



市民纷纷前往打卡  
剧组置景暂缓拆除

# 小小江阴街 新晋大网红

“依这件丝绒套旗袍，老好看的，真额老搭这个景的。”

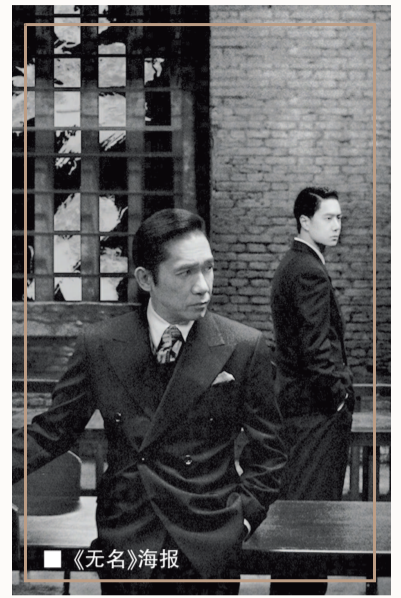
“依迭只帽子也是特地寻出来的吧，羊毛的，跟这个灰色的房子配的呀。”

老南市，迎勋路和西华弄之间，藏着一条短小的江阴街，这几天它成了“新晋网红”。旗袍、礼帽、斯迪克，当然还有阿姨们的围巾和

爷叔们的单反相机，几十米长的“民国风情”的街巷里，挤满了打卡留影的热忱市民。

“听说前几天王一博和梁朝伟在这里拍电影呀。叫啥来着？”

“叫《无名》。其实电影名字没关系的，说不定以后还要改的。主要因为这里是旧改地块，马上就要拆掉了，所以快点来拍拍照片呀。”



《无名》海报



## 文体社会

### 有点意外

位于老城厢的“江阴街”，对大多数上海人来说，不算太熟悉，至少有些人一下子会搞混江阴路和江阴街。但过去的三五天，这条已经完成征收的小马路“改头换面”，凭借满满的年代感，一下子火出了圈。在现场，你可以看到大包小包带着道具来拍照的中年人，也会偶遇提着拉杆箱对照着手机截图来取景的时髦男女。

原来，由上海博纳文化传媒有限公司出品，程耳执导，梁朝伟、王一博、周迅领衔主演的谍战电影《无名》前几日在江阴街取景拍摄。帮助剧组在上海勘景并协调取景的上海市影视摄制服务机构负责人于志庆告诉记者，电影《无名》讲述了1941年12月7日，日本偷袭珍珠港，太平洋战争全面爆发，中国抗战形势也因此完全改变，中共隐蔽战线工作者舍生取义，为理想和信仰而战的故事，“这部电影的所有取景地都选在了上海。六月份他们来上海看了一个月景，看了19处。最后选定了15处，包括江阴街、乔家路梓园、上海提篮桥监狱、中国科学院生科大楼等。”

据悉，剧组在上海申请的取景拍摄地涉及9处保护建筑和3个区的旧改区域，江阴街正是其中之一，“原本安排他们到车墩拍摄，但程耳导演追求完美，希望能实景拍摄，也有节约成本的考虑。”

于是，剧组提前两个多月到江阴街，将这些已经无人居住的老房子做了门面

道具，复原上世纪三四十年代的上海街景。于是，年代感满满的国泰戏院、泰丰洋行、绸缎庄、诚泰印务的招牌，这几天密集地刷屏社交媒体。

### 也不意外

“躲”在打卡拍照的人群里的，有“本区域为征收地块，居民已搬迁”的大红色告示，有包上了青灰色外壳的公共厕所和没有被剧组好好打扮的蓝色彩钢板，还有零星已经被废弃在一旁小弄堂里的电影道具。穿着红色工作服带着头盔的施工人员，推着钢管或者木材偶尔路过，也丝毫不影响大家认真取景、反复拍摄的兴致。

其实，这既不陌生，也不稀奇。从早些年松江车墩影视基地，到后来的人民广场地下步行街，从武康大楼到最近火热的北外滩来福士和前滩太古汇。长枪短炮的摄影爱好者对面，永远不缺精心打扮的非职业模特，他们穿越历史、投入其间、享受创作。欢喜热闹，大约是上海这座城市的

特色之一，何况疫情之下市民都市旅游和空间怀旧的需求相当强烈。

### “打卡”之后

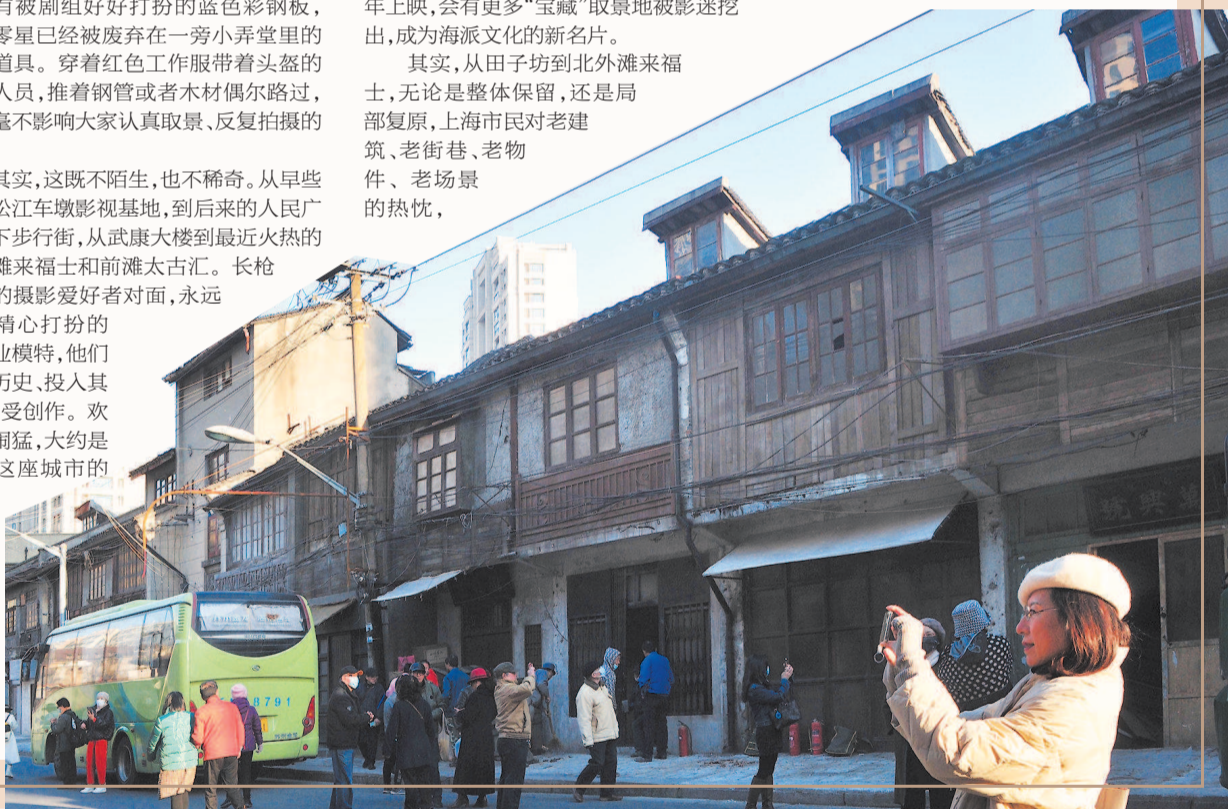
“听说，这里先不复原（恢复原状）了，留给大家拍照，晚点才拆。”昨晚，记者向有关部门求证，也得到了肯定的答复，鉴于市民高涨的打卡热情，剧组留下的置景将保留一段时间。也相信，随着《无名》明年上映，会有更多“宝藏”取景地被影迷挖出，成为海派文化的新名片。

其实，从田子坊到北外滩来福士，无论是整体保留，还是局部复原，上海市民对老建筑、老街巷、老物件、老场景的热忱，

历久弥新。这是朴素的需求，也是商业的契机。眼下，需要城市管理者思考的是，如何在“老”与“新”之间做好取舍，寻找平衡。城市更新不能停，只有加快旧区征收步伐，才能切实改善居民居住和环境，但保留城市肌理和日常生活方式的努力也不可少，毕竟老建筑除了打卡功能外，更应该为我们留存住这座城市的历史和文脉。

首席记者 孙佳音

不少市民专程前来打卡  
杨建正 摄



展厅一角 记者 李铭坤 摄

# 带你梦回500年前“东庄”

静安雕塑公园造景“江南”

艺术展是肖谷与沈周穿越时空的对话，也是肖谷孜孜不倦投入江南文化研究的成果。多年以来，肖谷在材料、技法上跨界创新，形成了具有独到图式和绘画语言的“中国油画”。

特别的是，策展团队在公园地下双层的巨型空间重新“造园”，这个与“东庄”融为一体的浸入式场景，令展览变成了一场传统文人理想之境和现代园林的对话。

在这个下沉式双层空间的改造中，设计师使用管筒将地面的光线引入地下，起造一座典雅澹然的当代“中式园林”，又有几分深邃、神秘。为了本次展览，展厅中庭特地打造成一座中式风格的“镜园”，光线透过玻璃的折射，展厅变得通透灵动。水池和石板路将展

厅切分为东西南北四部分，黑色的浅池里，汨汨地冒出水泡，水声悦耳。在展厅一侧，半开半合的茅草亭复刻了沈周笔下的“知乐亭”，树木疏影和溪水上石板路聚抱在一起，观众坐在亭中品茗幽谈、吟诗论画，仿佛穿越500年。坐在亭中向展厅中央观望，古琴声入耳，老树残枝在半透明的天光下有了婆娑疏影，秃枝投影在镜池之中，获得了无限延伸，仿佛遒劲的书法线条蔓延到书卷之外。

策展人黄彩婷认为《东庄图》系列传神地诠释了经典，500年后，它带着浓浓的乡愁让今人和沈周隔空相见。于是，她劝说艺术家在甄选展品时作“减法”，仅保留24件。她告诉记者：“规划之初，我们就利用丰富的园林设

计建造经验来打造这个展览。有别于‘白盒子’美术空间，也有别于那种炫目的光影展——我们需要给观众带去自然的体验，让观众享受穿越回古代的氛围感，让文人理想之居的形态和观众共鸣共情。我们想让这座代表中国传统江南文化的精神园林，变得可亲近、可走进。”

改造后的静安雕塑公园艺术空间为观众提供了全新的观展体验，观众可以从不同角度获得同一件作品的不同观赏体验。以后当其他艺术作品搬入展厅时，艺术空间的造景，包括树木、水池、假山石都会更新布局，用其他造型来和中国艺术家衬托、呼应。

本报记者 乐梦融