

9
剪去长发的
芳芳仍美丽

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 624 期 | 2021 年 12 月 11 日 / 星期六 首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn



明天，出席第十一次全国文代会的 73 名上海代表，出席第十次全国作代会的 34 名上海代表，将出发赴京。他们怀揣的，是上海作为全国文艺重镇五年来深化改革、服务时代的点滴努力，是提前完成“五年百部精品创作工程”的一份光荣，是继续多措并举、多出精品、多出人才，扎扎实实地把上海文艺工作提高到新水平的重大责任。



杂技剧《战上海》演出剧照

郭新洋 摄

带上一份出色的成绩单

上海文艺工作者赴京赶考



剧《山海情深》演出剧照

五年来，围绕建军 90 周年、改革开放 40 周年、新中国成立 70 周年、上海解放 70 周年、建党百年等重大节点，聚焦“中华创世神话”“江南文化”“抗疫精神”等重大主题，上海文艺工作者以作品，以创新，以跨界融合，做到时代节拍有回响，重大节点不失语。

王仁君饰演的毛泽东在 100 年前的上海街头飞奔，蒙太奇手法将观众带入回忆和美好憧憬；黄轩饰演的李达在石库门的屋顶放声呐喊，初晨的阳光抚过房檐瓦片，也抚过这座光荣的城市；红船上，天空正下着雨，倪妮饰演的王会悟坐在红船的船头撑起油纸伞，雨渐渐停了，红光洒在她的脸上，也洒在中国革命的道路……

电影《1921》今年 7 月 1 日上映，其实早在 2016 年上海市委宣传部就围绕献礼建党百年着手开展重点创作，将其列为重点扶持项目。这部“上海出品”的成功，来自于编剧团

队历经四年深耕剧本，数易其稿，反复打磨人物性格，挖掘历史细节；来自于党史专家、上海史专家、中共一大会议纪念馆资深研究员等专业人士，与主创团队一次次召开剧本论证专题会议；来自于主创团队遍布上海、全国乃至海外的勘景足迹。

其实无论是电影《1921》，还是电视剧《大江大河》，五年来我们不仅筹备、摄制了一部部打动人、感染人的影视作品，更以求真也求新的创作态度，一次次擦亮这座城市改革故事、红色记忆，也为上海影视产业留下宝贵经验和拍摄资源。

五年来，带着做强码头、激活源头、勇立潮头的使命感，上海文艺工作者创新发展，提升品牌，形成了上海文艺事业面向新时代、回应新需求的新气象、新格局。

接过“七一勋章”获得者吕其明《红旗颂》的接力棒，90 后作曲家龚天鹏，也是本届全国文代会最年轻的上海代表，交出了交响曲《百年颂》的新时代答卷；上海歌舞团原创舞剧《永不消逝的电波》自 2019 年 4 月首演以来不仅收获了累累荣誉，还爆红出圈，巡演、驻场至今一票难求，只因让其让上海城市美学，在舞台上、在氤氲的烟火气和厚重的时代感中，丰满重生；讲述上海与贵州之间扶贫故事的越剧《山海情深》，更是一次极具挑战的创排——除了传统的戏曲导演、越剧唱腔之外，这出越剧大胆加入了管弦乐编曲、音乐剧编舞、实景灯光秀、影视服化等主创人员，使舞台呈现都让人耳目一新。一方面，贵州的故事，让这出越剧天然带有少数民族的异域风情，另一方面，上海这座城市的摩登和朝气，从编舞、到舞美、到灯光，再加上音乐和唱腔，都让《山海情深》和原有的越剧古装戏、传统戏形成鲜明的反差。

杂技剧《战上海》剧组“从零开始”，汇集

20 个精品节目，涵盖杂技、魔术、滑稽、驯鸟等表演样式，创新 9 种全新的表现形式，以杂技特有的惊险和充满张力的肢体语汇，融入剧情叙事，并配以“声、光、电、影、景”等综合艺术运用，开创了中国杂技剧新篇章。在汤显祖逝世 400 周年之际，上海昆剧团举全团之力，史无前例地推出了汤翁“临川四梦”四部作品，将《邯郸记》《紫钗记》《牡丹亭》《南柯梦记》一次演齐。此后几年间，古稀之年的昆大班老艺术家与刚毕业不到一年的昆五班新秀，联手刮起一阵席卷全国、蔓延全球的昆曲旋风。上海戏曲艺术中心党委书记、总裁，上海昆剧团团长谷好好，五年前曾说：“‘临川四梦’是上昆的一次圆梦，也是一个新的开始，让我们站在更高的起点上传承经典，继续前进。”

五年过去，让我们站在更高的起点上，继续改革创新的路，走跨界融合的路，走融媒体传播的路，走人民大众喜闻乐见的，不断开创上海文艺事业发展的新局面。

首席记者 孙佳音

佳士得上海艺术空间 明春入驻外滩一号

本报讯（记者 徐翌晟）最新获悉，世界知名的拍卖行之一佳士得将于明年春季，把上海办公室及艺术空间迁至外滩一号，即位于黄浦区中山东一路 1 号的上海久事国际艺术中心，艺术空间总面积将达 1600 平方米。这是继在上海举办“Radiance”巴斯奇亚巨作大展、香港秋拍再创历史新高后，佳士得中国业务发展的新举措。

佳士得拍卖行 1766 年由詹姆士·佳士得在伦敦创立，为世界上历史悠久的艺术品

拍卖行。延续佳士得在伦敦、纽约、香港、巴黎等全球重要都市的核心位置开设艺术空间的理想，佳士得此次新办公室将坐落于上海具有百年历史的地标式建筑——中山东一路 1 号的原亚细亚大楼，地理位置优越，那是外滩万国建筑群的起点，落成于 1916 年，为当时外滩最高建筑，融合了巴洛克式造型以及现代主义风格，它引领着一众华美且总体高度和谐的建筑单位，共同谱写了一曲气势恢宏的交响乐，记录并奏响了这座城

市的激情与梦想。

现在，外滩一号建筑以其复合式艺术生态成为上海一个新的文化地标，入驻其中的还有东一美术馆。佳士得迁入后，将与周边文化艺术机构更加紧密互动，为藏家及艺术爱好者提供更多精彩艺术盛事和绝佳互动体验。

作为唯一一家获许可于中国内地举行拍卖并长期设有艺术空间的国际拍卖行，佳士得上海艺术空间设计将融合更多功能，便于

举办拍卖、预展、私洽展览、文化沙龙、以及艺术公共教育等丰富活动。

佳士得于中国市场的投入和业务发展不仅限于艺术空间的扩张和基础设施革新，更体现在本地人才团队建设及规划中。亚太区总裁庞智锋 (Francis Belin) 表示：“中国一直是对佳士得具有重要战略意义的地区市场，相信上海办公室及艺术空间迁入新址必将进一步深化我们与中国内地客户的关系，谱写佳士得在中国发展的全新篇章。”