

随着中国文旅产业向纵深化方向发展,新时代、新需求、新业态、新特点层出不穷,文旅产业的体验时代已经到来,沉浸式体验的边界正在不断延伸。

沉浸式体验是指通过环境渲染、场景塑造、内容IP等,使受众在与现实世界存在有限边界的物理空间进行互动性体验的项目。新时代新技术的普及和创新为沉浸式体验的发展奠定了基础。目前在国内外文旅行业内,在场景和产品端的沉浸式体验产品日趋多元化,产业边界不断拓展,具有互动感、私密感、体验感、叙事感、参与性等众多发展特点。

沉浸式体验 拓宽旅游边界



产业新风向

近年来,我国沉浸式体验市场快速崛起,主要受益于技术、政策、消费升级、产业升级发展等方面的因素驱动。AR/VR、人工智能等技术的不断发展,使沉浸式娱乐产品营造的交互感、场景感、代入感更强,克服了传统娱乐产品中的环境限制,未来或将有更多硬核科技融入沉浸式娱乐产品中。国内文旅消费呈现年轻化、国际化趋势,审美水平和产品要求不断提升,沉浸式体验在互动性与场景感等方面优势突出,迎合了消费升级需求。近几年,国内线下商业空间发展至今面临着重新升级和改造的问题,对IP、内容引入有着强烈诉求,而沉浸式体验产品较高的内容和流量属性,对商业引流有着至关重要的作用。

沉浸式体验边界正在不断延伸,通过不断融入文旅产业消费场景来达到创造沉浸式消费场景、提升游客黏性的目的。近期比较火爆的武汉《夜上黄鹤楼》,以黄鹤楼公园为载体,围绕武汉特有的历史文化,采用声、光、电、舞、美、化结合的手法,通过高科技光影技术,打造“夜武汉”新的地标。游客既可深入体验黄鹤楼文化,在多个场景中拍照“打卡”,也可登楼赏月或纵览长江灯光秀,从全新的视角体验“大江、大湖、大武汉”的雄奇秀美。

融合受追捧

沉浸式体验产业已经成为未来文旅产业发展的产业制高点和核心竞争力之一,专家预测,未来推动沉浸式体验经济助力文旅产业发展,可从三个路径进行突破。

其一是推进技术和艺术高度融合。引导和支持“VR+”发展,推动虚拟现实技术产品在文旅行业领域的应用,扩展在城市空间、城市综合体、文化场馆、景区街区等文旅场景的应用,与互联网旅游、智慧旅游等新模式联动发展。建设虚拟电影院、虚拟音乐厅、虚拟现实主题乐园、虚拟现实行业体验馆等,创新文化传播方式,不断创造新的消费场景。

其二是培育“沉浸式”文旅服务平台。通过跨界融合和协同创新,提供从IP开发、创意与空间设计、软硬件系统集成、投融资与运营管理的沉浸式产业全链条服务,构建线上线下协同的文旅消费产业新业态,推动文化科技领域成果转化、集成创新和新项目孵育。

其三是打造“沉浸式”精品IP。一方面,立足特色历史文化资源,打造彰显传统文化的精品IP,聚焦全景沉浸式表达,通过数字创意、展览展示、演艺生产等多领域合作发力,让游客在“沉浸式”体验中多角度全方位地了解当地特色文化,在游览过程中实现自身与当地文化的交流互动。另一方面,关注当下社会文化动向,对年轻人热衷的“小圈子文化”进行精耕细作,打造符合现代流行文化的精品IP,如汉服、动漫、COSPLAY、游戏等。文 沈琦华 图 金晶



鄱阳湖中古桥沉浮百年

“借问谁家舟,孤横劳渡水。远携蓑笠来,满载暮烟紫。折手唱沧浪,沙鸥惊不起。”

古渡、孤舟、晓月、暮烟、沙鸥……残阳里的劳家渡明代五孔石桥,如诗中描绘的那般意境幽远:烟波浩渺的鄱阳湖水退去,水枯滩显,茫茫滩涂间条条河汉潺湲逶迤,夕晖中的古桥神秘地浮现水面,似长虹卧波、独立寒风,仿佛是静笃超然、风骨魁奇的老者,枕波跨湖,深沉地诉说着古渡古桥的历史沧桑:“日间人

马济渡,络绎不绝,夜则孤岸。”“水面战船旌旗蔽日,湖岸金戈铁马……”

初冬,踏着青石板跨越五孔石桥,望远山素静,见垒石沧桑、残石斑驳,桥下野渡无人舟自横,水波澄澹流远,古桥、孤舟、夕霞共影,古风诗韵引人遐思冥想;早春,古渡湖岸草长莺飞、蜂飞蝶舞,野花在桥孔残石间绽放,桥下一湾春泓微动涟漪,水光轻绕,将春光里的明代古石桥倒映水中。

劳家渡曾是九江湖口最大的古渡

口,如今,湖口八景之一的“劳渡舟横”——劳家渡五孔石桥成了游人怀古的“网红”打卡地,更是摄影爱好者的拍摄天堂。坐落于江西湖口县鄱湖社区的五孔石桥始建于明代,丰水期古桥神秘地隐没于鄱阳湖底,枯水期才会浮出水面露真容。古桥全长91米,桥身用石灰石、青石、花岗石块券砌而成,由五个单孔相连,数百年沉浮屹立不倒,为湖口县现存规模最大古代石桥之一。

文 夏菁岑 图 IC

神州一覽

汾阳文峰塔屹立数百年

汾阳文峰塔建于明末清初,位于山西省汾阳市,2006年被列入第六批全国重点文物保护单位。该塔共13层,维修后精确高度为84.970米(维修前残高80.12米),其高度不仅位列国内青砖结构塔之首,在世界的青砖结构塔中也位列第一,是世界超高耸建筑的典型,被誉为“中华第一塔”,是我国文峰塔中的杰出代表。

据康熙《汾阳县志》记载,该塔由明天启二年进士汾阳人朱之俊(曾任明清两代国子监司业)率众集资捐助而建。据说,清顺治年间,朱之俊认为:“汾西山耸直,而异地(东南方)无文峰塔以应之,为缺憾事。”

汾阳文峰塔全塔均为砖结构,由下至上分为塔基、台明、塔座、塔身、塔刹五大部分,外廓呈平面八角形。从第一层塔门

可进入塔内,塔室内有空井,上下贯通,从底层塔室仰视可见最上一层之天井,天井上加木制榫窗井盖。塔之梯道设于塔室与塔外壁之间,围绕塔室逆时针转折向上。通道外口设有拱券窗,塔道及塔窗宽阔顺畅,采光充足,充分考虑了游人攀登、休息和远望的需求。

塔身内室呈平面方形,整个塔身上下层之间收分显着,塔体轮廓线斜直向上,外部层数与内部层数对应,塔室一至十三层面积相等。外廓每层之间以仿木砖雕出椽、飞和斗拱,全塔共有斗拱512攒。远眺文峰塔高耸入云,近观塔身华彩烟然。盘旋拾级,内可近瞻观音及十二生肖容貌,外可远望八方。

唐敏

卓克基土司官寨不见钉铆

卓克基土司官寨位于四川阿坝藏族羌族自治州马尔康市,被誉为“东方建筑史上的一颗明珠”。

在一片崇山峻岭之中,卓克基土司官寨前临纳足沟,后枕梭磨河,由四组碉楼组合为封闭式四合院,体现出鲜明的藏族石碉古建筑风格。卓克基土司官寨内,每个楼层都采用回廊,回廊外用窗花做装饰,整栋建筑为穿斗式结构,未用一钉一铆,表现了高超的建筑艺术。

在藏语中,“卓克基”表示“顶尖”的意思。卓克基土司始封于元至元二十三年(公元1286年),至1951年第16代卓克基土司索观瀛在辖区内主动废除土司制度为止,前后共延续665年,繁衍17代。土司官寨既是土司办公的衙署,也是土司

及其家眷生活的地方。

卓克基土司官寨有七层藏式雕花装饰的大门,在官寨主体和大门之间,是一座正面绘老虎背面绘麒麟的藏式风格照壁。传说官寨竣工后,从山上上来了一只老虎,在大门旁边卧了一天一夜,最后悄然离去,当时的土司就命令画匠将老虎画在了照壁上。因此,卓克基这个地名除了本身的含义外,还有“藏龙卧虎之地”的说法。

作为红军长征过草地前的最后一站,1935年7月,毛泽东同志及中央机关在长征途中曾借住官寨一个星期,在官寨二楼召开了中央政治局常委会议,通过了《告康藏西番民众书》。1988年,卓克基土司官寨被列为第三批全国重点文物保护单位。

夏菁岑

龙骨坡遗址留有「巫山人」痕迹

位于重庆市巫山县庙宇镇新城村西南坡的龙骨坡遗址,是迄今欧亚大陆时代最早、内涵最丰富的史前文化遗址之一,1996年被列为第四批全国重点文物保护单位。巫山龙骨坡遗址日前启动申报世界文化遗产,这是长江三峡地区首个旧石器时代文化遗址的申遗项目,也是巫山继五里坡世界自然遗产申报成功后的又一世界遗产申报。

龙骨坡遗址从1984年至2012年,先后经历四次阶段的系统发掘,出土物包括人科化石、石制品及多种脊椎动物化石。其中,人科化石被命名为直立人巫山亚种,俗称“巫山人”——这也是东亚地区迄今最早的古人类化石。迄今为止,龙骨坡遗址中已出土了上千件人工痕迹清楚的石制品,类型主要包括砸击石锤、石核、石片、砍砸器、尖状器等。随遗址重见天日的,还有大量早更新世早期的动物化石,这也是迄今东亚地区相同层位中发现的最为丰富的化石动物群。该遗址出土的哺乳动物化石组合被称为“龙骨坡动物群”。包含了步氏巨猿、小种大熊猫、桑氏粗趾斑鬣狗、更新猎豹、似巴氏似剑齿虎、扬子江中国乳齿象、云南马等。

夏菁岑