人Carol Ann Duffy所著诗歌《情人节》:“我给你一颗洋葱,那是用牛皮纸包装的月亮。它肯定会发光,就像爱,细心地解开。”第一个展厅的入口即为两件大型花台装置,及人高的大型花卉雕塑随着底座的旋转而缓慢转动。展厅另一侧,一个拥有怪异姿势和扭曲表情的粘土雕塑《熊》,意味着一个怪奇世界由此展开。

行有迹

盐田干春“颤动的灵魂”

时间:2021年12月19日-2022年3月6日 每周五、周六、周日将延长至20:00 闭馆(19:00 停止入场)
地点:龙美术馆(西岸馆)(龙腾大道3398号)

成为安迪·沃霍尔

时间:2021年11月6日-2022年3月6日
地点:UCCA Edge(西藏北路88号盈凯文创广场2层)

牛皮纸包裹的月亮

时间:2021年11月11日-2022年1月9日
地点:荣宅(陕西北路186号)



新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外,大好休闲时光,兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚,廓清风气,更多精彩,尽在新民夜上海!

视觉设计:付建英
本版编辑:王剑虹