

本报参与出品,将在今年最后一天送上温暖、治愈和感动

# 黄渤贾玲《穿过寒冬拥抱你》

由薛晓路执导,黄渤、贾玲领衔主演,朱一龙、徐帆、高亚麟、吴彦姝、许绍雄主演,周冬雨、刘昊然友情出演的电影《穿过寒冬拥抱你》将于 2021 年的最后一天温暖上映。

电影《穿过寒冬拥抱你》由中国电影股份有限公司领衔出品、发行,上海报业集团旗下新民晚报社新民周刊参与出品。

截至目前,该片以超过 2400 万元遥遥领跑。12 月 31 日的预售票房,约是同样新片上映的《反贪风暴 5: 最终章》和《以年为单位的恋爱》预售票房总和的两倍。在戴上口罩的第三个冬天,相信这部电影就像一个穿过了三个寒冬的拥抱,将为亲历了疫情的我们带来治愈和感动。

暖心

《穿过寒冬拥抱你》片方日前发布一组拥抱大片,黄渤、贾玲、朱一龙暖心出境,与他们所饰演角色现实中的职业代表相拥而笑,代表曾接受过温暖和善意的你我,向穿过寒冬的他们回馈一个真诚有力的拥抱。

黄渤拥抱的是最终被评为 2020 年度“感动中国”人物的武汉快递员汪勇,他曾被新民周刊率先关注报道,两位“勇哥”都是用勇气传递力量的战士。“武哥”贾玲拥抱的是疫情期间一直跑单从未休息的女骑手贾梅梅,两人如姐妹般贴脸靠头相拥,一展女性力量。朱一龙则拥抱了曾四度援疆支教的教师康柏利,就像他饰演的钢琴老师一样,他们都在身体力行传递着爱 and 希望。

正是因为电影中饰演同一职业的体验,让演员对原型的不易与奉献更加感同身受,甚至有网友认为他们在长相上也有相似之处,“果然可爱温暖的人都是相似的,莫名觉得他们都长得还挺像!”在同款笑容之下,是同样温暖的心。无论是通过银幕上的演绎,还是现实中的善举,他们都在用自己的方式,为我们送来这个冬天最暖心的拥抱。

用心

聚焦疫情下小人物的真实生活、展现普通人最朴素的情感与愿望,是《穿过寒冬拥抱你》被称为“年度温暖大片”的首要理由,这组拥抱大片则再次彰显了电影的格局与温度。而主创们也是带着自己

真实的感受投入创作,正如黄渤所言:“除了冲在一线的医务工作者,还有和电影里一样星星点点的普通百姓,他们跟疫情抗争着,照顾着身边的家人,照顾着社区里的人,维护着疫情下社会的安定。每每看到这些,你会觉得一切没有那么可怕,因为只要有这些力量在,有这些温度在,就觉得世界还会变好的。”同为湖北人的贾玲、朱一龙对演绎自己家乡的故事感触良多,贾玲表示能出演一位独立、勇敢的女外卖员是她的荣幸,朱一龙则被叶老师积极乐观的态度、坚持用音乐传递希望的韧劲所触动,希望能通过电影展现疫情中普通人的面貌,体现平凡中的力量。

真心

正如导演薛晓路所言:“我们在力求尽可能地还原真实生活,塑造真实接地气的人物,让每一个观众都感觉这些角色就是我们身边的人。”据悉,创作团队为了这份真实感曾走遍武汉的大街小巷,通过与当地人的接触,去感受、去呈现这座城市和生活在其中的人们,徐帆饰演的旅行社女老板就是一个典型事例。摄制组在采访中真实了解到了一位旅行社女老板在疫情中的经历,从疫情突发时旅行团滞留在外的压力,到如何申请出门

条、领取国家及时发放的“救命钱”,每一处细节都在影片中有迹可循。

不仅如此,就连片名也来源于前期筹备的一次采访。一位武汉普通市民向摄制组分享了自己亲眼见证的一个故事:发生刚蹭意外的两位车主协商未果,暴躁气的他们险些大打出手,却在旁人说了句“能活下来都不容易,有什么可打的”之后,两人顿时“化敌为友”给了对方一个拥抱。疫情几乎改变了所有人的生活方式,一些善意的改变也在发生着,这个故事深深触动了导演,便有了这个充满温度与力量的“穿过寒冬拥抱你”。片名背后,是一段全民共同的记忆,也是我们对身边人、对未来日子的一句誓言和约定。日前,片方还特别发起了“拥抱跨年”观影专场活动:在 12 月 31 日 22:02 入场的观众,电影放映至 2022 年 1 月 1 日 00:01 分后,片尾字幕前将以 5.20 秒的字卡“拥抱吧,就现在”号召观众,相互拥抱,温暖迎接 2022 年。

2021 年最后一场电影,2022 年第一个拥抱,穿过寒冬拥抱你。

首席记者 孙佳音



## 黄蒙拉:心无旁骛 静待花开



### 文体人物

为什么学了那么久的钢琴,孩子还是会被网络神曲洗脑?怎么过了那么多年,流行歌曲排行榜还得靠周杰伦撑场?近日,一份 2021 最受欢迎歌曲榜单掀起不少争议,在美育越来越被重视的今天,不少家长疑惑:“审美”真的能培养吗?

昨日,同样家有琴童的小提琴演奏家黄蒙拉在被问及这一现象时,淡定表示:“神曲旋律洗脑,孩子被吸引很正常,但他们会很快‘醒’过来。审美是潜移默化的影响,时间会证明它的作用。”

明年 2 月 27 日,有“东方帕格尼尼”之称的小提琴家黄蒙拉将在上海

东方艺术中心带来名为“爱的致意”的独奏音乐会。围绕爱之喜悦、爱之温柔、爱之别离及爱之重生四大篇章,展现他对爱的全新理解。疫情让很多人突然“空”下来,得以挖掘自身潜能,演奏家们也纷纷开启作曲或是指挥模式,有的甚至登上综艺舞台,“破圈”掀起新的浪潮。而黄蒙拉得到的启示则是更坚定了“要先把琴拉好”。

从 11 岁接触帕格尼尼的作品,到 21 岁去参加帕格尼尼国际小提琴大赛,到 31 岁录《帕格尼尼随想曲》。黄蒙拉对帕格尼尼有着独到的认识:“在很多人看来,帕格尼尼的作品多以炫技为主,但我觉得,这种风格要结合他所在的时代来看。在他那个年代,小提琴还没有完全被作为独奏乐器所看待,是他所展现的神技让人看到小提琴的更多可能,才让更多作曲家愿意为小提琴独奏作曲,最终确立了小提琴的地位。”

拉琴这许多年,会不会偶尔也会感到疲惫或厌倦,黄蒙拉坦言:“我也有自己的困惑

和瓶颈。尤其是在舞台上经历过高光时刻,就是突然达到那种‘天人合一’的境界,就会知道‘原来我可以更好’。这个问题,我也曾和王健(大提琴家)交流过,他说他也有,但拉琴至今不超过 5 次。虽然这种‘怎么拉都对’的时刻,转瞬即逝,可遇不可求,但一旦经历,就会想要找到方法抓住它、留住它。”

如今,黄蒙拉的身份不仅是一名独奏家,也是上海音乐学院的教师。传道授业解惑,他坦言如今的学生不好带,倒不是孩子们天赋不够,而是外界诱惑太多,他们很难如他当年那般心无旁骛地拉琴。

黄蒙拉强调说:“现在是信息爆炸的时代,你要和所有新鲜的一切事物抢夺孩子们的注意力,这很难。可偏偏,在漫长的练琴过程中,最需要的就是那一份心无旁骛。”至于家长们对孩子的审美焦虑,他能理解但也坚信:“古典音乐就是一颗种子,埋下去,总有开花的那一天。”

本报记者 朱渊



黄蒙拉 记者 王凯摄