

独家 专访

“虽然片名叫‘爱情神话’，但其实里面没有神话，它甚至不是一个轰轰烈烈的爱情故事。”将于12月24日全国上映的电影《爱情神话》，上周末回到故事发生地上海，完成了首次公开放映。

首映典礼前，影片监制、领衔主演徐峥接受了本报独家专访，为读者解读新片。他说：“这次没有那么悲悲戚戚，也没有那么无厘头，那么爆笑，那么嘻嘻哈哈，它介乎于严肃与调侃之间，以一种比较轻松的方式来呈现的。”他还说，自己在片中饰演的老白看似一个主角，“但其实我是一个牵线的人。人到中年，上有老下有小，然后在中间，有你的情感和婚姻关系。但我们还是希望能看到一些新的希望，新的色彩。”



非常，生活流

放映结束，不敢说看到了国产电影新的希望，但这样一部轻盈的、灵动的爱情电影，的确是冬日里一抹暖色。没有眼泪，没有声嘶力竭，但每一句台词都戳中了生活，足够赢得本地观众整场的欢笑和真诚的掌声，还有大光明电影院门口晚风里“交关开心”的由衷赞叹。

《爱情神话》也是徐峥继《我不是药神》后，再次担纲监制与领衔主演。谈及之所以选择参与这个项目的缘由，他表示：“很多电影都在强调工业感和专业度，但其实生活感很重要。我认为《爱情神话》它其实是一个生活流的电影，精准地捕捉到上海西区两公里内生活中的细碎，特别的当代，特别的都市，是真正的当代与都市的感觉，有一种小而美在里面，我希望通过这部电影，能真实展现上海不同层面的城市风情。”

上海的烟火气息与人际交往间的智慧分寸，在老白家饭局中得以尽显，小皮匠的咖啡时间、菜市场的生活小窍门又都是这座城市的生活常态。

一个上海味道的爱情故事

对话《爱情神话》监制、领衔主演徐峥



2 统统，上海话

“这个电影里，所有场景都是我熟到不能再熟的地方，都是我用脚步丈量过和体验过的地方。”于是，跟随电影的镜头，我们路过上海话剧艺术中心，路过乌中路菜场，路过五原路上的洋房，路过精致的咖啡馆，路过落满树叶的街道，也路过外滩。跟随电影的镜头，我们跟着一群中年人看话剧、喝咖啡、看展览，或者在家烧一桌好菜宴请知己良朋，枕着月色，用上海话聊着长长的天。

其实，徐峥、马伊琍、吴越、倪虹洁、周野芒、张芝华，这些来自上海的实力派演员，不仅用上海话聊天，还用上海话在电影里生活。“电影是需要有方言的，因为方言当中包含更多

的情绪，更多的细节，更多的地方特色。大家看到越来越多的四川话、重庆话出现在国产电影里，大部分喜剧用的是东北方言，为什么东北话可以用上海话不可以呢？”对于全片使用上海话，徐峥这样阐释初衷，“上海话其实本身是很富有韵味的。只是现在越来越多的本地年轻人讲普通话了，方言里面所蕴含的地方特色，人文情怀渐渐也在丢失，所以我一直蛮希望有一部用上海话表演的电影”。他还说，当他以完全生活化的姿势，进入到这个角色当中去表演，是松弛而享受的，“从某种程度上来说，当你用方言开始你的表演，你已经不需要表演了”。

3 完全，没压力

松弛的，不仅仅是徐峥和其他几位主角的表演，更是这个爱情故事本身。电影里，老白爱画画，也爱烧菜，有一个谈吐风趣，一生追逐浪漫的好友老乌（周野芒饰），想要追逐一个带着女儿过着单身生活的很“嗲”的李小姐（马伊琍饰），却难免很“作”的前妻蓓蓓（吴越饰）和很“痴”的爱慕者格洛瑞亚（倪虹洁饰）“掺和”其中。112分钟，没有苦大仇深，没有破釜沉舟，也没有歇斯底里，甚至没有市井生活里最通常的鸡零狗碎，有的是眼相里的此起彼伏，言语间的交相辉映。结尾字幕滚过，所有的观众看着男女主角的微信聊天，欣然地笑了。因为大家都知道，爱情来了。“人到中年，有一点沧桑，但我们仍然对那种很真切的、很简单的情感抱有一丝希

望。大家非常谨小慎微，小心翼翼地在探索。在这种探索当中，可以窥见到人性当中的一些真善美。”

谈及影片想要给观众传递的情感观，90后新人导演邵艺辉则说：“希望大家能更自在地去面对自己的情感需求，用更包容和更洒脱的状态去生活，在面对不同的观点和选择的时候可以更开放地去接纳和理解。”2021年的纷纷扰扰，随着岁末的临近也逐渐进入尾声，《爱情神话》在岁末像一股温暖轻柔的南风吹进了观众的心里。正如这场特别放映活动的主题“不管几岁，爱情万岁”，也如同徐峥所说的：“希望大家可以更懂得享受生活带来的馈赠，希望大家能在认清生活的真相后，仍然相信爱情。”

首席记者 孙佳音



徐峥现身《爱情神话》首次公映现场 记者 李铭坤 摄

海派名家乐震文张弛作品展亮相轨交陕西南路站

本报讯（记者 乐梦融）上海的地铁乘客足不出“沪”，也能饱览山河壮美、四季变幻。《锦绣河山：乐震文、张弛伉俪写生作品展》近日在轨交陕西南路站的文化长廊亮相，让来往的通勤族们感受艺术的魅力。

这是上海轨交“海派名家地铁行”文化品牌再度迎来海派名家的作品。《锦绣河山》展览共展出20件作品，陈列于陕西南路地铁站6号口附近。这条“文化长廊”长约50米，处于12号、1号、10号的三线换乘区域，日通勤人次近百万。长廊边，有大屏播放两位海派名家的采访视频。

《春风和致》《网师园听秋》《赤水溪》《雪域古堡》……这些作品或激情四溢或宁静祥和，绵绵细雨下的亭台楼阁、大别山顶的一览无余、月色下的惊涛骇浪、山峦环绕下的宁静村落，为繁忙的地铁空间铸就了一道道美妙的“人文风景”。乐震



《网师园听秋》

乐震文 作

文作品中的江南景致，比人们熟知的江南多了几分意趣与诗意。他说：“江南之美，美到让我不能自拔，笔墨唤醒了属于我的江南，在这喧嚣的城市楼林中保有一片属于自己的

自然。”张弛2019年为国庆70周年创作《海上揽胜》七十米长卷在上海市历史博物馆公开展出，轰动艺坛。她的作品《四明山》中，古村落、石墙瓦片错落有致，恍惚间犹入世外桃

让地铁通勤族感受“山河”壮美

源，那是她母亲的故乡，也是她内心轻盈曼妙的江南。

目前，上海已经形成了772公里、19条线路、460座车站的轨道交通网络，运营里程位居世界第一。上海轨交积极实施“文化进地铁”工程，致力于打造“看得到作品，听得到音乐，悟得到精神，学得到知识，感受得到文化氛围”的城市“第二空间”。今年新春，汪观清“大武有力”铜牛雕塑落户人民广场站。以此为

契机，上海轨交创立了“海派名家进地铁”品牌项目，将海派艺术和传统书画融入车站空间。申通地铁公司表示，将携手更多优质艺术家，共同传承城市历史文脉，讲好城市精彩故事，打造城市文化品牌。

日前，两位艺术家将作品《临潼十月》和《月下涛声》捐赠给上海地铁博物馆，申通地铁以两人作品为主题制作了地铁纪念卡。此次展览将持续至明年1月中旬。