

陶俑入藏上博 谱写一段佳话



文体社会

两尊明代陶俑,身披彩衣,神情端庄,曾作为仪仗俑队的成员,在墓葬中沉睡数百年;而今,历经沧桑的两尊陶俑跨越千山万水,回到了故土。昨天,国家文物局在上海博物馆主办了一个文物捐赠入藏仪式,主角便是这两尊陶俑。它们的捐赠者,是美国加利福尼亚州的苏珊娜·美拉图斯女士(见图)。



在昨天上博开幕的特展“仪象万千——明代彩色釉陶俑特展”上,这两件回流文物在回归故土后首次亮相,和上博馆藏明代彩色釉仪仗俑队陶器同时展出。两组文物见证了一段以文物为纽带,以艺术为桥梁的佳话。

爱的力量促其“回家”

两尊陶俑回流的故事还要追溯到上世纪80年代。1983年,为庆祝上海与旧金山缔结姐妹城市,旧金山亚洲艺术博物馆举办了《上海博物馆珍藏——六千年的中国艺术展览》,参展的一套仪仗俑队给当地观众苏珊娜·美拉图斯留下了深刻印象。苏珊娜想起了家中两件相似的陶俑。原来,她的祖父20世纪初在中国行医,一位中国病人被治愈后,将两件陶俑馈赠给他以示感激,而后苏珊娜的祖父携此物回到美国,这个故事成为她儿时难忘的记忆。不承想,多年之后她在中国古代艺术展览中看到相似的陶俑,不由得感慨万千。

时光荏苒,近40年过去了。不久前,苏珊娜联系到中国驻旧金山总领事馆,表示愿意向上海博物馆捐赠这两件陶俑,让它们回归故里。苏珊娜在网络连线时表示,非常荣幸将这两件陶俑归还给中国人民。两件陶俑的离散,见证了百年历史,启迪人们要与人为善、彼此尊重、彼此帮助。她敬仰中国的优美文化和艺术成就,决定将其送归故土,返还给中国人民。“它们回归故里,不是因为金钱或政治,而是因为爱的力量以及对中国人民的尊重。”她说。

守护人类文明成果

近日,上海博物馆完成了回流文物的捐赠流程,并对其进行了修复,同时组织专家开展实物鉴定——确认两尊陶俑应出自中国被盗贵族墓葬,系明代陪葬品,它们是研究中国古代墓葬制度和制陶历史的珍贵实物资料,具有重要收藏价值,确定为三级文物。两件文物与上海博物馆所藏一套66件明代陶俑的胎质、表面施加的低温铅釉相同,造型及制作风格极为相似,特别是与其中7件尖帽立俑一致,应为同一时期、同一地区的作品。上博专家指出,在明代,缩小版的陪葬仪仗队较为流行,考古发掘屡见彩色釉陶俑组合群,多出土于藩王和高官墓葬中,即所谓“视生

► 上海博物馆展厅现场

之仪”,让已去世的人继续享受高官厚禄的权贵生活。陶质仪仗俑队的烧造早于15世纪晚期,是研究中国古代墓葬制度和制陶历史的重要实物资料。

国家文物局副局长关强在北京会场出席仪式并致辞道,苏珊娜女士将陶俑送归中国故土的义举,展现了令人钦佩的崇高品格,展现了美国普通民众对中国人民的友好情谊,彰显了文物自身所蕴含的“艺术的真正价值”,也表达了各国人民携手保护人类文化遗产的共同心愿,必将带动更多社会各界人士关注和支持流失文物追索返还工作,促成更多流失文物回家。中国愿和国际社会一道,共同守护人类文明成果,促进文明交流互鉴,为践行人类命运共同体理念不懈努力。

上海博物馆按照国家文物局要求,精心筹备了“仪象万千——明代彩色釉陶俑特展”,将两尊受赠陶俑与当年在旧金山展览的馆藏明代彩色釉仪仗俑队共同展出,展出文物共68件,谱写又一段佳话。展览将持续到2022年1月9日。

本报记者 乐梦融



▲ 上博馆藏的彩色釉仪仗俑队(66件)

▲ 美拉图斯捐赠的彩色釉陶俑(2件)



电影《跨过鸭绿江》周五公映

壮阔的历史浓缩在154分钟内

要如何将横跨两二零九个月的战事,浓缩在两个半小时中?由中央广播电视总台出品的首部故事片《跨过鸭绿江》将于本周五上映,影片以中国人民志愿军司令员兼政治委员彭德怀的视角展开,全面展示从战前国际形势的快速演变到板门店停战协议的签署,覆盖中国人民志愿军对抗以美国为首的“联合国军”的整个抗美援朝战争过程。

干货满满 升级特效

今年年初,电视剧版《跨过鸭绿江》在央视综合频道黄金时段首播,反响热烈,累计观众超过12亿人次。“电视剧有40集的篇幅,对于忙于学业和工作的受众来说,他们可能没有充足的时间去观看一部长剧,因此在拍摄电视剧版的同时,团

队就在按照完整的方案同步推进电影版。”总导演董亚春说,“相比电视剧有充分的时间和空间来展开战斗,把如此波澜壮阔的历史浓缩在两个半小时中呈现,难度很大。”但团队还是做到了。影片不仅具备东西两线和五次战役的全时空布局,还将陆续展示黄草岭、飞虎山、三所里、松骨峰、长津湖、上甘岭等标志性战役和战斗,并呈现突袭战、防御战、运动战、阵地战和坑道战等多场不同性质的战斗场面。据介绍,按照战争电影的要求和标准,电影版用10多个月的时间进行特效制作,

并围绕特效做了专门的全景补拍,“全片特效时长约60分钟”。

真实刻画 感人至深

作为备受瞩目的史诗级战争大片,《跨过鸭绿江》上周末于北京举行了看片会,其在思想性、制作水准、艺术价值、市场空间等各方面都得到了认可。“我觉得这是一部非常有特点的带有纪实性、传记性的大电影。”北京师范大学文艺学研究中心教授、中国文艺评论家协会副主席王一川表示,《跨过鸭绿江》全景式地将前后方和最高层领导

人、高级指挥员、初级指挥员以及战士们串联起来,“通过人物写战争,通过战争把人民军队的强大、国家的强大一步步凸显出来,呈现感人至深的效果”。清华大学新闻与传播学院教授、中国电影家协会副主席兼理论评论委员会会长尹鸿肯定了作品将故事和人物放在真实的历史语境下作了较为真实的刻画。他说:“片中有很多感人至深的地方,比如战士们如何用自己的情怀和毅力筑起血肉长城,具有很强的艺术感染力和精神感染力。”

首席记者 孙佳音



■ 《跨过鸭绿江》海报