

我收藏的生肖小本票

◆ 瑞秋

度感觉压力极大，晚上做梦梦见自己在台上演讲PPT，被台下挑刺者的质疑声淹没。梦醒后自问：为何要那么拼，躺平睡懒觉，做点省心的事有啥不好？但另一个声音更坚定：路就在脚下，迈过去就赢了。我坚持下来了，后来的路果然越走越顺畅。积攒小本票后的感悟是：外婆后来讲的故事和小本票有异曲同工之妙，抓住了人的兴趣点和好奇心。

收藏小本票，除了上文所说的知识和趣味外，纸片图案也可圈可点。作为当年国运年运的吉祥物，设计时有特定含义和祈求，光阴年景从中可有迹可循。翻阅时有记忆，也有联想，我的联想天马行空。以虎年图案为例，1986年为虎啸型？那年的时代背景是改革开放序幕拉开不久，老虎出征前发威，长啸一声，气壮山河。1998年为何是呆萌型？十二年只争朝夕，初见成效，生活变美了，老虎乐了，露出温和的一面。2010年为何是王者风范型？老虎本是王，王者，胸怀天下，悲天悯人，为民祈福。2022年为何是上山虎和亲子虎？人性化的回归，一边追逐诗和远方，一边守护亲情和家园。

从1981年收藏第一份评选纪念起算，四十年过去了，老虎即将在十二年一轮中步入第四圈。小本票一张一年，光阴流逝得不知不觉，小本票一叠十多年，时间溜走得恍然如梦。收藏小本票的初心，是为了留住可爱好看的小纸片，延伸的意义，是为了锁定时空，浓缩岁月，时不时去穿越，感受曾经的味道和气息。

转眼又到了十二月，桌上的台历、笔记本，用得所剩无几，像是在说，今年快要翻篇了，又像是在提醒，该准备新老更替的物品了。在我的年度更新物品清单里，《邮政生肖小本票》(后文简称“小本票”)不可或缺，这是我心心念念的尤物。

明年的小本票，主角是老虎，我对它的造型充满了好奇。手头有过去三轮虎年图案，1986虎年最佳邮票评选纪念，虎啸型；1998虎年最佳邮票评选纪念，呆萌型；2010虎年小本票，王者风范型。2022虎年小本票问世了吗？上网一搜，喜见样张，古体字封面，内有两张图，一张主题为“国运昌隆”，画的是蓄势待发的上山虎。另一张主题为“虎蕴吉祥”，画的是兴旺温馨的亲子虎。“国”“家”，满是情怀。

我和邮政生肖类纸片的渊源，可追溯至上世纪八十年代初。1981年，刚进邮局工作的阿姨，送了我一枚当年《最佳邮票评选纪念》(后文简称“评选纪念”)。她知道从小有花纸片情结，收集过玻璃糖纸，香烟盒纸，又因那年是我的本命年，送评选纪念更讨巧。纸片上的鸡，面目清秀，神采奕奕，边走边回盼，那回眸百媚的神韵，让我起了收藏之念。阿姨见此深受鼓舞，信誓旦旦要和我一起开启收集模式。我断断续续地积攒。2004年，从同学处获赠猴年

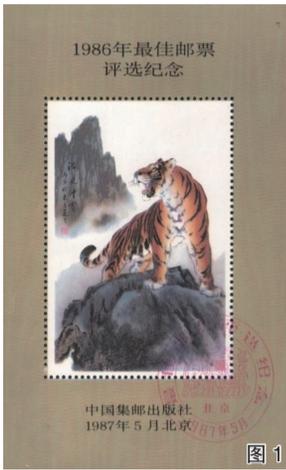


图1



图2



图3



图4: 2022虎年设计样图，左为蓄势待发“上山虎”，右为兴旺温馨“亲子虎”

小本票，从此改为收集小本票了。和积攒糖纸、烟盒纸相比，收集小本票更有趣，有趣之一是长知识。农历年，生肖图，一挖掘，冒出一串学问。我试着用通俗的方法梳理冷知识，把十天干比喻成十男子，分别叫甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。把十二地支比喻成十二女子，分别叫子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。他们依次配对成甲与子，乙与丑，丙与寅，丁与卯等，共六十对，一年一对来相会。男女相见后，即便心生欢喜，相思重逢，也得顺天意，等六十年。每个女子的名字又指代一个生肖，共十二个，轮到谁

幽会，这年就随她的生肖。相遇男女，各有各的角色定位。他们被划分成阴阳二类，分别加入金、木、水、火、土五行，组成“阴阳五行”。他们被编入年、月、日、时，出生时点“四柱”，附名四柱为八字，合成“生辰八字”。构成生肖运程，相生相克的理论体系。小本票让我“寓学于乐”，冷知识见长。说到生肖的寓意，有趣变得具体生动，我小时候就有体会。我外婆旧时读过书，满腹经纶支撑她一套又一套的说教。我爱睡懒觉，不上学的日子一觉睡到日上三竿。她就絮絮叨叨地讲着古人“头悬梁锥

刺股”勤勉读书的典故，我却越听越犯困。她反思后调整战术，改说接地气的。她说：“你生在金秋的早晨，那个时辰的鸡，饿着肚子，得自己觅食。好在生逢吉时，秋收还没收尾，田埂上，打谷场上，满地是金黄的稻谷，迈步出门，走得越勤，吃得越撑。”我听了觉得有意思，长大后才明白，她的说法并不符合传统，不知她是何意为之，还是万宝全书缺个角。总之，她也是用心良苦，这说教对我有积极意义。我“立业”较晚，三十好几转行。那时面对职场技能的多重挑战，一

周肇祥(1880—1964)浙江绍兴人，字嵩灵，号养庵，是宋朝大儒《爱莲说》作者周敦颐的后裔。20世纪初曾出任中国书画研究会会长，古物陈列所第四所所长，精于鉴赏，擅长书画，著有二十余部各种著作。

1926年，瑞典探险家斯文·赫定欲组织团体去中国西北考察。为了防止文物流失，周肇祥以古物陈列所所长的身份，偕同李四光教授与斯文·赫定展开谈判，最终决定由中国学术团体主办，由中国人进行领导和监督，以中瑞联合科考的名义进行这次科学考察。

周肇祥曾经收藏过一块明朝夜巡铜牌，颇能反映当时的军事卫所的纪律和历史状况，现在将铜牌附上，供读者赏研。这块铜牌长约四寸二分，宽三寸五分，正面有一个楷书“令”字，反面用篆体书写“北平行都指挥使夜巡铜牌”，两旁边又用楷体小字写上：“肃字贰佰玖拾玖号”。铜牌上部有云纹纹饰。

按《明史·地理志》记载，洪武元年八月改元大都为北平府，置燕山都卫，洪武八年

将都卫改为北平都指挥使，十五年又改为北平行都指挥使。

永乐元年，建立了北京顺天府，又称之为行在(即天子所在之

周肇祥与明朝夜巡铜牌

◆ 周允中

处)，旋即撤销北平都指挥使，军队直属北京留守行后军都督府。以后明政府还在陕西、湖广、山西、福建增设行都指挥使司。

由此可见，这块夜巡铜牌是洪武十五年至永乐年间的文物，史书记载，当时设有都指挥使一人，授正二品；都指挥同知两人，授从二品；都指挥僉事四人，授正三品；其下属有：经历、都事、断事、吏目、司狱、仓库、草场、大使等一系列官员。可见，当时行都指挥使司，掌管一方军政要事。其所管辖的卫所，隶属于五军都督府，听命于兵部。

由于都卫执掌一地军政大权，职权太重，后来又设布政司和按察司进行分权，布政司管理行政，按察司管理司法。所有官员都由朝廷选派，不准世袭。

佩戴这块夜巡铜牌的人，不仅负责进行夜间巡视，防止士兵作乱，还负责夜间治安和防火，如有不服，不问官职大小，一律按律行事。这块铜牌用肃字编号，由当时的兵部颁行，还有其他的文字编号，可见当时北平府夜巡士兵之多，但也反映了当时北平府夜间经济极为繁荣，所以才需要大量士兵维持秩序。可以说，许多历史文物是我们了解当时社会的一把钥匙。



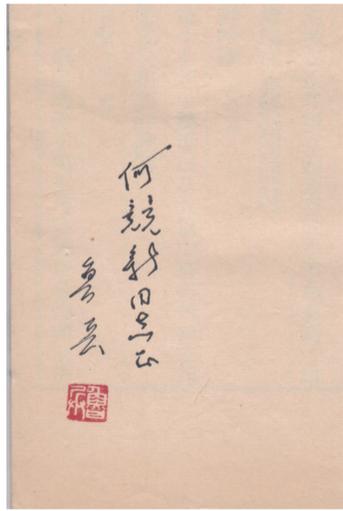
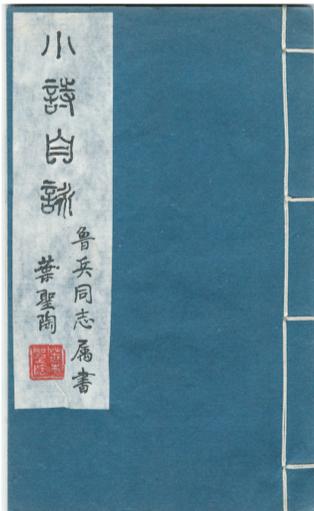
明朝肃字贰佰玖拾玖号夜巡铜牌正面和背面

鲁兵自编的签名本

◆ 王志成

鲁兵先生是著名的儿童文学作家，至于他的儿童文学创作和他编辑儿童文学的成就，无需我来饶舌。他一定是喜欢诗词的，因为他是上海诗词学会理事。在鲁兵先生的晚年，大约上世纪80年代末，他自己编了一本《小诗自咏》，请叶圣陶先

生题签，书印得很漂亮，瓷青封面，又用丝线装订，古色古香又小巧玲珑。诗的内容多半是他与朋友间的唱和，有诗人王辛笛，有画家张乐平，有学者徐朔方等。特别是叶圣陶先生，还附有对方原诗或和诗，一片赤诚很有趣，我姑且抄录几首：



和叶圣陶红豆诗 一九七九年
松江橘熟蟹肥时/千里相思人自知/乞得诗翁新绝句/胜于红豆胜相思

闲人赠红豆二颗属咏之
叶圣陶
连天芳草倚阑时/人自相思岂知/万语千言复何意/却凭红豆寄相思

叶老当忆江南夜半闻蛙声草就一绝寄奉 一九八三年六月四日
端阳将近枇杷熟/乍热还凉雨复晴/梦里依稀闻鼓乐/窗前断续是蛙声

鲁兵同志惠示绝句叙江南初夏景物，甚有趣以四韵酬之。叶圣陶北居卅余年/几忘枇杷味/偶忆住蓉郊/饱听蛙声沸/乍暖还薄寒/护花好天气/忘之亦已久/君言诚名贵

我获得的这本《小诗自咏》是鲁兵先生赠给何兢新先生的签名本，不知如何辗转流入上海文庙旧书市场。何兢新先生是温州人，也是诗词作家，编有《中国古代冒险故事新编》，应该与鲁兵先生有同好。如今，叶圣陶先生、鲁兵先生、何兢新先生皆已故去，但这本流传不多的鲁兵先生自己编印的《小诗自咏》还在，特此介绍出来，与同好者共赏。

龙泉瓷·双耳洗

◆ 原野

龙泉窑创于北宋早期，位于现在的浙江龙泉县，南宋时进入鼎盛期，明代以后逐渐衰落，有七八百年的历史，属我国南方青瓷系统。

龙泉青瓷以其釉色青如玉，明如镜，声如磬而著称，广受青瓷爱好者喜爱。明代龙泉青瓷传入欧洲，备受青睐，身价不菲。多年来世界各地陆续发现了许多古代龙泉青瓷，许多博物馆都有收藏，并被视为珍品。

龙泉青瓷主要有两种：一种是白胎或朱砂胎青瓷，称“弟窑”或“龙泉窑”，另一种是釉面开片的黑胎青

瓷，称“哥窑”。两种青瓷产品的不同点是，“弟窑”青瓷釉层丰润，釉色青碧、柔和滋润仿如翡翠。“哥窑”青瓷以瑰丽古朴的纹片著称，有冰裂纹、蟹爪纹、牛毛纹、流水纹、鱼子纹等，其釉层饱满莹洁，与釉面纹片相映，更显古朴典雅。

这件《龙泉瓷·双耳洗》是我从闵行九星茶叶市场的工艺品店觅得的，上口径8厘米，胸径14厘米，底径7.5厘米，高9.5厘米，罐口双耳采用小鼠造型，一只小鼠探头入罐，一只小鼠抬头平视，造型生动有趣。



现代龙泉青瓷不仅继承了传统艺术风格，更有新突破，成功研制出紫铜色釉、高温黑色釉、虎斑色釉、赭色釉、茶叶末色釉、乌金釉和天青釉等。这件《龙泉瓷·双耳洗》为我的瓷陶收藏增添了一个新亮点。