

# 新书上架 当天一半被借走

## 江宁路街道社区图书馆让读者近悦远来



### 文体社会



▲ 朱宇翔介绍图书馆藏书

▲ 林雨泽小朋友画作

记者 王凯 摄

江宁路街道的社区图书馆,不仅吸引着家门口的读者风雨无阻地前来,还让遍布全上海的年轻博主前来探馆体验。截至今天上午,这间麻雀小馆已经从2019年的5万册图书借书量攀升到今年的7.8万册,还在今年获得静安区14个街镇图书馆第一名的考核成绩,它是如何做到让读者近悦远来的?

#### 千元新书任你翻

一进图书馆,最先映入眼帘的书架是新书推荐。江宁路街道图书馆馆长朱宇翔介绍,每天上架的新书,有一半当天就会被借走。明亮的窗边全部设计成了吧台和卡座以及沙发区,供读者舒适地阅读。全馆实现数字化,定位系统让找书方便快捷许多。

从原先的馆址搬到了昌平路710号二楼,图书馆馆藏图书的空间少了一半,但这里仍然为艺术类精品书籍任性留出了躺平的空间。装帧精美的清代孙温所绘的《红楼梦》全本、定价1680元的《艺术博物馆》、全上海仅三家图书馆藏的《香奈儿花田》……在这里全部开架供读者翻阅。

艺术、建筑、设计和历史类书籍成了江宁馆的“艺术人文”特色馆藏,朱宇翔通过多家书店的出版社采购了很多上海建筑类的书籍,引得不少“老上海”从各个区赶来。馆里更是常常接到读者来电,他们从上海市图书馆的系统中检索到一些小众书籍后,询问某本书是否在馆。很多对上海建筑感兴趣的网络博主也口口相传,将这间小小的图书馆录入必打卡地点之一。

#### 馆长匿名当客服

一千多名的在馆注册读者,有三分之一都在图书馆的微信读书群里,图书上新,群友第一时间知道。馆员们分工明确,02号管理员在馆工作时间最长,找他查书速度最快;06号管理员负责推荐新书,常常图片刚发出来,已经被读者预订完;04号采购员正是朱宇翔本人,穿着马甲在群里,有问必答。

朱宇翔坦言,其实,图书馆对于热爱读书的人来说是一个很好的空间,但有的人喜欢读书却少有时间走进图书馆。于是,一楼外墙打造的24小时自助借书柜方便了另一批读者群。“毕竟图书馆闭馆比较早,我们从后台可以看到经常夜里十一二点,还有读者来借书。”朱宇翔透露,这台装有两百多本书的自助借书柜无需办理借书证,微信扫一扫就可以免费借书。

#### 志愿服务“爱课堂”

为了吸引更多元的读者群,朱宇翔有意识地调整了馆藏的图书结构,增加儿童绘本的比重,今年亲子读物已经占到总借阅量的46%。

每逢周末,少儿阅览室门口总能看到许多孩子坐在定期换洗的懒人沙发上和宽

大的软凳上,尽情享受阅读的乐趣。到了工作日的上午,这里会有穿着黄马甲的志愿者来整理书籍。志愿者吴自凯从杨浦区赶来,他的孩子9月刚刚入读江宁路街道社区党群服务中心五楼的爱课堂,这是曹鹏和曹小夏为自闭症孩子发起的项目,他很感谢这里给予自闭症孩子一个有爱的学习环境,于是就利用等孩子的半天时间,来为街道图书馆做一些力所能及的事。吴自凯坦言,自己也是图书馆的读者,每次都要借满10本书回去带给孩子看,常常两周就看完带过来再换一批。

目前,有大约30位家长加入了志愿者队伍,其中也包括12岁孩子林雨泽的妈妈。一天雨泽妈妈做完志愿服务,看到窗外阳光正好,就拍下了一张照片,成了林雨泽临摹的蓝本。一次朱宇翔在国家会展中心参观一场画展,突然看到这幅画,眼前一亮,这画的不正是自家图书馆吗?于是他找到了雨泽妈妈,将这幅画挂回到图书馆的墙上。

朱宇翔说,图书馆志愿者是公共文化服务和重要组成部分,这些家长志愿者已经成为图书馆不可或缺的力量。而那幅画也启发了朱宇翔,他计划,不久的将来,要把五楼孩子们的画作收集起来,为他们办一场画展。

本报记者 赵玥



### 马上评

今天本版的主人公,是两位普通人。朱宇翔是江宁路街道图书馆馆长,张顺法是崇明山歌传承人。然而,两人又很不普通。一个“大隐隐于市”,把街道图书馆做到了静安区最好;另一个“采菊东篱下”,把崇明山歌教给了龚琳娜。

接地气,是他们身上最可贵的一点。朱宇翔不以“馆长”自居,而是读者微信群里的“04号采购员”,他为读者选书,不遗余力;为不同人群打造阅读空间,精益求精。张顺法更是自称“乡下人”,务农之余唱唱山歌,原本就是件快乐的事。

使命感,是他们身上另一个特点。街道图书馆虽小,却也是一个百姓身边的基层文化站点,播撒文化种子,关爱特殊人群,传递温暖,慰藉心灵,同样大有作为。崇明山歌传至张顺法已是第五代,再到他的孙辈,已是七代,如今在越来越多的舞台唱响,令他骄傲。然而,时下沪语渐式微,崇明话更是岌岌可危,“崇明方言一定要咬得准,原汁原味地传承崇明山歌”,张顺法一点也不含糊。

两位普通人的这份文化情怀,令人感动。在上周中国文联十一大和中国作协十大开幕式上,习近平总书记指出,以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。作为两位基层文化工作者,朱宇翔和张顺法以各自的默默坚守,同样为文化百花园增色、添彩。

## 普通人的文化情怀

邵宁

# 让乡野大地留住原生态记忆

## 崇明山歌伯伯张顺法教过龚琳娜唱歌

虽说教过龚琳娜唱歌,崇明山歌传承人张顺法却总是以乡下人自称,从他家的窗台望去,还能看到不远处小山丘上的那块田。龚琳娜改编的新潮崇明山歌《潮水姑娘》他不懂,他唱自己祖祖辈辈传下来的原版《五更鸡鸣鹤鸣啼》。即将71岁的他,敞开门,希望更多愿意学习崇明山歌的人,共同“抢救”下这份乡音乡情。

一本出版的崇明山歌集,只有歌词没有曲谱,让龚琳娜曾经发微博深表遗憾,这给崇明山歌的传唱传播带来了很大的困难。张家的崇明山歌传到张顺法是第五代,他的外公当年是崇明的唱歌名人,如今传给儿子和孙女已经到了第七代,全部是口口相传,连录音也没有。

现在对外展示的张家山歌集,只有一本厚厚的手抄本复印件,“是我的学生帮我整理的”。张顺法在兄弟姐妹中排行第四,么妹张小末才是以唱山歌出名的好手,瓦工出

身的他在上海的建筑行业摸爬滚打了40年,退休后才回到崇明和小妹一起唱山歌。

虽然多年未唱,60多首山歌好像光盘一样刻在他的脑子里。张顺法常常想起小时候黏着妈妈一起下地劳作,听着妈妈一首接一首地唱,他自己便也学会了。

手抄本里,有龚琳娜唱红的《五更鸡鸣鹤鸣啼》,有民间小调耳熟能详的《孟姜女》《无锡景》,有号子一般的《打轿子歌》《打夯歌》,也有打油诗、童谣等。在龚琳娜和音乐人彭程的改编下,《潮水姑娘》不仅融入了这首传统女声山歌,还融入了男声山歌《劝妻》,两首合二为一,改名为走向世界的《潮水姑娘》,既有地域特色,又有民族风情。

上海市群艺馆音乐指导宋频平和张顺法在一次展演中合唱过《潮水姑娘》,宋频平表示:“张老师从小唱到大的肯定不叫《潮水姑娘》,彭程为它加入了西方的现代音乐,它就不再是崇明山歌,而是世界音乐

了,山歌的故事也立起来了。”

学崇明山歌,最难的其实是语言关,不光是龚琳娜觉得难,就连宋频平作为一个上海人,也觉得有如天书。

慕名而来拜访张顺法的学习者很多,最终坚持下来的只有三人。他们其中有人在市里上班,有人在崇明开民宿,都是利用业余时间学山歌。张顺法便开始到中小学去教孩子们唱山歌,如今流行的谐音梗在《数个》的童谣里也能觅到影子:“一只鸡,两只腿,三个铜钿买来,四川带来个,五颜六色个,七嘴八搭个,九九杂能个,十在玩得话头个。”

前两天,张顺法刚在社区文化中心完成了今年的第50场演出,疫情前,场次能高达100多场。不光唱山歌,话剧、小品里也能见到他的身影。谈及招徒弟的标准,张顺法说:“我希望能原汁原味地传承崇明山歌,崇明方言一定要咬得准。”

本报记者 赵玥



张顺法(右)与龚琳娜