

没有谁天生就是冠军

纪录片《走出荣耀》激励每个平凡人

纪录片《走出荣耀》节目组昨天宣布将在明年北京冬奥会期间再次与观众见面。事实上,今年的东京奥运期间,该片中一段展现上海 00 后奥运冠军陈芋汐拼搏与成长的内容,上线当天就突破了 3 亿的播放量,很多网友都为之赞道:“冠军都是一步步成长起来的,没有谁天生就是冠军。”

青春的力量 老师的努力

这部“上海出品”的纪录片历时 5 年,深度跟拍了数十位著名体育人,向世界展现中国体育人在荣耀背后的真实训练、生活、奋斗和挣扎,这种精神也引起了在各行各业奋斗中平凡人的共鸣。很多观众是通过东京奥运会女子双人 10 米台的比赛认识了陈芋汐,其实早在 5 年前,摄制组就已经开始把镜头对准了当年只有 11 岁的小姑娘。当时,陈芋汐刚来跳水队试训不久,还不是跳水队正式成员。可能是因为对于高台的恐惧和对于自己能力的不自信,陈芋汐最初几次试跳的落水很不理想。她的教练余晓玲特地把她叫到身边“训”了一番,鼓励她去克服恐惧,冷静完成动作……付出终归会有回报,两个月后,当摄影机镜头再次对准陈芋汐时,她的动作已经初具水准,终于能以正确姿势入水,这次,严厉的教练和紧张的小芋汐终于都笑了。

除了青春的汗水,体坛的老师也是上海这座城市的名片,该片记录了徐根宝、孙海平等体坛老师,为上海体育、中国体育做出的贡献。在片中,观众可以看到孙海平为培养下一个刘翔,所做出的孜孜不倦的努力。沈富麟说:“我们总是看到运动员的荣耀,站在冠军领奖台上的时候。但备战的过程中,没有鲜花,没有掌声,只有艰辛和付出。这部片子把这些艰辛的历程呈现给观众,对整个体育事业的发展有很大的好处。”

不同的影像 一样的精神

《走出荣耀》不仅展现专业运动员的通往胜利之路,还可以看到很多普通的体育爱好者身上“超越自我”的体育精神。

比如片中关于上海马拉松比赛的部分,摄制组通过跟随拍摄的方式,从跑步者的第一视角,记录了三位上海马拉松跑者,在开赛前半年的训练和生活,以及比赛当天的参赛全过程,这种拍摄形式也是在体育题材上的首次尝试。

除了马拉松之外,还有帆船这样比较冷门的运动项目。帆船世界冠军徐莉佳说:“未来,我们这些专业运动员也愿意参与到这部纪录片的拍摄中来。不仅让观众了解这个项目,也可以避免像这次的拍摄中导演在船上因为颠簸把尾椎挫伤的情况再次发生。”

从以前的《女篮五号》《大李老李和小李》,到如今的《夺冠》《攀登者》……一系列精彩体育影片激励了一代又一代的年轻人成长。上海体育局局长徐彬说:“希望运动员挑战自我、顽强拼搏的精神,能够转化为上海这座城市各行各业勇攀高峰、追求卓越的精神,这也是我们传播体育文化、弘扬体育精神的终极目标。”

本报记者 吴翔



■ 《走出荣耀》海报



■ 孙道临资料照

上海电影界纪念孙道临诞辰 100 周年

昨天,在著名电影艺术家孙道临诞辰百年之际,他的学生、旧友、同事、影迷,还有女儿、女婿共聚上海文艺会堂。他们追忆先生的翩翩风度,更难忘他对艺术的执着追求。

每一次创作 都用心

“道临老师有一个传统,他每次创作角色都会留下很多的文字资料,包括创作角色的过程、体会、心得,这是一个用心在创作的艺术家。”中国影协副主席,上海电影家协会主席任仲伦说,“从我个人角度,我比较喜欢《早春二月》里的肖涧秋,但他认为最成功的是李连长(《渡江侦察记》中的角色)。道临说,肖涧秋是他的本色,他直接拿了剧本就进片场了,但是李连长他是花了很多的功夫,下部队就花了三个月,对他的创作来讲是一个突破。”

每一个角色 都尽力

与孙道临相识、共事超过四十年的译制片导演孙渝烽补充说:“我 1965 年听他讲,演这部戏在舟山待了三个月,就和侦察连长在一起。最后有一个镜头,他始终不满意,就是下水推船的镜头,后来他们在南京玄武湖,道临老师跟汤晓丹导演说一定要把这个镜头补拍好,他当时发高烧 40℃,刚刚好了一点就下水,当时是 11 月份,水已经接近冰点。”孙渝烽有点情难自抑,“大家都知道《永不消逝的电波》,他为了演好这个戏,特别是要演出受审时坐老虎凳的感觉,他没拍之前就去了现场,让工人给他垫砖,垫得他受不了,疼极了,疼得满头大汗,他说有了这个体验之后,在拍摄的时候就会很真实。”

带一本字典 在身边

上影演员剧团团长佟瑞欣说:“我当时在上戏读书的时候,早晨起来没刷牙就在读道临

老师的‘哈姆雷特’”。与佟瑞欣一样,太多人难忘孙道临配音的《王子复仇记》里的哈姆雷特。当年为了配好“王子”,孙道临买了一本新华字典,后来只要是拍戏和配音,他都随身携带,凡是遇上读不准的台词,即刻翻查字典,以求精益求精。直至八十多岁,哪怕记忆力渐渐衰退,仍与这本翻熟了的字典相随。

想拍戏 哪怕已重病

“第一次见到孙道临老师是 1958 年,那个时候我还在戏剧学院读书。这么多年过去了,我仍然记得那天他穿了一件墨绿色的毛衣,一点都没有明星的架子。”已经年过八旬的著名演员梁波罗回忆起 60 多年前的那个晚上,仍旧感慨,“1959 年我从上海戏剧学院表演系毕业,被分配到上海电影制片厂,那个时候孙道临就是演员组的大组长,我就到了他手下,成为他的同事和学生。其实在我心目中,他亦师亦兄,甚至有时候像父亲一样,他非常关怀我们年轻人。”

“他晚年时候,我去他家里看望他,他说,‘一个人不拍戏,活着有什么意思’。”梁波罗回忆说,“当时,王文娟老师告诉我们,他让女儿扶着,爬楼梯到张瑞芳家里‘诉苦’,说我们应该要拍什么戏,今年的工作规划如何,被张瑞芳开导了一通,‘现在第五代、第六代导演蓬勃生长,你好好养病就行了’。”梁波罗不无感动地说,“两位老艺术家,都到了那样的年龄,身体状况也都如此不好,甚至道临老师最后重病缠身,都有点不记得人和事情,但他跟瑞芳老师说的那一句‘大姐,我想拍电影呀’,真叫我们后生晚辈钦佩,追赶不上。”

首席记者 孙佳音

新民周刊 2021 年 12 月 13 日新刊预告

Editorial 新民一周

03 “三花”烂漫之路

Cover Story 封面报道

06 那个特立独行的北宋男人，王安石

20 王安石与司马光：头号敌人？老朋友？

24 人生失意无南北——诗文里的王安石

30 但疑技巧有天得，不必强勉方通神——书法里的王安石

34 小宋：“弱弱说下，我也很强。”

38 穿越一场，当代文青选择风·雅·宋

Feature 特稿

52 “入世”20 年，中国与世界共赢

2022 全年订阅优惠价 ¥408

订阅电话：021-62793310 订阅代号：4-658

58 从“复关”到“入世”，中国经历了什么

62 拥抱全球化不动摇

Figure 人物

66 李一军：催生三峡工程
管理信息系统

Culture 文化

66 赵志文的十年“文本行动”

